

探究群众文化与非遗保护的有机整合

杨宁

摘要：非遗保护指非物质文化遗产保护工作，是对中华文明上下五千年来文化遗产的传承，也是我国当前文化工作的重点内容。将群众文化活动与非遗保护活动进行有机整合，除了能使群众文化活动具有更高的趣味性，使群众的精神文明建设得到更高层次的发展之外，还能使非物质文化遗产受到基层群众的重视，由此得到进一步的传承与发扬。本文将群众文化与非遗保护的有机整合进行深入探究。

关键词：群众文化；非遗保护；有机整合

引言：群众文化在我国非遗保护工作的落实过程中发挥着至关重要的作用，同时也在人们的精神生活中扮演着非常重要的角色^[1]。群众文化是我国社会发展过程中先进文化的集中体现，同时也在我国当今社会具有高度社会地位。改革开放以来社会发展迅速，人们在物质生活水平得到满足的同时开始转向对精神建设的需求。由于群众文化本身具备较高的参与度，因此如果能够将非遗保护与群众文化进行有机整合，就能使非遗保护工作得到相应的落实，从而使我国民族文化的发展与繁荣得到进一步保障。

1. 群众文化与非物质文化遗产的关系

要将群众文化与非遗保护进行整合，就要先弄明白群众文化与非物质文化遗产的关系^[2]。

群众文化没有实际的形态，多为某个时代下社会基层群众思想及精神生活的集中体现，在群众之间具有很高的认可率与流传度，同时也从直接反映了所处时代背景下群众在精神层面的需求与向往。群众文化本身不受时间束缚，不同时代群众对精神生活的不同追求，构成了群众文化的形态因时代不同而有着不同表现的特点。

非物质文化遗产一般从两个方面来理解：首先是非物质，这意味着这种文化遗产并没有具体的形态，在这一点上与群众文化具有一定的相似度；其次则是文化遗产，遗产指遗留下来的产物，由此文化遗产就是在文化层面遗留下来的产物。能遗留来说明该文化遗产本身具有高度的审美价值，同时也是其历经多次传承的表现之一。尽管不同的非物质文化遗产具有不同的表现形式，但往往与人们的实际生活有着密切的联系，而群众文化同样拥有这一特点。

综合我国社会实际发展历程来看，非物质文化遗产本身也是某个时代优秀文化的代表，时代的优秀文化往往脱胎于群众文化，因此可以说非物质文化遗产是过往群众文化中最优秀的那部分内容，即非物质文化遗产是基于过去优秀的群众文化而产生的，两者之间的关系就像土壤与花朵的关系。

2. 群众文化与非遗保护的有机整合

2.1 推动群众文化建设以促进非遗保护

非遗的存在形式与群众文化及相关活动的进行有着密切的关系，因此通过采取相应措施发展群众文化，就能在很大程度上实现对非遗的保护。非遗的传播会随着开展群众文化活动的密度与范围增大而增大，因此如果使群众文化的开展得到足够的重视，就能够使非遗传承者的数量增加，从而使非遗保护工作在群众之间打下良好的基础^[3]。通过使非遗与群众文化之间实现有机统一，非遗本身将作为一种优秀的艺术形式受到群众的喜爱，从而在实现非遗保护的目标之外，还能对非遗的发扬起到相应的积极作用，使非遗免于灭绝。因此，对群众文化的推广应受到相关部门的高度重视，强化地方群众文化活动的内容与特

色，使地方群众文化活动具备相应的丰富性、多样性及代表性，再将非遗融入其中，使非遗在群众之间的影响力进一步扩大，实现非遗在当今社会的传播与发展。

2.2 改善文化观念

非遗是我国民族智慧集大成者，但由于时代久远、传承方式具有较高难度、以及过去的传承者思想观念上比较落后，因而才会在当今社会面临失传的境地。当前社会的飞速发展为人们带来了物质生活上的富足，而物质需求的满足与余裕则反衬出精神文明建设的缺失，因而人们开始追求精神文明建设。尽管非遗受时代特性影响，在某些方面较为传统，但也恰恰是群众改善文化理念的必须条件，传统并不意味着落后，纯手工制作反而有着批量生产所不具有的灵性，因此应改善群众面对非遗的老旧观念，启发群众认识到非遗的艺术魅力与艺术价值，从而自发接受非遗的保护工作；除此之外，还应改善非遗传承者的传承观念，促使传承者们认识到非遗保护的重要性，使传承者们主动摒弃限制非遗传承的落后观念，为非遗的保护、传承与发扬的相关工作扫清思想上的障碍。

2.3 在群众文化设施中加入非遗活动

非遗保护相关工作在时间上拥有较大跨度，因此也会消耗大量的人力、物力及财力资源，拥有完善的基础设施，能实现群众文化与非遗文化之间的有效对接，并为之提供相应的基础。要将非遗保护与群众文化有机结合，首先就要在物质设施上作出相应保障。现下用于群众文化活动的设施遍地开花，为群众文化活动提供了便利，但用于非遗保护与传承的设施则多数偏安一隅。针对这种情况，应在群众文化设施中给予非遗一定的发展与活动空间，并在所需设备上给予相应的支持。由于非遗拥有其不同于当今群众文化形态的独特魅力，因此在群众文化设施中给予非物质文化遗产相应的活动空间，会使群众自发体会到非遗的魅力，更有利于群众加入非遗的传承队伍，进一步强化对非遗的保护与发展工作。

2.4 保护民间特色文化

优秀的民间特色文化是非物质文化遗产的前身，因此要实现非遗的保护，理应重视对民间特色文化的保护。在推动非遗保护工作的过程中，必须明确非遗能够在何种程度上促进当地经济政治文化的发展，由于不同地区的经济发展水平互相之间存在一定差异，因此推动非遗保护的实际执行者应联系相关部门，根据当地实际情况建立完善的机制，在保护非遗的同时对民间特色文化也进行保护，并使两者得到相应的传承，促进两种文化甚至多种文化之间的有机结合。另外，工作人员应加强对当地风俗习惯的了解，在保护非遗的过程中实现推动地方发展与弘扬传统文化之间的紧密结合，从而使非物质文化遗产保护工作的质量与效率得到更高层次的提升。

2.5 鼓励群众文化创新活动

鼓励群众文化创新活动的主要目的在于在群众文化活动中融入非遗文化内容，由于文化创新往往需要吸收新的内容，使之与原有的文化内容产生碰撞，因此非遗在这方面即可起到应有的作用。通过鼓励群众对文化活动进行创新，能使群众自发了解非物质文化遗产，并积极将其融入到创新的文化活动中，该过程还能剔除传统非物质文化遗产中的糟粕，对非遗的保护与传承工作产生进一步的推动。在实施这项工作的过程中，管理部门应当将群众文化及民族特色作为切入点，并有针对性地展开相应的文化娱乐活动，同时要注意活动形式的多样性及内容的丰富性，从而使群众力量能够有效聚集，方便进行非遗保护的相关工作。

结语：非物质文化遗产往往脱胎于优秀的群众文化，因此要进行对非遗的保护工作，必须重视对群众文化的保护。通过对群众文化及非物质文化遗产彼此特点的观察与分析，仔细考量群众的精神需求及思维方式，使群众文化活动的进行与非遗保护工作之间具备高度的一致性，从而实现两者的有机整合。

参考文献:

- [1] 汪平. 探究群众文化在非遗保护中的作用[A]. 2018, (42): 198
- [2] 李爱兰. 群众视野下非物质文化遗产的保护与继承研究[A]. 2016, (18): 16
- [3] 金英珠, 宋杨. “非遗”保护工作与群众文化活动[J]. 2017, (7): 121