

# 少儿美术教育对民间美术的传承与发展

杨宁

中山市文化馆

**摘要：**民间美术是中华传统文化的艺术瑰宝，是光辉历史沉淀性下的智慧与勤劳的结晶，展现出历史文化底蕴与民族特色，如我国的四大年画、剪纸艺术、皮影戏等。若将这些民间美术与少儿美术教育结合起来，为发展与传承中国民间美术与美术文化起到积极作用，也让更多的人重视与发展民间美术，弘扬中国优秀传统文化。对此，少儿美术教育对民间美术历史继承与发展进行分析研究具有教育意义。

**关键词：**少儿美术；艺术教育；民间美术

## 引言

一些民间美术面临着消亡，国家也对此出台文化保护措施进行抢救。但是，保护并不是最终的目的，而是需要继承与发展，使得民族发展积淀下的非物质文化遗产能够继续传承，并与时代发展的特点相结合，彰显其民族魅力。少儿阶段正是成长的关键阶段，也是进行美术启蒙教育的关键阶段，通过少儿美术教育融入民间美术，是培养少儿获得艺术感知与民族文化自豪感的基础。对此，充分发挥民间美术的教育功能，使得民族文化得到有效保护非常必要。

## 一、民间美术的传承与教育意义

民间美术是构成民族传统美术形式的重要部分，也是中华民族几千年历史积淀下来的灿烂文明与智慧成果，是一切美术形式发展与创造的源泉。经济发展的同时，并不是意味着艺术文化能够与时代同步，新的文化形式冲击着传统民族文化，使得人们的生产方式、生活习惯、职业技能、价值观念、审美意识或知识结构发生转变，使得民间艺术文化形式受到威胁，民间艺术形态呈现出衰退的趋势，尤其是一些非物质文化遗产更是如此，中国民间美术创造主体因社会心理变化有所萎缩。对此，面对民族民间美术艺术的消亡形势，国家应出台一些非物质文化遗产的抢救措施，继续发扬与发展传统文化艺术形式。

具体来讲，将民间美术与少儿美术教育充分融合在一起，美术是记载与传播艺术文化的重要载体之一，其以独特的方式传递人们的情感与艺术造诣。美

术教育能够提升少儿的修养，还能陶冶其情操，丰富其情感、开发智力，对培养学生的全面发展有着非常重要的作用。对此，将民间美术与少儿美术教育进行结合，从教育发展形势上，民间美术没有得到文化教育的重视，教学内容缺乏丰富性与创新性。而少儿美术教育对促进学生的审美情趣、审美意识、创造能力与观察能力有积极地教育作用，为少儿今后的核心素养的形成，及其自身发展都有帮助。不仅如此，少儿美术教育融入民间美术元素，是对逐渐趋于弱化的民间文化一种传承与发展<sup>[1]</sup>。

## 二、少儿美术教育对民间美术的传承与发展路径

民间美术除民间组织或政府对其进行保护外，还需要联合教育途径进行民间文化的全面普及，使得人们更加重视、尊重与发展民间艺术文化，进而能够投入一份热爱，与时代接轨，创新发展民间美术发展的新形势。少儿美术教育的实施形式，是影响少儿阶段素质教育、启蒙开发与培养人才质量的具体途径，结合少儿的身心发展规律，合理安排非遗美术文化走进美术课堂，积极探索与研究适合少儿的美术教育模式。如组织少儿体验非遗手工制作与民间美术造型，鼓励他们发挥想象力进行手工创造，提升其审美与创造能力，更重要的是在做手工中逐渐形成民族文化自豪感与艺术感知力，体会劳动的乐趣。不仅如此，少儿美术教育过程中，教师要选择多元化且灵活的教学方式，如手工制作、绘画、陶瓷工艺等，逐渐产生对民间美术的认识。而在选择教学资源上，教师还要筛选出一些符合少儿认知水平，以及具有民族文化精神的民间美术资源，能够调动少儿的学习积极性，并能够扩展他们的视野<sup>[2]</sup>。可以说，民间美术的民族特色与地域性特征较强，可根据地域或乡土文化的差异性，选择本地区丰富的民间美术题材或资源，将其融入到少儿美术教育中，可行性会更高。

潜移默化地影响少儿的民间艺术文化，构建一个良好的民间美术文化氛围是关键。为营造一个良好的美术教育氛围，教师可以在班级内组织学生布置文化活动现场，让学生们能够随时随地看到非遗民间美术艺术品，选择这种方式能够让学生在生活中便能够感知到非遗民间美术的艺术魅力，培养少儿对美的理解，更好地体会美术艺术，进而引导学生通过细心观察，塑造其对美好事物的向往感受。如教师可以在班级或校园内贴上剪纸、年画，摆放陶泥等民间特色艺术作品，以及在传统节日布置班级、走廊等地方，在墙上贴上学生自己制

作的染纸、灯笼、年画等，促使学生们亲身感受到传统民间美术的创作过程，体验其中的乐趣，同时渗透一些民族文化与多元化的美术艺术形式。

具体教学实践中，教师要注意教学方式，选择以引导式、活动式方式为主，在美术动手实践中发现民间美术的内涵与美感。上课时，美术教室可以为学生们提供更多地活动时间，如讨论花纹样式、花灯颜色或款式、面具的团、年画的大小等，并组织学生对其进行讨论，让学生们亲身参与并能够感受到非遗民间美术的表现手法，从中了解到色彩与形状的搭配方式，如皮影艺术，面塑的装饰方法。并且，教师还可引导学生模仿皮影样式图案，从模仿开始并能够发挥想象力与创造力地进行画画，鼓励学生敢于表达自己的制作经验与想法，提升学生们的语言表达、审美能力。在此教学过程中，教师应尊重学生的想法，以及对美术的理解与表达，通过一系列民间美术活动，在感知民族艺术的过程中逐渐形成一种民族文化的认同感与自豪感，体会从劳动中收获的快乐与自豪感<sup>[3]</sup>。学生们亲手制作的民间美术工艺品，可以进行表演或者展示，这样，也能促进学生感受到美术制作后的喜悦之情，更加愿意参与这种美术活动，逐渐有了学习兴趣。

### 结束语

总而言之，非遗民间美术是民族文化的一种载体形式，作为中华优秀传统文化的继承与发展的新一代，有责任、有义务继续保护与传承。科学技术的快速发展，国际交流愈加频繁，文化冲击现象越来越严重，传统文化形式偏离了本质。对此，我们应该培养国际化眼光的同时，还要回归民族文化的本质，保护民间美术，创新发展民间美术的新形式，与教育相融合，振兴民间艺术文化。

### 参考文献：

[1]贾晨晨. 浅谈在少儿美术教育中如何发挥综合材料绘画的价值[J]. 大众文艺, 2020(12):186-187.

[2]王晓. 试论“亲自然情结”理论对少儿美术教学的指导意义[J]. 求知导刊, 2020(21):93-94.

[3]王贤. 基于儿童美术教育培养想象力的有效途径研究[J]. 美术教育研究, 2020(03):128-129.

