



习俗篇



各处乡村各处例



小榄菊花会

沙溪四月八

黄圃飘色

崖口飘色

沙溪三月三

南头灯酒

沙溪洪圣龙王宝诞醮

石岐赛龙舟

南头五人飞艇

东凤五人飞艇

小榄赛龙艇

黄圃赛龙舟

长洲扒仙艇

阜沙单人农艇

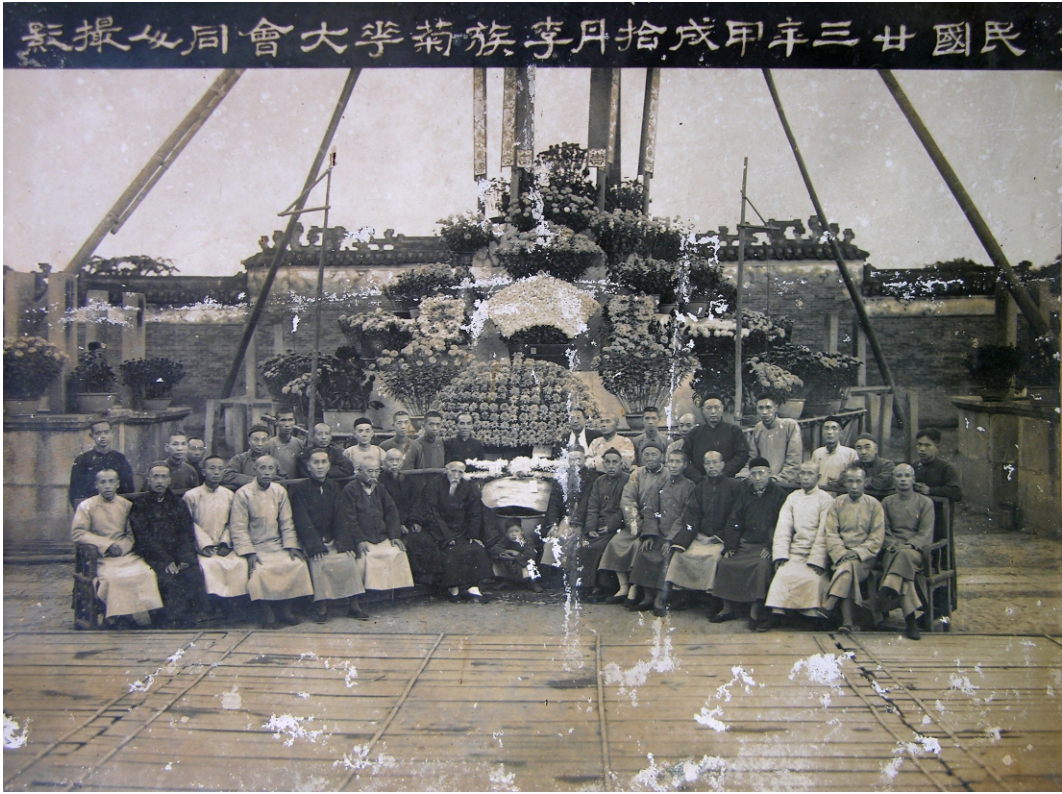


小榄菊花会

十里花海 等你来"会"

宋末金元时期，中原战乱，士夫避难南迁，南宋咸淳十年（甲戌），从南雄珠玑巷南来小榄的先民，时值金秋，为小榄遍野黄菊所吸引，便在此垦荒定居，俟后将野菊移植于园圃中。同时又陆续将中原文化尤其是菊花文化带到小榄，因而成为独特的两地域菊花文化交融的——小榄菊花会。明代，小榄艺菊之风已盛，菊花栽培过度到整形盆栽。1782年、1791年，各大姓氏联合先后举办两次大型的菊花会。到清嘉庆甲戌（1814年）再次举办大型的菊花会。乡绅约定，为纪念先辈南宋咸淳甲戌定居之功，以后每逢甲戌年（相隔60年）举办一次菊花盛会。至1934年，共举行了3次菊花大会。期间，每年或数年均有举办小型的菊花会。到1994年，为秉承六十年一届的传统，各村联合举办了甲戌菊花大会。

小榄人善作盆菊，技艺精湛。历史上每逢菊花盛开时，各氏族集所植各种菊艺摆设评比高下，曰菊试，后发展为菊花会。会期数天、十几天不定。主要包括：赏菊、赛菊、吟菊、画菊、尝菊、水上飘色、菊花戏等活动。小榄菊花会以花为媒、以菊会友、技艺精巧、规模宏大、色彩斑斓，构成了独具一格的民间传统综合性的民俗活动。





小榄菊花会的产生条件

中山市小榄镇濒临南海，属亚热带海洋性季风气候。光热充足，冬少严寒，气候温暖，全年平均气温为22.3℃，年平均降水量1700毫米，河涌密布，山明水秀，土地肥沃，四季常绿，是典型的岭南水乡，向称鱼米之乡，桑基鱼塘星罗棋布，适于菊花栽植。栽种菊花已有700多年的历史，数百年来栽菊、赏菊、赛菊之习，逐步形成了小榄菊花会，承传至今，构成了独具一格的民间传统综合性民俗活动——小榄菊花会。

准备一场菊花会，鲜为人知的事：

一、会期前筹备

在会期前一两个月，将所属宗祠庙宇粉饰一新，并着手发柬邀请各地分支宗亲及社会名流。会期前十天半月，盖搭花楼、花塔、花桥、花棚。会前筹备内容甚多，主要工作有：募集资金、广聘花工，搜罗菊花名种，大事种植菊花、征集场内菊联、搭建花楼、花塔、花棚、花桥、戏棚等。

二、菊花会主要内容

开幕当日，人们齐集自己宗祠或坊社主场前，吉时到由主会人宣布开幕，继而鸣放鞭炮。接着是各地应邀赏菊的宗亲由族老接领到宗祠拜祖，一些富有大族，甚至设筵接待。菊花会期一般5-7天，看经费状况及人流多寡而定。开幕后下列主要活动随即展开：菊艺展示、菊艺评赛、征诗征联、曲艺社戏、文化展览、体育活动、飘色巡游、经营菊花特产及餐菊小吃、商务活动等。



菊花展示形式

一、菊会花楼

用大毛竹（俗称茅竹）作立柱，高21-27米，5-7重檐（由各坊社按各自搭建地段环境阔窄而定）。还有几层飞檐，各层瓦顶与飞檐用竹筴制作，刷绿漆油；楼柱刷红漆油，上绘如意蝙蝠吉祥图案，首层前后立柱悬挂菊联各一对，内挂宫灯或走马灯，四周堆放盆菊。

二、菊会花塔

多呈六角形，有尖顶、罗伞顶或葫芦顶不等，高15-21米不等，分3-5层。常用大毛竹搭建，偶有用杉木制作。高耸雄伟，图案装饰华丽。

三、菊会花棚

因昔日乡村道路不宽，一般用大毛竹或杉木搭建在宗祠前河涌上，不占路面，菊花倒影清溪，别有情调。棚架搭2-3层花台，上为疏筴棚顶，悬挂彩灯饰物。长数十丈，花台陈列菊花或盆景，或陈列工艺灯饰。花棚左右两端悬挂菊棚对联。

四、菊会花桥

花桥无特定式样，通常借用原有桥梁，再在桥面以竹木搭盖为楼阁式，飞檐层层如风雨桥，游客可在桥面上通行，外饰竹筴绘画五彩缤纷图案，桥栏四周摆放菊花，桥上张灯结彩，桥两端悬挂花桥对联。



沙溪四月八

一场源自龙传说的民间盛宴

明末清初，沙溪的圣狮、象角一带发生瘟疫，很多村民都病倒了，当年缺医少药，人们将健康寄托于洪圣庙，一番问卜之后，洪圣王将舞龙消灾的意旨告知村民，于是，圣狮村就派人到当时中国四大古镇之一的佛山去买龙。龙买回来后，发动村中的健壮男丁全体出动舞龙。舞龙这一天，正好是农历四月初八浴佛节，村民将金龙放在大王庙进行一番拜祭后，为金龙点了睛。然后，沿着圣狮村、象角村一带的大街小巷热闹舞动，当金龙舞过时，家家户户都烧炮竹迎接，浓浓的炮竹硫磺硝烟将村中的每个角落都熏遍了，圣狮象角一带的瘟疫就消失了，村民恢复了健康。村民认定了这是洪圣王的神灵在保佑，从此在每年的农历四月初八都会举行一次舞龙活动。





“洗街”活动盛况

在农历四月初八这一天，圣狮、象角两村的村民都会万人空巷地参与这项盛大的民间艺术活动，年轻力壮的男性参加舞龙舞狮，年轻貌美的姑娘组成鲜花队参加巡游，天真活泼的小孩子扮演飘色的色脚和色芯，勤恳能干的中年妇女负责为巡游队伍递茶递水。至于上了年纪的老人家，到了这一天也闲不着，他们在家煲好大煲大煲的凉茶和各式糖水，蒸好大碟大碟的粉果和栳栖饼摆在家门口，让参加巡游活动的人员经过时免费享用。旅居港澳和世界各地的乡亲，到了四月初八这一天，也会不顾路途遥远地赶回家乡参加巡游活动。每年的四月初八，隆都地区都一片热闹和谐。



黄圃飘色

凌空而立 精彩飘色

黄圃位于中山城区以北，邻近广州番禺。黄圃飘色始于明代，盛于清代和民国期间。据清同治七年（1868年）《香山县志》记载，“遇神诞日，张灯歌唱，日打醮；盛饰仪从，舁神过市，日出游；为鱼龙狮象鸣钲叠鼓，盛饰童男女为故事，日：出会景。”黄圃飘色为单个色芯，由色梗支顶以人力扛抬作飘游展，内容以历史典故、民间传说、戏曲故事等为表演主题，色彩艳丽、色芯娇俏、色梗幼细、内涵丰富含蓄。出巡时伴有醒狮、秧歌、锣鼓、高跷、色梗、八音锣鼓等道具。黄圃飘色保留了历史上岁时民间艺术的精髓，是岁时节令、喜庆活动文明社会的传统民间艺术，也是广大人民群众对美好生活追求艺术表现。



黃圃飄色巡遊，萬人空巷



传统的黄圃飘色，由色芯、色梗、色脚、色柜等多个部组成。

色芯：每年的三月初三北帝诞前一两个月，三社坊、灵会坊、古楼坊就在各自的坊中挑选色芯，色芯只能是在2、3岁身高80公分左右、体重20斤左右的小女孩中产生，因此一生人大多数只能有一次机会被选上当色芯。

色梗：黄圃飘色的精髓所在。选择长65厘米左右、直径1.2—1.4厘米，含碳度适中的特殊钢条，按特定形态、力学要求锻打成形。

色脚：挑选8、9岁的孩子，根据每板飘色的故事情节所需进行扮相。色脚一般都是男孩子，与扮演色芯的女孩子相对应，以求“童男玉女”之意。

色柜：用以承载色芯、色梗、色脚，因为出色时需要由4个人扛抬，色柜一般用比较轻质的杉木制作，柜高60厘米、长1.8米，宽65厘米，黄圃飘色分为柜式和袖式两种：

柜式：固定在色柜底下的钢条，通过色台伸出，以色脚有认袖作为遮掩，再辅以色梗，以支撑色芯。

袖式：作为支撑的钢条固定在色梗的底部，通过色脚的裤脚和衣袖伸出连接色梗，再支撑色芯。



巡游时所需的道具

- 1、狮子：最先开道的两只狮子。
- 2、北斗七星旗：两支绣有北斗七星的旗。
- 3、大头牌：绣有“三坊飘色”字样。
- 4、横幅：上书“风调雨顺，国泰民安”。
- 5、色标：绣着该飘色是哪个坊以及飘色的名字。
- 6、飘色：一板飘色一个中国民间故事，每板飘色由色芯、色梗、色柜、色脚所组成。
- 7、色杠：每板飘色由4个轿夫抬杠。
- 8、锣鼓柜：每隔4、5板飘色跟着一个锣鼓柜。
- 9、锣鼓柜乐手：每隔4、5板飘色，就有一个锣鼓柜，每个锣鼓柜有一个人掌板、一个人打钹、一个人打锣，2-3个人吹唢呐，2个人抬锣鼓柜，整个锣鼓柜共有7-8个人。
- 10、轿夫：每板飘色均有4个轿夫抬着色柜巡游。
- 11、文巡武巡：每次飘色出巡时，均有古装打扮的文巡武巡相随。
- 12、另有踩高跷、打腰鼓、扭秧歌者各数十人。



南朗崖口飘色 五月初六 年年出色

南朗飘色，源于唐代“耍菩萨”祭祀民俗，后称为“出景会”、“桌色”、“飘色”等。据清同治七年版《香山县志》载“遇神诞日，张灯歌唱，日打醮，盛饰仪从，舁神过市，日出会景。”所描绘的就是当年崖口飘色的盛况。这一岁时民俗活动，在南朗崖口村一直沿袭至今。



与一般飘色不同，南朗崖口飘色以最有当地特色的“秋千色”为主色芯。

崖口飘色巡游队伍中的飘色十分讲究，每板飘色前有头牌，后有罗伞、彩旗，每个头牌、罗伞都有2个姑娘充当“文巡”，而且头牌、罗伞、彩旗的布绣艺术十分讲究，一般都会绣上龙、凤、麒麟等吉祥物，还有绣上古装戏中的人物，并在头牌挂上铃铛、彩带、红缨球之类，十分抢眼。其中在崖口村陆家村，现在还保留有从南朗翠亨村嫁到陆家村的孙中山姐姐孙妙茜在民国初年刺绣的飘色头牌，这个头牌的正面绣有伟大革命先行者孙中山先生的头像，在头牌两侧，还绣着孙中山先生著名的遗训：“革命尚未成功，同志仍须努力”。

五月初六“龙王诞”这一天，崖口村除了飘色之外，还有舞龙、舞狮、民间舞蹈等。由于内容丰富，每逢农历五月初六，南朗镇崖口村便像过年一样，洋溢着一种喜庆祥和的气氛，附近镇区的村民和远在港澳及海外的乡亲，都要争着到崖口参与这项隆重的活动。

噢，
看那秋千上的你



飘色出巡，一般是先由头牌出动。走在最先的头牌一般写有堡的名称及该板飘色的名字，并辅以精致的布绣艺术。接着，就是飘色，跟着是头罗（伞）。然后，到第二板、第三板飘色的时候，也重复这样的阵列，不过，头牌分别改为二牌、三牌，头罗也改为二罗、三罗了。每板飘色之间，还有布绣彩旗，彩旗有“单彩”和“双彩”之分。跟着飘色队伍最后面的，是八音锣鼓班，每个锣鼓班有掌板一人，吹唢呐2人，拉三弦2人，打锣一人，打鼓一人，打钹一人，还有2个抬锣鼓柜，锣鼓班有10人左右。锣鼓班一般吹奏喜庆的广东音乐。跟着飘色后面的，是各个堡的麒麟队、彩旗队。当一个堡的飘色巡游队伍走完之后，又开始第二个堡的飘色队伍接着走来。等全村八个堡的飘色队伍走完之后，是东堡近50米长的大金龙押阵。整个巡游活动一直从早上9时巡游到下午4时左右。



崖口飘色道具

崖口飘色的道具包括根据不同飘色故事的人物而设计色芯、色脚、色梗、色柜、八音锣鼓、头牌、罗伞、色杠、八音的的班。

一、色芯

由4—6岁女孩、体重在30斤左右的女孩（也可以是男孩），按每板飘色的故事内容扮演化成不同的角色。每板“秋千色”有1个色芯。

二、色脚

由5—7岁、体重在35斤左右的男孩子（也可以是女孩子）根据不同的故事需要扮演。每板“秋千色”有1个色脚，一般飘色每板只有一个色芯。

三、头牌

分大头牌、二头票、三头牌

- 1、大头牌：宽1.5米，高2米，走在飘色队伍的最前面。
- 2、二头牌：宽1.3米，高1.8米，走在第二板飘色前面。
- 3、三头牌：宽1.1米，高1.6米，走在第三板飘色前。

四、彩旗：有“单彩”和“双彩”之分。

- 1、单彩在一块宽约5米、高约80厘米的布上，双面绣着古装人物，用一支竹子扛着，由浓妆打扮的少女扛着巡游。
- 2、双彩：在一块与“单彩”同样大小面积围成一个“围”，在“围”的外面单面绣上龙、凤等吉祥物或古装故事人物，然后，用两支竹子穿起来由两个浓妆少女扛着巡游，让人们看到四围都有刺绣。

五、罗伞

分大罗伞、二罗伞、三罗伞。

- 1、大罗伞：1.3米高，直径1.1米，走在第一板飘色后面。
- 2、二罗伞：1.3米高，直径1米，走在第二板飘色后面。
- 3、三罗伞：1.3米高，直径0.9米，走在第三板飘色后面。

六、色柜

色柜一般按高1.3米、宽1米、高度60厘米制成，柜的四周绘上山水花鸟、梅兰菊竹等。

七、色梗

秋千色有4条色梗，色梗是由扁型钢条焊成，外架的色梗是5×3厘米的钢条，高约1.8米，内架的色梗是4×3厘米的，高约1.6米，钢条焊在色柜的底部，伸出部分用色芯的衣袖遮掩。

八、八音锣鼓班道具包括（掌板、唢呐、锣鼓柜）



沙溪三月三

不能错过的民间巡游

中山的沙溪镇云汉村和龙头环村至今仍保留着“三月三，北帝诞”的风俗，村民每逢农历三月初三就在北帝庙前举行隆重仪式进行拜祭。

龙头环村“三月三”拜祭巡游习俗也一样盛大而隆重，村民于每年农历三月初三的“北方真武玄天上帝”圣诞当日在村内的龙头环北极殿进行开坛建醮祈福，祈求风调雨顺，国泰民安。

对于家乡的“三月三”这种丰富多彩的活动，最热心的莫过于旅居港澳及海外的乡亲，随着经济的发展，他们捐钱出力，不畏路途遥远地回乡参与盛事，“三月三”在沙溪已成为了维系海内外乡亲的一条重要纽带。



沙溪镇云汉村“三月三”庙会的习俗，至今已有400多年历史。六十年一届的“罗天大醮”已经举行过七届，2005年举行过一届，而上一次原本是在1945年举行的，因为当时正是日军侵华的动荡时期，云汉村民将“罗天大醮”推迟到在1947年举行。而在平时的年份，“三月三”北帝诞当天，云汉村也会举行“太平清醮”活动。随着太平盛世的到来，云汉村的“太平清醮”活动也越来越办得如“罗天大醮”一般热闹，不但成为村民的重要民俗节日，连旅居海外的乡亲也远道回来参加盛事。



沙溪三月三有啥不一样

沙溪镇龙头环村“三月三”活动则从三月初三“北帝诞”这一天正式开始，村民一早来到龙头环北极殿，村内长老请来喃无道士先在北极殿进行过社祭拜，过社之后，紧接为龙、凤和狮子点睛，而后由身穿传统服饰的青壮年抬着圣坐环绕三圈走座，喃无道士和周、刘、王、侯五姓代表恭请禾谷夫人、华光大帝、北方真武玄天上帝出坐，三位菩萨坐镇准备出巡。上午九时，由一千六百多人组成巡游队伍，在锣鼓声、鞭炮声中浩浩荡荡地出发，横标红旗上面写着：“龙头环北极文化联欢民间艺术飘色大巡游。”

与一般的庙会不同，云汉村的“三月三”打醮活动，从一开始就与村中的福利事业挂钩。以前，北帝庙里设有“庙籍”，村民自愿捐献谷米等，就可以享受“庙籍”的福利：80岁以上的老人在“三月三”当天会收到一份慰问品；而村中的道路修建、路灯照明、村道清洁等，都是用“庙籍”的所得开支。到了现代社会，云汉村的农工贸齐头并进，经济发展迅速，“庙籍”的作用就“退居二线”了，但是，庙会的“福利”色彩却一点也没有减退。

南头灯酒

灯酒风俗 传承百年

位于珠江三角洲中下游水网地带的中山市南头镇，历史上村民均以种植农作物和在江河上捕鱼为生。北帝具有消灾解困、治水御火及延年益寿的神力，故在珠江三角洲地区广受百姓崇拜。为了祈求风调雨顺，南头当地村民十分信奉北帝，当地百姓于1828年（清代道光八年）在一条村中建起了北帝庙进行祈福拜祭，将建有北帝庙所在的村起名为“北帝村”，庙宇的修建及日常维护均由村民自发捐资。于1867年（清代同治六年，丁卯）、1921年（民国十年）、1987年多次重建北帝庙。如今，村中北帝庙依然保留着1867年同治丁卯年间第一次重建时刻有“玉虚宫”等文的三块门石以及一个玉香炉和一块石碑等。

南头灯酒习俗自清代道光年间诞生以来，历经一百多年流传至今，成为当地一种祈求平安、凝聚乡情的重要形式，后来并衍生成一个传统文化活动。

[illegible]

南头灯酒习俗历来都是由村中长老组织，由北帝庙理事会筹办，具体内容包括了扎灯、开灯、挂灯、祈灯、投灯、饮灯酒等一系列传统民俗活动。

一、筹办

酒是最热闹的庙会活动，也最受村民重视。每年农历年底，村中长老及理事会开始为新一年的灯酒活动筹备，召集村民筹集资金，按各项筹备工作分配人手，各司其职。

二、扎灯

村民自发筹集的资金，由村中长老、理事会统筹管理，首先用于扎灯。每年的灯酒习俗按传统习俗，北帝庙每年有10个节日，包括祈福、还神等，其中每年正月十六举办的灯活动都有39盏花灯，其中33盏为竹篾扎成、用纱纸描上花鸟鱼虫、吉祥图腾等图案，用红木制作框架的红木灯，早年灯里是用特制的蜡烛作为照明光源的。灯酒活动的39盏花灯一般在前一年的农历十二月底扎作完毕，存放于北帝庙旁的“社学”（即仓库）里，留待明年开灯时使用。

三、开灯、挂灯

到了新一年的正月初六，村中长老先用烧酒、水果拜祭北帝，然后把扎好的花灯安装、修整好，此为“开灯”。待农历十四、十五日，将所有花灯点亮，悬挂在北帝庙前的屋檐下供全村村民欣赏、祈福之用。





四、祈灯

祈灯仪式在正月十六日上午进行，由村中年纪最大、家中人丁最旺的长老主持。

五、饮灯酒

到了正月十六晚上，当地百姓就在北帝庙前或旁边的空地上大摆筵席，凡参加捐资筹款的村民都可参加灯酒宴，俗称“饮灯酒”。自20世纪初以来，北帝村每年的灯酒宴都摆上近500围。村民普遍认为吃过灯酒宴后，北帝会保佑其身体健康、事事顺利。

六、投灯

南头灯酒习俗的“重头戏”就是“投灯”。除了33盏小花灯供村民祈福外，村中还准备了6盏大红木灯，分别命名为：“头灯：大展鸿图”、“二号灯：生意兴隆”、“三号灯：财源广进”、“四号灯：一帆风顺”、“五号灯：万事如意”、“六号灯：东成西就”。从六号灯开始竞投，在场村民竞相出价，价高者即可拥有该灯。然后再陆续竞投五号灯、四号灯……最后竞投“头灯：大展宏图”。一般头灯的最后中标价都会比其他五盏灯高。花灯竞投的全部收益，归北帝庙理事会管理，用于北帝庙的日常管理和维护以及老人福分。

七、请灯

幸运祈到小花灯或者投得6盏红木灯的村民，在灯酒宴之后就把手灯带回家中，即为“请灯”。村民提着花灯，先拜过庙中的北帝公，放鞭炮引路，再有舞狮子跟尾，从北帝庙出来，穿过街巷回到家中。花灯进屋后，挂在厅堂供奉北帝神位的右边，凡重要节日或喜庆日子就会点亮花灯，寓意北帝保佑家宅平安、万事如意。

沙溪洪圣龙王宝诞醮

龙王出巡 热闹非凡

沙溪镇圣狮村洪圣殿，始建于明末天启或崇祯年间，有近400年历史，是一座多神会祠之寺庙，主祠南海广利洪圣龙王，俗称大王公。历史上，沙溪毗邻汪洋，河网交错，水患频繁。圣狮村及邻近村庄的百姓，自宋朝开村以来就靠捕鱼为生。为祈求出行平安，风调雨顺，村民将一尊意外捞获、底座写有“南海广利洪圣龙王”字样的木雕神像供奉起来，并举全村之力为这位海里来的“洪圣龙王”建造寺庙，常年祠奉。

自从有村民在捕鱼时捕到一块洪圣王的木刻神像后，村民就在村中建起了大王庙，在每年的二月十二洪圣王生日前的一天进行隆重的祭祀。在过去，从二月十二开始打醮，连续打醮七天，民间有“七昼连宵”之称。在打醮的同时，还请来戏班唱足七天七夜的大戏，甚是热闹。到了现代，大王诞的打醮仪式简化为一天，但是，其隆重的程度不亚当年。特别是吃斋这一仪式，更是被圣狮人演变成纪念先祖、维系乡情的一种载体。



洪圣殿洪圣龙王圣诞酬，是沙溪镇圣狮村独有的原生态民俗活动，每年农历二月十三，即传说中的龙王神诞前后举行。这一传统民俗，是依托于就圣狮村洪圣殿而形成的民俗活动。



岐江河上的龙舟赛



石岐赛龙舟

岐江河上的龙舟竞渡

赛龙舟是中山石岐区一项源远流长的传统民俗文化活动。

在石岐的赛龙舟活动中，以紧邻河涌的张溪、南下、基边、员峰、西厂、上基、大墩、岐头、厚兴等最为活跃。其中，石岐的龙舟以员峰牛根、员峰长龙、基边康龙、张溪祖庙、南下城南武侯庙，以及民国时期的建造的大墩北龙、上基康龙为等较有代表性。到了五月初五，石岐各乡的龙舟就会在岐江河上进行赛龙夺锦，胜出者奖励大埕烧酒和大只烧猪。胜者夺取奖品后的当晚，在乡中大摆“龙舟饭”筵席。参加龙舟竞渡和为龙舟赛出力的人士都可以吃龙舟饭，吃完龙舟饭后，一番拜祭仪式后，将龙舟重新埋到河涌的龙舟坞里，谓之“收龙”。



南头五人飞艇

百舸争流 力争上游

南头镇地处珠江三角洲南部水网地带，人们生活、劳动都离不开农艇。及至清末，当地百姓在秋收过后的农闲时节用农艇进行比赛以庆丰收，由于该项活动源自当地百姓最熟悉的生活和劳动技能，人们对赛艇的规则等非常熟悉，群众参与程度高，是一项受到当地百姓广泛欢迎的传统体育竞技项目。

南头无人飞艇包括了起龙、放龙、比赛、夺标、领奖、吃龙舟饭、收龙等多项内容。



历史上，南头镇当地村民信奉诸葛孔明，建有多间庙宇虔诚供奉诸葛孔明，在南城村，一百多年前就建起一座“武侯帅府庙”，当地人称“孔明庙”。每年农历八月廿四“孔明诞”，村民都要在孔明庙举行隆重的拜祭仪式，祈求平安健康。祭祀仪式包括烧花炮抢红纸、请戏班做神功戏、举行五人飞艇赛等。

南头五人飞艇赛奖品

一般超过100只赛艇参加的飞艇赛，前20—30名都会得到名次奖励。奖品包括烧猪一只、罗伞一个、米酒一埕、高标一幅，以及根据各时期的经济情况发给奖牌、奖杯、奖金等。扒仔将飞艇、烧猪、罗伞、米酒等扛回村中，把飞艇、奖牌、奖杯放入庙宇或村社保存，飞艇待下次出赛前再上油翻新。而烧猪、罗伞等就放到庙宇或社坊土地公前，由村中长老拜祭一番，以示对神灵护佑的感谢。到了晚上，村中大排筵席，飞艇赛的参赛者、资助者、组织者，以及亲戚朋友等，都来吃“龙舟饭”庆功。奖品中的烧猪、米酒，都在龙舟饭上由全村人分享。而高标实则就是一幅长长的花布，村民将其剪开，拿回家做衣服。村民认为吃过龙舟饭、穿高标缝制的衣服都能保佑平安健康。



五人飞艇奖品——大烧猪



五人飞艇奖品——高标



五人飞艇奖品——罗伞

东风五人飞艇 一场精彩的"水上马拉松"



东风镇位于珠江三角洲南部，鸡鸦水道与小榄水道环绕全镇，历史上，东风镇是典型的桑基鱼塘经济作物区和水稻种植地区，村民无论是运载农具、秧苗、稻谷、桑叶、肥料或是贩运鱼获、购买生活用品，甚至是探亲访友、婚姻嫁娶等，都是以船代步。划艇是当地村民最基本的生活技能和劳动技能。及至清末，属于冲积地带的东风，人口逐渐稠密，人们在秋收过后举行划艇比赛，以庆祝一年的收成。

东风五人飞艇赛的盛行，造就了当地造船业的发达，据老一辈传承人回忆，在赛艇最兴盛的20世纪50年代，东风镇内有造船厂二十多家，如今，在东风镇的永益村，仍存有两家造船厂能够制造出适合比赛的标准赛艇。

由于东风五人飞艇赛程规则通俗易懂，群众参与性强，观赏性强，并能激发人们力争上游的劳动干劲和生活热情，因此，五人飞艇赛成为当地百姓大受欢迎的传统体育项目，每有五人飞艇赛事举行，东风镇当地百姓万人空巷前来观看，周边地区的群众以及旅居港澳及海外的乡亲也赶回来参加盛事，五人飞艇赛成为了维系海内外乡亲爱国爱乡热情的一条重要纽带。



东风五人飞艇赛奖励

奖励办法

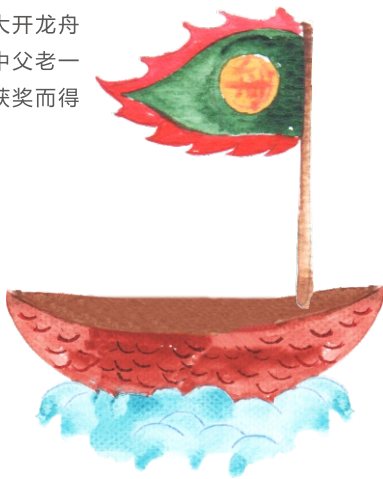
第一只赛艇“夺标”后，后面的赛艇也陆续冲过“龙门”，裁判以赛艇进龙门的次序确定名次。一般地，能划在前30名的都可以获得名次奖励，没有名次的也能获得安慰奖。

奖品

夺标者及名列前茅者，都会获得丰厚的奖品。奖品有金猪、米酒、高标、罗伞等，还有大米、塘鱼、鸭子，甚至还有一批农具如锄头、竹箩等奖品。近年来，东风镇经济发展了，除了奖励金猪米酒等奖品外，还有现金奖励。比如在2009年金秋举行的东风五人飞艇赛，总奖金就有数十万元之多，第一名赛艇获得的奖金高达8.8万元。

吃“龙舟饭”（庆功宴）

领到奖品后，参赛的“扒仔”们扛回金猪米酒等奖品，连同赛艇等一同回到村里，他们首先是将奖品扛到村前的“社头”土地公处祭拜还神。以答谢神灵的保佑。然后，将奖品扛回村中大开龙舟饭盛宴，遍请参赛选手和所有参与飞艇赛的人士，以及村中父老一齐享用。席间，参赛选手和村民大碗饮酒、大块吃肉，将获奖而得的大埕米酒饮个清光。同时，还会邀请戏班前来唱戏助兴。



扒仔在“社头公”前拜祭



扒仔分“猪肉”

小榄赛龙艇

小榄人的民间水上竞技

龙艇竞渡是小榄传统的水上体育竞技活动，至今已有数百年历史，属古越人风俗遗传，早期的活动带有图腾、宗教和祭祀的色彩，包含着一定的辟邪迎祥的民俗心理。

小榄赛龙艇包括了成立主会、标红、筹募经费、清龙、练桡、筛龙、竞赛等多项内容。

竞赛规模有“区内赛”与“埠际赛”两种，“区内赛”通常规模比较小，一般只限区内的龙艇参加；“埠际赛”则任何地方的龙艇都可以来参加，通常参赛的龙艇都多达百艘以上。

举行五人飞艇赛期间，小榄镇还伴有丰富的民俗活动举行，具有强烈的民俗色彩。近年由于小榄镇内水环境日渐改善，所以每到夏秋季节，小榄赛龙艇活动更是此起彼落，成了凝聚民心、促人奋进、联谊内外、推动公益的民俗盛事。



黄圃赛龙舟

龙舟文武“竞斗”

黄圃镇赛龙舟是中山市黄圃镇一带流传百年的大型民间习俗活动，每年端午节期间盛大举行。每当举行赛龙舟活动，黄圃地区就会出现万人空巷争看龙舟大赛，全镇一片欢乐祥和的喜庆场面。

据历史记载，清朝嘉庆年间，黄圃镇的五古坊一带已经开始有龙舟大赛，当时，“水面扒龙船，岸上游飘色”是黄圃镇的一大民俗盛景。赛龙舟仪式繁复，有起龙、旺龙、训练、竞渡、游龙、食龙舟饭等多种仪式，程序讲究。

黄圃赛龙舟分为文船和武船两种，文船用于巡游表演，武船用于竞渡比赛。武船竞赛是环绕黄圃的马新联围水道一圈，全长20多公里，历时约两个小时。

赛龙船当晚，黄圃全镇各村坊筵开几百席老少晚上食龙舟饭。龙舟饭的菜式是传统鸡、鸭、鹅、鱼、猪肉。以及由龙舟赛会颁赠的烧猪肉、地道米酒等。时至今日，黄圃赛龙舟之习俗一直沿袭，成为了维系海内外乡亲爱国爱乡的一项重要民俗活动。



黄圃赛龙舟——激烈的武船



黄圃赛龙舟——漂亮的文船



起龙仪式

旺龙仪式

收龙仪式



武船竞渡

黄圃赛龙舟，首先是要进行竞渡比赛。各坊村龙舟集中黄圃滄海涌口一字排开，顺时针方向环绕马新围河道一圈约20公里作竞速比赛。当龙舟划至距终点5公里的“掉头”地段时，要改用“过头橈”法前进，使两岸观众增强观赏性，赛会组织者在内河张沙咀地段设夺锦终点线，为各名次的龙舟颁发锦旗、烧猪、米酒、和数量不等的奖金。

长洲扒仙艇习俗

来长洲 寻仙艇真颜

长洲仙艇习俗具有浓郁的地方文化特色，主要分布在狮窖河畔的中山市西区长洲村（社区）内，其分布较为聚集和单一。长洲扒仙艇于每年端午节在中山西区长洲北部的狮窖河上举行，扒仙艇的参赛队伍（通常是以村或集体经济组织为单位组队）会对每一艘艇都起一个响亮的名号，多选择“龙”、“腾”、“飞”、“仁”、“麟”、“气”等代表着吉祥、积极、向上等正能量的字眼。仙艇落水前会举行装点、抬艇、主礼致辞、祭祀酬神、蘸拂仙水、响鼓鸣炮等仪式。各比赛队伍以一张仙艇出赛，每张仙艇20名选手，俗称“扒仔”，每艘参赛仙艇上还必须要有该所在地或该单位年纪最大的一名男性长者坐阵。仙艇赛以速度快者为胜，赛后组织聚餐，并以烧猪、烧酒等食品作为获奖奖品。



长洲黄氏大宗祠内现存最古老的一艘仙艇，已有74年历史。



阜沙单人农艇赛 属于水乡人民的“快艇”

阜沙单人农艇（俗名“蛤仔艇”）赛诞生于清末民初，是中山市阜沙镇当地百姓承习了我国古老的赛龙舟传统文化，根据自己所掌握的劳动和生活技能而沿习的一项以庆祝某一节日或盛事为主题的传统体育活动。

阜沙单人农艇赛由验艇、放龙、比赛、夺标、领奖、吃龙舟饭、收龙等多个环节组成。每次比赛都有数十只艇参加。每只艇由一个人参加比赛，参加比赛者必须是男性。参赛选手是赛艇的“手划”、“戙水”和“舡工”，身兼数职，最关键的技术是保持赛艇回转调头时艇身的平衡。

阜沙单人农艇赛以公开赛为主要形式，以阜沙镇内河涌作为赛道，一般（往返）总赛程在30公里左右，以最先冲入龙门夺标的赛艇为胜，一般奖励前8名，另设“追龙”1名，奖品有奖金、金猪（烧乳猪）、米酒等。领到奖品后，获奖者将奖品扛回村中拜过土地社祠，然后全家与村中邻居、父老或亲朋好友吃龙舟饭庆贺，席间常有唱咸水歌等文娱活动助兴。这一传统体育活动，至今一直得到活态传承。





我的中山手账

