

醉龙：别树一帜的中国龙

中国是龙的故乡，而在博大精深、丰富多彩的中国龙文化中，诞生于岭南地区珠江三角洲腹地的中山醉龙，以其独特的形态和表现形式令人为之着迷。从清末诞生以来，无论世事风雨如何变幻，醉龙始终以恣意奔放的舞蹈感染着每一个人。

在过去了的 2010 年，中山的醉龙舞可谓是大出风头：上海世博会举行，醉龙舞在浦江之畔的城市实验区中心大舞台前后表演近十场，引来成千上万的观众，来自五大洲七大洋的外国朋友都为神奇的醉龙舞蹈如痴如醉；广州亚运会充满岭南元素的闭幕式上，醉龙是其中的矫健身影，在广东丰富的民间艺术中，总导演看中了中山醉龙的独特神韵，将亚运会闭幕式的一个小时暖场节目定名为“龙醉珠江”。醉龙舞，这一源自中山乡间的民间舞蹈，从乡村小道走上了国际大舞台。



醉龙舞出自四月初八浴佛节祭祀

起源：由四月初八吃栳栖饼引伸的龙图腾崇拜

历史上,地处珠江三角洲南部的中山是一个河网交织的地区,邑民中,很多以在江河或出海捕鱼为生。“靠水吃水”的渔民为祈求风调雨顺,对龙王等图腾特别信赖。而醉龙舞最初的起源,就是与当地百姓的祈求有关。

根据民间传说,中山的长洲、张溪一带在明末清初时曾经遭遇瘟疫。渔民在出海捕鱼时,捕获了一条口衔树叶的青蛇,渔民误认为青蛇会伤人,就将青蛇砍成头、身、尾三段扔回海里;但是,被砍伤的青蛇仍然顽强地扭动着身子将叶子送到村子里,村民拿这种青叶子捣碎服用后瘟疫被驱除了。后来,村民考证这种叶子是有清热解毒功效的栳栖叶。村民终于省悟:青蛇是龙王派来的小龙,它是为村民送驱除瘟疫的



醉龙是中山的民俗文化品牌

良药来的！为了纪念青蛇的救命之恩，村民在村中建起侯王庙，根据青蛇的形状，再结合龙的特点，用木头雕刻成龙头、龙身和龙尾供奉，又在每年四月初八浴佛节当天，将龙头、龙身和龙尾拿到河中清洗沐浴，并在酒席后乘酒意舞木龙，以表达驱除瘟疫之意。同时，四月初八这一天，当地还家家户户蒸制栳栖饼供奉祖先，然后给家人和亲友食用，以达到强身健体之效。

虔诚：开村先祖建起侯王庙供奉木龙

据《香山县志》（乾隆志）记载：“四月八日，僧家浴佛，里社祭神于庙，曰转龙头。是日里人奉祠，锣鼓旗帜，歌唱过城市，曰迎神，家以钱米施之，或装为神龙，歌舞数日方罢。”另据《香山县志》（道光志）记载：“四月八日，浮屠浴佛，诸神庙雕饰木龙，细民金鼓旗帜，醉舞中衢，以逐疫，曰转龙转龙。”

木龙在中山的张溪、大涌、濠头以及邻近的澳门等历史上靠近江海的地方都曾经盛行过，其中以西区长洲最为有代表性。宋景定三年（1262），朝廷大臣黄宪



醉龙平时供奉在村中侯王庙

(献,号敬斋)到安南国加封陈日暄,回国途中在海上遇到风暴,官船随波逐浪飘到长洲,黄宪辞官到长洲开村,并在村中建侯王庙,庙中除供奉神像外,还供奉木雕龙头、龙身和龙尾,以表达对龙图腾的崇拜。

长洲村在建庙后,每年的农历四月七日晚子时,全村的父老乡亲都到侯王庙祭祀。首先,由德高望重的长者或武功师父率众主持“开光点睛”仪式。长者口念“左点天地动,右点日月明,中间一点升华盖,乾坤日月鬼神惊”等咒语为木龙开光。随后,德高望重的武术师父手持长木柄铁制三股铁叉率舞龙者入庙祭龙和转龙。四月初八黄昏前,在庙宇或宗祠前广开筵席,全村父老乡亲相聚一起大碗酒、大块肉而餐。晚宴前,在庙前放一张长香案,上面陈设香烛和烧猪等供品以及彩雕的神龙。酒酣饭饱之际,有习武者贪杯痛饮,随之到庙里将供奉的木龙高举而舞。至此,长洲村“四月八舞醉龙”习俗开始延续下来。



每逢四月初八“浴佛节”,醉龙都会在村中巡游

境界：形醉意不醉，步醉心不醉

每当醉龙起舞，伴随而来的是浓浓的酒香四处飘逸。的确，醉龙最吸引人的地方，就在于舞蹈者必须是酩酊大醉，并乘着醉意恣意起舞，达到一种形醉意不醉、步醉心不醉的境界。



舞醉龙的最高境界是形醉意不醉，步醉心不醉

舞醉龙的仪式一般在每年四月初八浴佛节的前一天晚上开始作准备。这一天，长洲村民在各庙宇诵经浴佛至黄昏后，子夜时分，村民到各庙宇进香酬神；而习武之人进香祭祀后，将供奉在神像前的木龙抬出，摆放在庙前的神案上拜祀、转龙等。

四月初八当天，木龙的舞蹈者到乡村各庙宇祠堂祭祀舞木龙。一路上，舞木龙者边喝酒边舞蹈，并绕着村子的大街小巷巡游，每到社稷坛



舞醉龙者乘着酒意大舞醉龙



我国著名民俗学专家乌丙安教授(左)来到长洲观看醉龙舞

或土地公坛前,舞醉龙者均要停下来拜祭一番,持酒埕者更是以酒灌舞醉龙者,舞醉龙者实在喝不下,便将口中的酒四处乱喷,村中的大街小巷四处飘溢着酒香。

到四月初八下午,各庙宇宗祠的盛大筵席设在祠堂前的空地,摆上大碗酒、大块肉,俗称“九大簋”,以招待村民。晚宴上,平日以搬运为工作的鱼行“苦力”,值这天贪杯豪饮,有不胜酒力者饮到酩酊大醉时,被壮健之夫两人左右挟持着,到庙宇内取出木龙,将木龙头授予

醉汉，醉汉高举龙头而舞，而相伴的两位壮汉则每人挟着一埕水酒轮番灌舞龙者，舞龙者形醉意不醉，步醉心不醉，变化为一路舞龙一路洒酒的奇观。

传承：根叔“文革”时冒险 从垃圾堆里救出明代醉龙

在我们非遗中心刚成立的时候，醉龙舞的主要传承人根叔就抱来一条明代的木龙要捐给我们收藏。“这是我‘文革’时从垃圾堆里捡回来的。捐给你们好好收藏吧。”当时已逾八十的根叔诚恳地说。

醉龙能够得以发扬光大，根叔功不可没。

根叔全名黄焯根，他自小随祖父黄万英学习龙狮武术，及长后随父亲黄干南深入研习龙狮技艺；从1947年农历四月初八开始在父亲主持重建的长洲西堡龙狮武术团里习武；1949年起协助父亲主理长西国术社民间艺术事务，与队员们一起研习龙狮技艺；1977年，长西国术社重出并改名为长洲龙狮团，出任团长；2005年7月1日起长洲醉龙醒狮队组建，出任醉龙舞教练。“文革”期间，醉龙舞的道具均被破坏，根叔冒着危险从垃圾堆里捡回古旧木龙收藏于家中，使长洲醉龙得以保存。

由于黄焯根的努力，从2005年起，长洲社区挖掘醉龙的历史文化，每年投入20万元以上对其进行深入发掘、整合和保护，组织社区居民积极学习，由醉龙传人黄焯根负责传授传统的舞蹈技巧。时至今日，在



黄焯根是醉龙的主要传承人之一

社会的共同关注下,在黄焯根老人的悉心传授下,经有关专家的专业编导以及醉龙队员的努力,长洲醉龙舞发展成为中山民间艺术的奇葩。

价值:丰富中华民族龙图腾文化 维系中华民族大团结

在我国五千年悠久深厚的历史文化中,龙是中华民族最为崇拜的图腾之一。就在中山境内,也有金龙舞、银龙舞、云龙舞、板龙舞、纱龙舞等龙图腾舞蹈,而醉龙舞以其特有的表演艺术,给予人们以艺术形式的

欣赏外,还融汇了洪拳、醉拳、杂耍等技艺于一体,带有浓厚的珠江三角洲色彩,是我国极为罕见的民间舞蹈瑰宝。

令人欣慰的是,醉龙还在港澳地区及海外产生了重要影响。历史上,澳门归属香山管辖,随着19世纪末至20世纪初大批香山乡民出埠谋生,作为民间流传的醉龙舞也从香山流传到

中山的醉龙舞在澳门也得到传承

澳门,在澳门的鱼栏行得到了很好的传承。21世纪初,澳门的醉龙多次专程回中山寻根,与中山的醉龙传承人交流醉龙舞的技艺,共同推动醉龙舞的传承和发展。2007年初,中山醉龙到澳洲悉尼表演,受到了广大海外华侨的热烈欢迎。醉龙舞,成了维系海内外乡亲爱国爱乡的一个重要载体。



六坊云龙:在古镇复活



1948年,古镇六坊云龙参与澳门庆祝抗战胜利的民间艺术巡游

传说中,龙是腾云驾雾,威风凛凛的。中山古镇的六坊云龙,就将传说变成了现实。每当云龙舞起,六十多米长的云龙起舞翻腾,龙身里的烛光灿若星辰,磅礴气势令所有人震撼。

舞龙灯,古镇灯都最早闪烁的一缕烛光

舞龙灯是我国源远流长的一项民间习俗,寄托着人们对风调雨顺的祈愿。流行于中山古镇六坊村等地的云龙舞,是我国丰富多彩的舞龙灯活动中的一种,带有浓厚的南方水乡特色。

古镇位于西江下游。历史上,这里的村民以种养为生,因而信仰掌管风雨的北帝,村中建有北帝庙供村民祭祀。过去,每年的正月下旬,村民就会请出北帝神像举行游神活动,祈求一年风调雨顺。舞云龙是游神活动的重要内容。

游神活动举行的前夕,六坊村的村民就在村中大祠堂里忙碌着扎作数十米长的云龙,还扎作陪伴出巡的彩云、鲤鱼等道具,并且,村民都亲手制作蜡烛:因为云龙是在夜间出巡,舞动时每节龙体内都点燃了特



六坊云龙在夜间出巡



六坊云龙舞的旗幡

制的蜡烛作照明之用。

云龙出巡的当天傍晚，村中挑选出来的 200 多名舞云龙者集合在祠堂里，在龙头内镶上电珠作眼睛，然后，在每节龙身内点燃蜡烛，让云龙通体发出光亮。入夜时分，云龙开始舞动出巡，扛着旗幡和提着灯笼的人开路，龙珠引路，八音班相随伴奏，云彩、鲤鱼相随左右。地处桑基鱼塘经济作物区的古镇村民，还会就地取材，点燃桑枝作为火把照亮村道让云龙舞进来。

云龙舞入村内，就在空旷的地方作翻滚、盘龙等精彩套路。因为是夜里舞动，且舞龙者穿着与龙衣同样颜色的裤子，龙身里的蜡烛发出光亮，舞起来只见云龙翻腾而不见舞者，效果十分神奇。闪闪发光的云龙在新春的寒夜里跳跃舞动，令人备感温暖。每年春节过后，这个快乐的场面轮流在每个村上演至深夜，热闹非凡。



盘龙雄姿



鲤鱼是六坊云龙出巡时的道具之一



1948年六坊云龙队在澳门参与巡游后，与孙中山元配夫人卢慕贞合影

为了慰劳舞龙者，每当舞完云龙回到六坊村，村人都会在祠堂里煮“龙饭”款待，村民也会拿碗盛上一点龙饭回家给自家的孩子吃，希望孩子龙精虎猛。同时，村民在捐出一些银两后，都会剪回一些龙被回家给孩子做衣服，祈求孩子快高长大。

云龙诞生的初始是为了配合春节期间当地的游神活动而举行，渐渐地，六坊云龙以其独特的艺术魅力深受人们喜爱。在20世纪30年代，六坊云龙到香港参加庆祝英皇银禧大典表演；20世纪40年代，六坊云龙到澳门庆祝抗日战争胜利表演，孙中山原配夫人卢慕贞在观看表演后，还与六坊云龙队员一齐合影留念，并授予“猛”字帅旗。发黄的旧照片和褪色的帅旗至今还被六坊村民珍藏着……

历沧桑，六坊云龙传承曾经面临濒危状态

如今已经仙逝的雷堂老人在他生命最后的日子，将云龙的故事详细地向年轻一辈进行口述。

雷堂是土生土长的古镇人，小时候，雷堂跟着父亲见过北帝庙前舞云龙的热闹情景。听大人说，当年的龙珠是从佛山买回来的，本地人不会做。为此，雷堂很想学会做龙珠，10岁时，雷堂终于悟出了做龙珠及龙珠不会掉下来的物理原理，他兴奋地告诉父亲，他学会做龙珠了！

学会做龙珠的雷堂从此与六坊云龙结下了不解之缘。六坊村每年云龙出巡，都请雷堂做龙珠，后来，雷堂还学会了做龙头。雷堂从十多岁时开始做龙珠龙头，一直做到20世纪60年代“文革”开始才停下来。1976年之后，六坊云龙重新翻新，也是请雷堂出马修复龙珠、龙头的。

与云龙结缘大半个世纪，令雷堂对云龙产生了深厚感情，十多岁的时候，他曾经去过香港打工，其间，遇上六坊云龙到香港参加庆祝英皇银禧大典巡游。他和很多香港当地百姓站在路边观看，云龙队伍没来到时，人们在议论：乡下人舞龙有什么好看呢？但是，当六坊云龙精彩的队伍舞过来，马路两旁的观众都发出了由衷的称赞。作为古镇人，雷堂感到很自豪。从香港回到家乡后，雷堂开起一间小茶坊，就取名为“云龙茶坊”。

年逾九旬的雷堂老人，在清晰地讲述了云龙的历史后不久，就驾鹤仙游去了。

逢盛世，六坊云龙复活重出江湖

幸运的是，在古镇六坊村，还有一群早年曾经参加过舞六坊云龙的

民间艺人,对传承工作十分热心。侯长毛、蔡沾权、陈长毛、邓泽权、邓胜洪等一批年过七旬的老人,在 20 世纪 40 年代曾去过澳门表演。其中,蔡沾权在 1948 年六坊云龙到澳门表演时随队做后勤;1959 年,为庆祝国庆 10 周年,蔡沾权曾随队伍到过中山的仁山公园作精彩表演,20 世纪 50 年代小榄举办大型菊花会时,蔡沾权也曾经随云龙队到过小榄演出。从 1964 年开始到 21 世纪初,蔡沾权在六坊村做会计的同时,还兼顾六坊云龙的收藏保管达数十年之久。

六坊云龙以其独特的民间艺术魅力,吸引了海内外乡亲的关注,为了将六坊云龙的这一民间艺术传承下去,早在 20 世纪 30 年代,古镇六坊村就成立了“古镇云龙同乐会”,后来发展为“古镇云龙同乐会”、“中山榄镇古海云龙同乐社”开展传承工作。数十年后,同乐社的牌匾以及旧龙头等一批道具被堆放在杂物房里,但是,这些尘封的道具,仍然向



六坊云龙得到传承

人们诉说着六坊云龙曾经有过的辉煌,并传递重出江湖、再显威风的强烈诉求。

六坊云龙重出江湖的一天终于来了。随着挖掘整理工作的不断深入,忙于发展现代经济的六坊村民,蓦然回首,发现自己竟然还拥有如此丰厚的一笔文化遗产!于是,大家群策群力,从镇领导到村官、村民,从企业家到老艺人,古镇人以集体的智慧,将诞生了300多年、却在现代社会进程中沉睡了数十年的六坊云龙唤醒。他们从整理好的历史记载中尽量还原六坊云龙的本来面目,在春回大地的夜晚重新将云龙舞动起来:熊熊燃烧的桑枝将夜空照得通红,氤氲光影中,伴随着出龙门、转龙、团龙、跳龙脊、舔龙柱、双飞蝴蝶等一系列精彩舞步,夜色中,云龙像注入了通体的活力,在春夜的火光中起舞翻腾,周边成千上万的本地居民、外来员工、民俗专家等,都被六坊云龙所震撼。人们在这一条闪闪发亮的云龙舞动中,看到了古镇今天成为璀璨“中国灯都”的历史积淀,以及蕴藏其中的一脉相承。

自此,六坊云龙又活跃在当地百姓的生活中,无论是传统节日或是喜庆场合,都能见到六坊云龙的威仪。近年每年金秋时节举行的古镇(国际)灯都博览会、2008年底举行的“彩舞南天”广东(国际)旅游节闭幕式晚会、2011年10月中央电视台“心连心”演出等大型场合,都有六坊云龙闪亮登场。2009年11月,广东省政府与东盟非物质文化遗产交流会上,六坊云龙以古朴的威仪倾倒东盟文化官员……六坊村民也因为舞云龙而显现出和谐民风、团结协作等良好社会效应。现在,每有六坊云龙大型出巡,六坊村的书记、村长等村官都从头跟到尾地全程护驾,可见六坊村民对云龙的珍爱。



起湾金龙出巡时的磅礴气势

起湾金龙：呼风唤雨一路舞来

我国是龙的故乡，在广东中山境内，就有金龙、银龙、纱龙、云龙、醉龙、木龙、板龙等等，而在中山众多的龙舞中，以起湾金龙最为阵容庞大：63 米的长龙色彩绚丽，有声有色，无论舞到哪里，都显现出一派“龙王”威风。

威仪：龙头讲究五行色彩 龙身绘有三牲六畜

历史上，起湾是位于中山城区东面的一个自然村。唐代末年，起湾有一杨姓耕户从父亲那里学得编竹手艺，此后编织竹器出售帮补家用。某年，杨氏兄弟挑着自己编织的竹器从香山一直叫卖到南海郡，看到当地“秋色”等精湛的民间艺术手工制作，杨氏兄弟开了眼界，将当地的纸

扎技艺与自己的编竹手艺融汇一起,创新扎出龙头、龙灯等技艺。杨氏兄弟俩回到家乡除继续耕地外,还为村中及周边地区的庙宇扎宫灯、造纸扎品之类。到了明末清初,香山地区遭遇大旱,杨氏兄弟被村民推举出来扎作金龙进行拜祭能兴云布雨的水族之王——龙王。

起湾金龙以体积威武高大、色彩绚丽多彩,制作时讲究美学原理,并且具有浓厚的乡村生活色彩著称。在为龙头绘涂色彩的时候,村民喜欢用代表“金木水火土”的中国传统五行颜色绘涂,以突出龙的吉祥如意。还为龙身安上两只手和两只脚,每只手和脚都有五个爪,与传统中的“五爪金龙”传说相吻合。然后,按照龙鳞的形状,用黄色等布料剪成



起湾金龙出巡前举行“开龙喉”仪式



起湾金龙出巡的头牌



起湾金龙出巡的道具之一：禹门，象征鲤跃龙门之意

几千块龙鳞缝成龙被；为龙身披上用红蓝黄绿金五种色彩布料缝成的龙裙，以示龙的五彩缤纷，还在龙身安上一些小铃铛，让龙在舞动时发出铛铛的声响，以示“有声有色”。最为特别的是，起湾金龙还会“变色”，白天是金龙，到了夜晚，则换上纱龙的龙被进行舞蹈。而且，还在浅绿色的龙被上绘画三牲六畜，在龙身放进用竹筒装着的大蜡烛发出光亮，夜间舞动时如同腾云驾雾，金光闪闪，甚为壮观。

威风：村民拆去自家围墙 迎接庞大金龙到来

平日，起湾村民将精心扎作出来的金龙供奉在庙宇里，每年的农历四月初八，在一番祭祀仪式之后，村中习武者就举起龙头，由金龙带着

三牲六畜、鱼虾蟹一齐绕村巡游,祈求风调雨顺;到了农历八月十五中秋节前后,起湾的金龙和纱龙分别在白天和黑夜出巡,庆祝秋收。

舞龙队伍一般从村中的“春宇祠”出发,由一对灯笼开路,以示道路光明;接着是“日”、“月”造型的头牌,喻示龙是属于天地间的图腾;接着有“禹门”,表达鲤鱼跳龙门之意;接着是一对鲤鱼造型,喻示鲤鱼跳过龙门之后,就化身为龙了。然后,威武庞大的金龙正式出巡了,跟随龙后的,还有猪牛羊、鱼虾蟹、丝毛鸡等动物造型,同时,锣鼓班、民乐队跟随伴奏,锣鼓钹、箫、笛、二胡等乐器一齐吹奏,其间,民歌手还会唱起东乡民谣或粤曲助兴。

由于起湾金龙有 63 米长,体积庞大,每次出巡的时候,足足要 200 多名青壮年上阵才能舞动。同时,正是由于起湾金龙有气势,一些邻近的乡村也纷纷慕名前来邀请起湾金龙出巡。20 世纪 50 年代,东区库充村民邀请起湾金龙前往巡游祈福,一些住在窄巷里的居民主动将自己家里的院子围墙拆掉,以让庞大的起湾金龙顺利舞过。



起湾金龙在亚运火炬传递(中山站)中的威风表演

传奇：乡亲抗美援朝凯旋 回乡扎作金龙庆贺

由于金龙寄托了当地百姓祈求风调雨顺的良好愿望和庆祝丰年的喜悦之情，因此，当地村民对金龙十分崇拜。除了在每年农历四月初八浴佛节和八月十五中秋节等重要岁时节令举行盛大的出巡仪式外，每有喜庆盛事，起湾金龙都会隆重出巡。而在金龙众多的出巡经历中，以1957年庆祝抗美援朝胜利的那一次最为特别。1931年出生的起湾村民杨有平，自小就有较高的美术造诣，十多岁的时候就跟父辈及村中的老艺人学会扎作龙头的技巧，到了20世纪50年代初，杨有平参加了中国人民志愿军赴朝鲜战场进行抗美援朝，经过艰苦卓绝的战斗，中国人民志愿军完成了历史使命回到祖国。1957年，杨有平从朝鲜战场回到了家乡起湾后，家乡一片欢腾，村长亲自邀请杨有平为村中扎作一条全新的金龙举行巡游，庆贺他从朝鲜战场凯旋归来。如今，当年二十出头的中国人民志愿军战士杨有平已是年逾七旬的老人了，他因早年工作安排而长住外地，但是，只要家乡的金龙出巡，他都会赶回中山起湾老家，指导后生扎龙和出巡，他对金龙的敬畏和爱护之情历经大半个世纪而未曾有丝毫改变。

传承：建起龙穴存放金龙 美院毕业青年接捧传承

年近六旬的起湾村民杨国明，是扎作金龙技艺的主要传承人之一。他可以称得上是出身于扎龙世家了。往上追溯，杨氏家族的祖祖辈辈都有比较深厚的扎龙技艺，杨国明的祖父杨建安早年已是村中扎作龙头的高手，而到了他的父亲杨有兆、叔父杨有平这一代，更是将父辈的扎龙头技巧得以很好的传承。1957年，叔父杨有平从朝鲜战场回到起湾

扎作金龙庆贺胜利时,身为侄子的杨国明只有几岁。但是,对扎龙技巧兴趣甚深的杨国明跟随在叔父身边耳濡目染,渐渐地也掌握了扎龙的技巧。因为有较好的美术功底,杨国明在扎作龙头和龙身的时候非常讲究美学和色彩,由他扎作的起湾金龙色彩绚丽,令人瞩目。杨国明的两个儿子读大学时念的是美术专业,放假时,兄弟俩经常跟父亲学扎龙,如今大学毕业参加工作了,业余时间也成为了父亲扎龙的好帮手。而那些金碧辉煌的龙被龙裙,则全是由杨国明的妻子和妹妹一针一线地缝制而成的。

事实上,起湾村民对金龙爱护有加。随着城市的发展,昔日地处东郊的起湾,如今已经成为了中山城区的一部分,村民早已洗脚上田成为了城市居民,起湾金龙也完成了呼风唤雨的职责而成为一个喜庆的载体。然而,无论时代和环境如何变迁,起湾百姓对金龙依然是满怀敬畏和呵护。过往存放金龙的祠堂变得陈旧,起湾经济联合社在建老人福利院的同时,为金龙盖起了一个长长的龙穴,让金龙及其道具能够有一个安稳的栖身之地。同时,每有喜庆活动,经联社的干部都带头组织舞动金龙出巡,使人们能够在今天还能经常观赏到起湾金龙的百年风采。



传承人杨国明在扎作金龙

沙溪风舞：追寻“鸾凤和鸣”



风舞是流行在沙溪镇圣狮村、象角村的民间舞蹈

在中山市沙溪镇，只要你提起风舞，年逾古稀的传承人彭章响就会手舞足蹈地为你讲述关于风舞的“前世今生”。事实上，在“中国民间艺术之乡”沙溪镇，龙狮凤鹤等传统舞蹈构成了璀璨夺目的民俗文化，而色彩绚丽的风舞，更是以美好的寓意受到了历代百姓的喜爱。

前世今生：

隆都人有创意，金鸡可以变凤凰

凤凰，是我国民间备受尊崇的一种图腾，在中华民族传统文化中有着崇高地位。而古代的隆都人更是根据当地的自然环境和百姓的心理诉求，创作了凤舞这种带有中华文化深深烙印的图腾舞蹈。

沙溪镇的圣狮村、象角村一带村落，历史上曾经是汪洋大海中的一个小岛屿，现在，当地的狮山等多处古代海蚀遗址，印证这一地区的沧海桑田变迁。在宋朝开村之后，阮、彭、林、陈四大姓氏的家族择此定居。由于面临大海，古时的圣狮村、象角村的村民很多都以捕鱼为生。特定的地理环境、劳动环境和生活环境，使村民对中华文化中的龙凤图腾特别崇拜，从而形成了圣狮村、象角村每年在农历四月初八举行盛大民间艺术巡游的传统习俗。

圣狮、象角村民与“凤”结缘始于明末清初。当时，圣狮村的村民从佛山买回一条金龙在四月初八作出巡之用。买回金龙之后，村民觉得应该为龙配一只凤作为“伴侣”，达到“龙凤呈祥”的和谐景致。清朝同治年间，为了做出一只形态神似的金凤，在当地一个大地主围馆做长工的圣狮村民彭述，利用工余时间经常到海边观察鸟类飞翔、觅食、栖息等生活习性，再结合现实中的金鸡等动物形态，根据传说中凤凰的形状，用篾子扎作出凤的模型，然后，分别在颈部和翅膀处安上可以转动和起飞的“机关”，找来色彩艳丽的雉鸡毛装饰在凤的身上，成为颜色艳丽的金凤，并用金凤作为道具创造出独具一帜的凤舞。

彭章响是彭述的后人。彭章响的父亲名叫彭官连，圣狮村民称之为“连仔”，早年从沙溪到香港开纱绸行，抗战时期，香港沦陷，“连仔”回到



风舞等民间艺术在沙溪当地每年都隆重出巡



龙凤呈祥

家乡圣狮村耕田兼做厨师，每年还帮忙筹办村中的“四月初八”民间民俗大巡游活动，并从13岁就开始舞龙舞狮舞凤了。受父亲的影响，彭章响对家乡的民间艺术也很感兴趣，20世纪60年代末，他中专毕业后当了水利工程师，但只要有空暇就收集整理有关凤舞的资料，将祖辈留下来的凤舞舞蹈技巧传承了下来。

精彩回放：20世纪30年代威震澳门凤凰台

在圣狮村，年过六旬的村民阮仕均也是一位对凤舞了如指掌的传承人。阮仕均的叔父阮抗，因为20世纪30年代在澳门凤凰台上作过“金凤展翅”的精彩表演而被村民传颂至今：其时，应邀而到澳门表演的阮抗忘情地在舞台表演凤舞，因为舞台搭得简陋，表演过程中突然倒塌

了,台下的观众还没有反应过来,阮抗已经展开金凤的翅膀,让金凤从台上展翅飞到台下,稳稳地站在地上继续表演,观众为这精彩的“金凤展翅”爆发出如雷掌声,并在省港澳传为佳话。

事实上,隆都当地百姓对凤舞一直爱护有加,金凤的扎作技术也一直得以保存下来。一只扎作好的凤有1米多高,足足有30多公斤重,需要有大力气者才能舞动,但当地村民还是将舞蹈技艺代代相传了下来。

据民俗舞蹈家分析:凤舞较之其他鸟类的动物舞蹈更具栩栩如生的形态:觅食、舔羽、展翅、开屏等动作令人目不暇接。最为传神的是,凤的眼睛还能够眨动,头和颈可以360度转动,翅膀可以张开飞翔,五条色彩斑斓的尾毛还可以分别上下左右地转动,舞蹈时,凤还会发出“吱吱”叫声,十分生动。加上舞蹈时配上两只扎作的“鸾”,加上八音锣鼓现



凤舞色彩鲜艳深受百姓喜爱

场伴奏,因此,每当金龙起舞,一幅“鸾凤和鸣”的和谐景象就非常生动地呈现在眼前。

经历磨难:“文革”时期村民成了“保龙派”和“保凤派”

自从当地村民创作了凤舞之后,就与村里的金龙银龙一起,在每年的农历四月初八一起盛大出巡,之后,随着凤舞的声名远播,每有喜庆节日等,凤舞都会应邀表演,由于寓意美好,技艺精湛,大受百姓欢迎。

凤舞为当地百姓带来

了很多欢乐和名誉,但是,这一切在“文革”中都被无情地践踏了,有关凤舞表演的所有奖状奖旗都被烧毁了,也有村民不愿意看到历史悠久的龙和凤被毁掉,偷偷地将龙和凤的道具收藏起来,却因此被划分为“保龙派”和“保凤派”而受批斗。但是,虔诚的村民并没有为造反派的淫威所屈服,他们将凤舞道具埋在大谷围等更为隐蔽的地方收藏起来,直到“文革”结束后,村民将藏起来的风舞道具重新整理出来,让凤舞这一瑰丽的民间舞蹈得以重见天日,并让凤舞续写辉煌:1999年庆祝澳门回归,沙溪的龙狮凤鹤作盛大庆祝表演;每年中山万人行民间艺术大巡



金凤在乡村的小路上舞蹈

游,沙溪凤舞都一展风采;广东(国际)旅游文化节在中山举行盛大的《彩舞南天》闭幕式文艺晚会,凤舞也是舞台上绚丽的主角之一……

传承发展:退休水利工程师回乡义务教凤舞

如今,每年到了农历三月,家住石岐城区的彭章响就会赶回圣狮村的老家乡凤舞出巡的准备工作。近年,他从水利部门退休后,就经常回到村里,召集一些喜欢凤舞的小孩子,义务教孩子学习凤舞的基本动作,全力推动凤舞的传承。每年农历四月初八,村中举行民间艺术大巡游时,凤舞必然出动,他要将自己的弟子们好好指导一番,以让凤舞更加精彩。



沙溪凤舞依靠民间艺人的努力得以代代相传

事实上,在隆都地区,彭林芳、陈观灿、彭有、彭洪桂、彭洪安、彭乃仁、彭威廉、阮面生、胡北林、阮志良、阮灿洪、彭根彭、阮威洪等人,都是凤舞的热心传承人,这些民间艺人在不同的时期为传承凤舞作出了很多贡献。比如,90多岁的彭洪桂、70多岁的彭乃仁、60多岁的胡北林、60多岁的阮志良等一批民间艺人,就曾经经常为圣狮凤舞担任技术指导、出巡统筹等,对传承凤舞贡献良多。

但是,由于掌握凤舞道具扎作和凤舞舞蹈动作的都是村中上了年纪的老艺人,年轻一代对凤舞的了解知之甚少,凤舞的传承也处于濒危状态。

为了让凤舞这一珍贵的传统舞蹈能够传承下来,近年来,文化部门对凤舞的资料进行了认真的普查和整理,使珍贵的舞蹈资料和道具实物得到系统记录和收集。同时,沙溪镇政府对凤舞的传承工作也高度重视,近两年专门拨款重新扎作了5只鲜艳的凤凰道具,使圣狮村的凤凰道具增加到10只,令百姓每逢盛大节日就能一睹凤舞风采。并藉此大力推动凤舞这一寄托了百姓对和谐生活追求的传统舞蹈得以传承和发展。

三角麒麟：在水乡尽情地舞蹈

在悠久的中华传统文化中，麒麟是一种古老的图腾。根据《词源》所述，麒麟形如鹿、独角、牛尾，雄的叫麒，雌的叫麟，民间认为是一种吉祥物，信奉它能驱邪和保佑平安。而在中山的三角镇，也流传着一种寓意吉祥的麒麟舞，自创作诞生一百多年来，一直得以活态传承。



三角麒麟历史悠久

古老图腾崇拜催生独特麒麟舞蹈

中山市的三角镇位于珠江三角洲南部的水乡河涌地带,历史上,当地村民以种植农作物和养鱼、打渔为生,村民祈求日子过得风调雨顺,出海打渔平安,种养有好收成,根据古代传说以及族群的图腾崇拜习俗,当地村民将驱邪趋吉的麒麟作为拜祭对象,并根据麒麟的形状和神态,结合本地的风情民俗,创作了独具本土特色的麒麟舞,在重要的岁时节令出巡表演。

三角镇的麒麟舞道具,一般是由本地熟悉扎作手艺的民间艺人用竹篾扎作框架,粘上玉扣纸和纱纸后进行麒麟面部图案描绘,并衬上麒麟被、麒麟尾等。麒麟扎作好之后,于农历十二月的廿六、廿七、廿八等



三角麒麟的舞步具有深厚的中华武术功底



三角麒麟舞是深受当地百姓喜爱的民间舞蹈

吉日,在供奉有麒麟祖师的牌位——“风火院”前,由一个男童为麒麟进行点睛,取其生生猛猛的意思。在点睛的当晚,选择一个没有光线的地方,在一棵大树下烧起爆竹进行采青仪式。麒麟采青后,将象征“青”的树叶衔着回到“风火院”,将“青”供奉在祖师牌位前。到了年卅晚,麒麟还要到村中的“土地公”前进行“拜土地”,为出巡做好准备。

按照传统,从正月初一到十五,当地村民都有舞麒麟的习俗。一般是在村中挨家挨户地舞过来。每当麒麟到来,主人家就会打开大门,烧起爆竹迎接,并在大门口吊上生菜等请麒麟采青。采青的形式如栋头青、井头青(盆青)、蟹青、蜈蚣青等,极具当地水乡特色。麒麟采青之后,主人家就会递上一封“利是”致谢。另外,当地村民在新铺开张、新船下水、房屋奠基或是老人祝寿等喜庆场合,都有舞麒麟的习俗。

融会传统武术精髓有利强身健体

根据近年来对三角麒麟舞的历史资料进行整理分析,总结出三角麒麟舞的基本舞步有虚步、鹤立步、丁字步、弓步、麒麟步、托举等,表现了麒麟神兽的形态和呈现了麒麟的吉祥威仪。同时,村民还将中国传统武术中的洪家拳和莫家腿等融入到舞麒麟的动作要领中,使祈求吉祥的麒麟舞蹈同时具备了强身健体的功效,所以,深受村民的欢迎。

三角麒麟舞传承人何欢一家可谓是当地的武术世家,2010年去世的何欢是三角镇东南村人,早年,他的祖父何老树在东会村、东南村一带教授洪家拳和莫家腿武术,何欢的父亲何胜当年也在东会村小学教武术。何欢年轻的时候,遇上从东莞到三角镇定居的师父在村中教村民舞麒麟,何欢等村民就结合洪家拳、莫家腿等武术动作,自创了独具特色的三角麒麟舞。后来,何欢一直在村中教村民学习麒麟舞。儿子何日昌、女儿何瑞仙,后来也跟随何欢舞麒麟。到了已入古稀之年,何欢仍然

担任三角镇东会村麒麟武术队的教练,可谓一辈子与麒麟舞结缘。2010年,这位三角麒麟舞的重要传承人因病去世。

在三角镇,江柱强一家与三角麒麟舞同样有着不解之缘,年逾六十的



三角麒麟每逢有盛事都会隆重出巡

江柱强是三角麒麟舞的传承人之一。他的祖父江成(出生于1887年)年轻的时候负责为三角麒麟舞伴奏；而他的父亲江桂也对三角麒麟舞的发展贡献良多。江柱强八九岁就跟随父辈学习舞麒麟和为麒麟舞伴奏，江柱强的儿子江广标对三角麒麟也兴趣甚浓，并在财力上大力支持三角麒麟的发展，江柱强的孙子江立新从9岁就开始学习舞麒麟，小小年纪已经练得动作娴熟，令人赞叹不已。

“麒麟引凤”惊艳亮相堪称岭南一绝

受到珠江流域文化的熏陶和影响，在珠江三角洲东莞、番禺等地以及中山的黄圃、南朗等镇区，也有麒麟舞蹈在民间流行，但是，三角镇的麒麟舞蹈却以“麒麟引凤”的独特表现形式，在丰富多彩的岭南麒麟舞中独树一帜。

据吴义芳等麒麟舞传承人回忆，三角镇的先辈在创造麒麟舞时，从“龙凤呈祥”等古老祈求中得到灵感，将同是民间吉祥图腾的金凤引入到麒麟舞蹈中，创作出“麒麟引凤”的独特舞蹈。因为金凤的加入，使吉祥如意的麒麟舞更加丰富多彩，因而很受村民欢迎。但是，因为“文革”等原因，麒麟舞曾经有过很长一段的沉寂日子，以致麒麟舞得以重见天日时，人们已经将它的“配角”金凤忘掉了。

而“麒麟引凤”得以重见天日，很大程度上得益于近年开展的非物质文化遗产的普查和挖掘。2008年，当中山市非遗保护中心的工作人员在三角镇东南村一间堆放麒麟舞道具的茅寮中，找出那几只已经被尘封多年的金凤，将它们重置阳光下梳理羽毛时，当地村民，甚至是当地年轻一辈的文化干部都瞪大了惊喜的眼睛：原来，我们三角镇还有如此绚丽的金凤！而金凤的重现，也勾起了年长一辈的三角镇村民对“麒麟引凤”舞蹈的集体回忆。



独特的“麒麟引凤”

重见天日的金凤得到三角镇村民的备加珍惜，吴义芳等传承人马上整理并添置了数只金凤，将古老的“麒麟引凤”舞蹈重新排练起来，并在2010年万人行民间艺术表演中向中外来宾惊艳地展示，引来了大批中外媒体和市民的关注。随后，在多个喜庆场合，“麒麟引凤”也绚丽多彩地登台展演。

年轻一辈将学习麒麟舞作为时尚

二十出头的三角镇东南村小伙子陈坚帅是一名室内装修设计师，同时，他也是一名三角麒麟舞的爱好者。他跟随师父吴义芳学艺多年，师父不在三角镇的时候，他负责帮忙打理麒麟队的事务。在我们到三角普查麒麟舞的时候，这位沉默寡言的大男孩热情地带着我们穿街走巷地找传承人、找道具；师父回到三角镇开展习训时，面对一群年少的师弟师妹，阿坚又扮起大师兄的角色帮忙打点前后，保证了训练的正常开展。

事实上，三角麒麟舞与其他处于濒危状态的非物质文化遗产不同。因为这种传统舞蹈除了有古老的图腾崇拜之外，还兼有强身健体的意义，从清末诞生起到20世纪50年代，在当地一直都很兴盛，其中，平安、居安、东会三支队伍更是十分活跃。“文革”期间，三角麒麟舞被迫停顿。到了2003年，三角麒麟舞重出江湖，三角镇成立了麒麟武术协会重振麒麟舞威风。2003年，三角镇曾经举行过一次大型的麒麟舞表演，引来了数万多名观众前来观看，盛况空前。2007年，三角镇成立文联时，还将三角麒麟武术队正式纳入下属分会，扶持三角麒麟舞的发展。

近年来，随着三角麒麟舞重新被挖掘出来之后，村民对传承表现出极大的热情，陈广枝、江柱强、吴义芳等老一辈的传承人热情地指导青少年学习，而年轻一辈也将学麒麟舞作为一种时尚。家长和学校很支持

学生学习麒麟舞。2010年6月12日是全国文化遗产日,中山市非物质文化遗产保护中心将“省级非物质文化遗产三角麒麟舞传承基地”的牌匾挂到了三角小学,更是为三角麒麟舞的传承起到推波助澜的作用。当晚举行传承基地牌匾揭幕仪式时,在舞台边等候上台表演麒麟舞的吴义芳的一群弟子掌声拍得最热烈,因为他们知道,从今以后,会有一群比自己更为年少的师弟师妹也将加入到三角麒麟的舞蹈行列中来了。



传承人吴义芳在认真辅导年青一辈学习麒麟舞

沙溪鹤舞：舞姿翩跹 催人发奋



鹤舞是隆都地区特有的民间舞蹈

在我国传统文化中，鹤是如意吉祥的化身，“松鹤延年”之类的题材在历代文艺作品中屡见不鲜；诞生于中山市沙溪镇申明亭村的古老鹤舞，有着更深的寓意——彰显好学之风。

彰显好学之风催生古老鹤舞

沙溪镇申明亭村位于中山城区以西，地处西江下游的冲积沙滩地带，历史上，这里翠竹丛林，潺潺流水，鱼虾成群，蚌蚝成堆，常年有白鹤聚居在竹林之下，出没于沙溪岩石之上，飞翔在水面觅食嬉戏，自然生态非常良好。史料记载，元至正十五年（1355），申明亭的先祖杨大道从中山大涌安堂村迁此定居，其子仲玉是香山名儒，因献谷 5000 石赈灾而受到皇帝表旌为“丽泽义士”。后来，仲玉于含霞地建一亭商议乡事，亭名“申明”，意为“申礼义，明法规，立道德，彰宗孝”。经族人商议，以亭名为村名，沿用至今。

历史上，申明亭村的杨氏族村民好学成风，及至明代，申明亭村杨氏后裔勤读诗书，被册封为“提举学士”。到了清代中叶，申明亭人更是请来广东有名望的文人前来村中私塾为当地子弟授课讲学，形成了浓厚的好学之风。后来，申明亭村不断涌现出文化界、教育界的名人。

为彰显村人好学之风，申明亭村村民利用村边水坦经常有白鹤出



鹤舞诞生于沙溪申明亭村



沙溪扎作艺人在扎作鹤舞道具

没的自然生态现象,取沙溪话中“鹤”与“学”音相通之意,以白鹤的生活形态编排成鹤舞进行出巡表演。自明代开始,每到春节等喜庆节日,申明亭村村民就以白鹤为原型,用竹篾编织成白鹤骨架,再糊以白扣布做成鹤舞道具,伴以鲤鱼、蚌精、丝毛鸡等动物造型,辅以文巡、武巡古装人物扮相和鲜花篮,在鹤歌的伴奏中一起出巡,家家户户打开大门“接鹤神”,深受村民欢迎。

从“乡村出鹤”一路舞上国际舞台

鹤舞自明代诞生后,最初是在村中巡游,后来逐渐舞出村子:1931年,在当时的香山县城曾经举行过一次盛大的鹤舞巡游;1945年庆祝抗战胜利和1952年庆祝土地改革,也曾有过大型的出鹤表演;1956年,鹤舞参加华南地区“中南五省”民间舞蹈表演大赛获得一等奖;1959年春节期间在广州文化公园连演30场欲罢不能;1999年参加了庆祝



2003 年赴韩国参加世界假面舞大会比赛

澳门回归表演；2003 年应邀参加了在韩国举行的第三届国际民族鸟类假面舞大会民间艺术表演获广泛好评；2008 年 12 月，广东（国际）旅游节闭幕式“彩舞南天”闭幕式晚会上，恢弘的表演场面由音韵独特的鹤歌拉开序幕，随之，仙鹤翩跹而至，令人陶醉不已；2010 年，上海世博会举行期间，鹤舞在世博园的城市实验区中心广场连演三天，受到数十万中外观众的欢迎，演出结束之后，来自法国等国家的游客还兴奋地跳上舞台，与鹤舞演员亲切合影留念。

鹤舞从明代诞生至今，已有数百年历史，无论朝代如何更替，岁月如何蹉跎，那承载着隆都人美好祈愿的仙鹤，一直被当地村民和海外乡亲所珍爱，村民自己扎鹤、舞鹤，将村中的杨氏宗祠作为收藏鹤舞道具的场所。而当地的政府也十分重视鹤舞的传承，将鹤舞当成是本地区的一个历史文化品牌，不但拨出资金支持开展活动，还亲力亲为地为鹤舞传承忙碌。为了给扎鹤师傅找到合适的白鹤羽毛，沙溪镇主管文化的领

导经常亲自跑到广州等地去寻找。

正是有了众人的共同努力，鹤舞这一宝贵的非物质文化遗产才得以延续，2008年，鹤舞被广东省人民政府公布为省级非物质文化遗产名录。

文化自觉让鹤舞接力传承

2010年3月13日是周六，沙溪宣传文化中心主任杨宁告知笔者：上午要去申明亭村商议建鹤馆的事。听到这个消息，令人备感欣慰。

建设鹤馆是申明亭村全体村民的宿愿。申明亭村的老支书杨书记率领一帮年轻村官和一群鹤舞老艺人齐集杨氏大宗祠进行筹划：“祠堂的附加建筑物统统拆掉，恢复宗祠的原有面貌，这边陈列申明亭村的文化名人，那边摆上鹤舞道具，这里还要设一个歌台让村民唱鹤歌……鹤舞是祖先留给我们的宝贵文化遗产，不能在我们这一代手上丢失了，要



鹤舞传承人梁冠波向下一代传授鹤舞技巧

好好保护。”

一个村支书能有这番“文化含量”颇高的话，令人对他肃然起敬。事实上，古老的鹤舞得以传承下来，是一代代当地村民以他们朴素的文化自觉在进行接力传承。

杨洪是村民记忆中第一代鹤舞传承人，在历代村民的口口相传中，始终流传着这位前辈跳鹤舞的传说：为了跳好鹤舞，杨洪跑到海边草坦沙滩上观察白鹤的飞翔、觅食、休息、梳理等动作，然后编成舞蹈，成为鹤舞创作的重要人物。之后，还有杨华灿、杨日依、杨日伟等也是鹤舞重要的传承人。如今，鹤舞最活跃的传承人当数梁冠波，土生土长在申明亭村的波叔，将一只仙鹤舞得栩栩如生，一直从沙溪舞到省城，并且舞出国门与世界进行传播文化的对接与交流。近年，波叔在申明亭村学校里物色了几个孩子教他们学跳鹤舞。“我现在是毫无保留地将舞鹤的技巧教给学生了，希望他们快地掌握。”波叔急切的话语中透出无限的希冀。

沙溪理工 2009 物流班的杨志伟是被波叔挑中参加世博会跳鹤舞的学生。他说，小时候就在村里看过“接鹤神”了，觉得场面很吉祥，很有意思。想不到现在自己可以跳鹤舞了，很开心的。沙溪理工的毕业生杨丽华，已是跳鹤舞的“资深演员”了。她 8 岁就开始跳伴随鹤舞出巡的鲤鱼和蚌精，开始时没感觉，跳了这么多年，已觉得自己是仙鹤、鲤鱼和蚌精的化身了。

“能跳出自己家乡的历史文化，感觉特好。”这位年纪轻轻的申明亭少女，已能如数家珍地说出跳鹤舞的关键要领了。

在社会各界的共同努力下，申明亭村村民的鹤舞传承梦想逐一得以实现：2010 年 5 月，鹤舞飞出了申明亭村，在上海世博会上大展风采；2010 年 10 月，申明亭鹤馆落成开放。古老的宗祠，放飞的鹤舞明快地展示世代相传的美好愿望。



隆都子弟在校园里学跳鹤舞

横档麒麟舞：威振数百年

横档村位于中山市黄圃镇的水网地带。这个地处水乡一隅的小村，历史上村民都是以捕鱼或种养为生。然而，就是这么一个不显眼的小村，因为麒麟舞的存在，使它的名声在很长一段时期内都威振四方。



横档麒麟舞具有浓厚的珠江三角洲色彩

融中华传统武术精髓创造了横档麒麟舞

进入横档村普查横档麒麟舞的历史，是通过一群上了年纪的老人慢慢地进行的追忆。然而，这些七八十岁的老人，个个都精瘦干练，身手麻利，一看就是练武之人。果然，在老人们口中所回忆的横档麒麟舞，是与中华传统武术紧密相联的。

根据《词源》所述，麒麟形如鹿、独角、牛尾，雄的叫麒，雌的叫麟，民间认为是一种吉祥物。由于横档村位于珠江三角洲南部的水乡地带，当地人以种养农作物与打渔为生，人们祈求日子过得风调雨顺，出海打渔平安，种养有好收成，因此，村民将麒麟作为拜祭的对象，信奉它能驱邪和保佑平安。

据史料记载，黄圃镇横档村的麒麟舞始于明末清初。当年，一位从



横档麒麟舞为当地百姓祈求顺风顺水、出入平安



每逢过年过节,麒麟出巡时必到本村社头庙宇行礼

广州经过横档村的道士教授传统武术,为了达至强身健体的目的,很多村民自觉地跟着道士习武,在掌握了过硬的功夫本领后,横档村民根据自己的崇拜图腾、结合自己的生活和劳动环境,创作了具有水乡特色的麒麟舞。

高难度“桅杆青”独具水乡传统特色

因为麒麟舞融强身健体的武术功效和强烈的祈福色彩,因而深受当地村民的欢迎。每到春节初一、初二、初三这几天,在黄圃镇的庙宇宗祠等地,都可以看到舞麒麟的热闹场面。村里的街头巷尾、渡口、埗头,停泊河边的渔船、虾艇等,都是舞麒麟的主要场所。同时,每逢重要的岁时节令,黄圃村民都在自己家门口上张贴写有“麒麟在此”的大红纸,迎



麒麟在水乡舞蹈时,船头也是舞台

接麒麟的到来,麒麟舞到来之时,家家户户燃烧爆竹迎接,并请麒麟采青,以祈求吉祥。每有新船下水、新屋入伙等,也有请麒麟舞采青。

黄圃麒麟舞的采青动作极具水乡特色,主要有两种形式,一种是“桅杆青”,一种是

“平地青”。“桅杆青”是独具水乡特色的麒麟舞蹈动作。过去,横档村是一个河涌纵横的水乡,人们为了祈求在水上运输和捕鱼时顺风顺水,每有新船下水,都有请麒麟采青的习惯。当年的船只都是用桅杆扯风帆作动力的帆船,因此,请麒麟“采青”时,“青”都是挂在桅杆上,因此,“桅杆青”被视为是麒麟舞蹈动作中的最高难度动作,后来,根据“桅杆青”的



麒麟“采蛇青”



麒麟被色彩鲜艳

特点,黄圃一带的村民在新屋入伙时,也将“青”从二、三层高的楼层中吊下来,让麒麟来“采高青”,至今在黄圃镇横档村流行的“采高青”,也是从“桅杆青”中发展起来的。

另外,在“平地青”这种采青形式之中,也分采蟹青、采蛇青、采蜈蚣青、采七星伴月青等多种形式;在每种采青形式中,还会有“含青”、“吐青”、“洗面”、“伸腰”、“擦身”、“闭目养神”、最后“取青”等的表演内容。其舞蹈特点刚劲有力、舞步舒展,脚步多采用弓字步、马步等,步伐落地有力、踏地有声,随着鼓点而踩出各种节奏,煞是威风。

“中横国技队”大半世纪威振四方

横档麒麟舞自从明末清初诞生以来,得以一代代的传承。最初,横档村民林村公跟随从广州来的道士学习了武术之后,就开始在村中教村民练习,其中蒋润峰和谭景堂学得最为出色,蒋润峰掌握了熟练的洪

家拳,谭景堂更是将洪家拳、蔡家掌、莫家腿等传统武术精髓掌握到手,与蒋润峰和谭景堂同时期出道的村民赵秋、刘虾婆、咸女仔等,分别在村中教授舞麒麟的最基本技巧——传统武术,从而使后来创作出来的麒麟舞有了坚实的武术基础。

一代代的相授和传承,使黄圃横档的麒麟舞得以不断发展,并在20世纪50年代初达到顶峰,当时只有3000多人的横档村组成了一支有108人的中山横档国技队,后来发展成为中横国技团。中横国技团经常在重要岁时节令在村中表演,渐渐周边地区的百姓看过黄圃横档村麒麟舞的威武后,也经常邀请他们去自己的村里表演,为了让更多的本地村民及周边地区群众欣赏到麒麟舞的精彩表演。在20世纪50年代,拥有108人的中横国技团分成若干支队伍,分别以各支队伍的领头人名字命名,比如帝豪队、胡伟队、谭照星队、蒋松胜麒麟队等。各支队伍四处被邀表演麒麟舞,影响十分广泛。



20世纪60年代,黄圃横档麒麟队成员合照

当地理工学校设立训练馆积极传承麒麟舞

在我国民间文学中,麒麟是逢凶化吉的吉祥物,成为民间一种祈求风调雨顺的图腾。横档麒麟舞根据麒麟图腾并结合本土水乡特色创作,极大地丰富了麒麟文化的内涵,对研究麒麟文化具有很好的借鉴作用。同时,横档麒麟舞寄托了百姓对风调雨顺、国泰民安的和谐生活的诉求,并与中国传统武术、民间舞蹈结合起来,对发展和传承中华武术、达至百姓身心安康、构建和谐社会有积极促进作用。

为了让麒麟舞得以继续传承发展,当地村民在政府部门的支持下,大力开展麒麟舞的传承工作。蒋松胜、谭以定、蒋九发、谭锦堂、谭家赞、蒋劳福、谭满福、蒋棉胜、周钻、谭寿娣、谭日旗、谭日开、杜初等村民,都是当地热心传承麒麟舞的老艺人,他们通过家族传承、师徒传承等方式,将麒麟舞的精髓和技艺传给下一代。而社会各界对横档麒麟舞的传承也十分支持。如今,在横档村所属的黄圃镇,当地的理工学校专门设立了麒麟舞训练馆,在中学生中开设了麒麟舞班,由老艺人和热心麒麟舞的民间人士负责向青少年学生教授麒麟舞,并在传承传统套路的基础上,不断丰富和发展麒麟舞的内涵,使麒麟舞这一集祈福色彩和强身健体的优秀民间舞蹈在年轻一代中得以传承。



麒麟老艺人谭以定向年轻一代传授舞麒麟技巧

三乡木偶戏：活在记忆中的舞台魅影



三乡木偶戏在大半个世纪前有过重要的辉煌时期

在很长一段时期内，曾无数次地听老一辈提起：三乡木偶戏是中山文化的一张名片。早在 20 世纪 30 年代，三乡木偶戏就曾经到过美国三藩市，参加由华人商会主办的商业博览会演出。20 世纪 50 年代，三乡木偶粤剧团以《火焰山》一剧参加“世界木偶展览”大受欢迎。从 1953 年到 1966 年，中山木偶粤剧团一直长驻广州文化公园作常年演出达 13 年之久，每天演出三四场，演出逾万场次。

可是，这一切关于三乡木偶戏的辉煌，离生活在当代的我们来说都恍如隔世。在当今色彩缤纷的文娱舞台上，已经不见三乡木偶戏的影

子。直到近几年我们开展非物质文化遗产普查,一些已经移居港澳多年的老艺人热心地从港澳带回家乡的木偶资料和道具,才让我们得以走近传说中的三乡木偶戏,从而揭开三乡木偶戏的神秘面纱。

凭借“小雅山房”创办木偶粤剧团 自制“手托木偶”创新传统表演形式

据资料记载,中山的木偶艺术源自于三乡镇乌石村。在道光末期(大约 1850 年)由擅长雕刻木偶、又会演木偶戏的乡人郑开源首创后,村中爱好木偶戏的村民凭借“小雅山房”的实力,创建了中山历史上第一个木偶戏班。

“小雅山房”创建于道光末年,是广东迄今有确凿史迹可考的最早



粉墨登场的三乡木偶



三乡木偶由三枝竹木偶改变成为“手托木偶”是其最重要的特征

民间粤剧锣鼓柜组织。三乡人郑惠壁 1935 年曾带领“小雅山房”100 多人应邀到香港参加“英皇银禧大典”的巡游演出，以高超技艺一举夺冠，轰动香港。一代粤乐宗师吕文成曾授予小雅山房“一奏雅聆”锦旗以示祝贺。“小雅山房”与三乡木偶戏渊源极深，“山房中人”正是木偶剧团的发起人，木偶粤剧团演出时的伴奏也多由“小雅山房”负责。

木偶戏是我国源远流长的舞台艺术，表现形式丰富多彩。三乡木偶戏最初表演采用岭南地区比较常见的“三枝竹木偶”，后来，三乡木偶艺人在操作中，觉得把木偶的头竹改短更便于操作，木偶的神态也更加传神，这种新创造的木偶名为“揸颈木偶”，又称“手托木偶”。

“手托木偶”是由三乡当地擅长雕刻的民间艺人选用坚硬的樟木做原料，依照比真人略小的尺寸制作，首先将木头掏空心，然后在表面雕成偶像，在各个部位配以巧妙的机关，精心雕刻眼睛会眨动、嘴巴会开

合、手指会转动的木偶。然后,根据角色的需要,用线条为木偶勾勒出不同的脸谱及身段形状,再根据不同的角色配上不同的服饰。“手托木偶”足足有半人高,形态生动,登台亮相之后深受观众欢迎,很快在省港澳地区流行开来。



三乡木偶造型极具神韵

20 世纪 30 年代远渡重洋赴美国演出

20 世纪 50 年代长驻省城公演 13 年之久

三乡木偶戏始创时,多是在逢年过节在本村及周边四乡为“神诞”日演神功戏或在“耍菩萨出会景”时参加巡演。到了 20 世纪初,三乡当地先后出现了“大前程”、“大中兴”、“新中兴”、“大中华”等木偶戏班,并涌现了多代传承人。其中,第四代传承人郑宁自创的一套木偶节目《狮子采青》,以惟妙惟肖被称为“一绝”。《狮子采青》于 1938 年赴美国参加由三藩市华人商会举办的商业博览会演出,大受海外华人的欢迎;1953 年,该节目赴广州参加广东省民间艺术汇演获优秀奖;1954 年,中山木偶粤剧团以《火焰山》一剧参加了广州文化公园举办的“世界木偶展览”,同样大受欢迎。

当年三乡木偶戏的经典剧目《狮子采青》



醒獅迎春 新年康樂

偶戲藝術訓練班敬賀2006

新中国成立后，三乡木偶戏不再演神功戏了，而是上演一些传统经典的粤剧曲目为珠江三角洲及省港澳观众服务。1953年，广东省文化厅派人到中山三乡进行挖掘民间艺术时，协助三乡组建了“中山木偶粤剧团”。自此，三乡木偶戏有了一个广阔的舞台。从1953年到1966年，

中山木偶粤剧团一直长驻广州文化公园作常年演出，演出的剧目包括《西游记》、《三打白骨精》、《真假包公》、《芙蓉仙子》、《哪吒闹海》等古装粤剧，还有样板戏《红灯记》、《沙家浜》、《智取威虎山》、《山乡



从20世纪50年代开始，三乡木偶剧团长驻广州文化公园演出达13年之久

风云》，儿童剧《刘文学》和革命戏剧《夜擒飞天鸭》等，历时 13 年之久，演出逾万场次。现存的老艺人回忆起当年历史时感慨地说道，从清末创办到 20 世纪 50 年代，是三乡木偶戏的黄金时期，当时群众的文化生活贫乏，中山木偶粤剧团的精彩演出成为了大受观众欢迎的文化节目；凭借庞大的观众人流量带来的票房收入，木偶粤剧团的艺人收入也还不错，在当时大众都普遍处于清贫生活的状态下，木偶粤剧团的演员已过上了“小康”生活。

“文革”期间木偶粤剧团被迫解散 道具资料失散被港澳博物馆珍藏

可是，三乡木偶戏的百年辉煌，到了 20 世纪 60 年代嘎然而止。“文革”期间木偶粤剧团被迫解散，以演出木偶粤剧为生的艺人或返乡务农，或移居港澳等地谋生。

不过，尽管三乡木偶粤剧团在内地被迫解散，但是，因为三乡木偶戏在省港澳都有较高的知名度和影响力，因此，当旅居港澳的老艺人冒着危险在垃圾堆里将被破“四旧”被砸毁的木偶道具偷偷地捡拾起来带到港澳，修整好后重新亮相港澳舞台时，大受港澳戏迷欢迎。每有重要的岁时节令，都邀请由三乡老艺人等重组的木偶粤剧团进行演出，并得到香港“八和会馆”等知名粤剧团体的大力支持。同时，流失至港澳的三乡木偶道具和资料也被香港博物馆和澳门博物馆所珍视并收藏，香港中文大学还定期邀请定居在香港的三乡木偶戏老艺人郑珠等人为学生上传统木偶戏课程。在香港科学馆里，三乡木偶戏也被录成视频资料在影音大厅反复播放。

在家乡已经消失的三乡木偶戏在港澳地区得以重视，作为三乡木



配合各个戏剧人物的特点，各个木偶有不同的造型，栩栩如生

偶戏的传承人，郑珠等老艺人总算找到一丝安慰，因此，他们积极为港澳的博物馆提供有关三乡木偶的资料，也乐此不疲地参与公益演出，并到大学里讲课，努力使三乡木偶戏得以存活下来。

老艺人力挽狂澜积极回乡开展传承 无奈力量微弱本地传承已成濒危状态

随着近年来，我国不断加大力度弘扬优秀传统文化、保护非物质文化遗产，曾经轰动省港澳、但却沉寂了大半个世纪的三乡木偶戏重新被挖掘出来，定居香港的三乡老艺人积极协助家乡开展整理、传承工作。

年过八旬的郑珠老人是三乡木偶戏的传承人之一，他和老伴芬姨年轻时曾经在三乡木偶粤剧团度过了人生的黄金时期。木偶粤剧团解



三乡木偶艺人制作的《中国传统木偶粤剧表演》、《锣鼓经单人敲击法》VCD

散后,他们几经周折到了香港,晚年退休后全力投入三乡木偶资料的搜集整理,从而使散落四处的有关三乡木偶戏的点点滴滴能够重新缀串起来,为后人保留着其曾有的璀璨痕迹。同时,他还积极到香港的大学里传播三乡木偶戏的精髓,使中华传统文化在年轻一代中得以延续。

另一位热心于三乡木偶戏的传承人陈锦涛,当年三乡木偶戏热演省港澳时,他还是木偶剧团里的一个小青年,如今,他也年过六旬了。正是这位对三乡木偶戏十分珍爱的中山乡亲,当年冒着挨批斗的危险,从垃圾堆里将一大批有珍贵价值的木偶道具抢救回来,并带到香港保存起来。因为有了他当年这份勇气,才使三乡木偶在历尽半个世纪风雨后的今天顺利“回家”。

两位三乡木偶戏传承人对回家乡传承木偶戏都表现出极大热情。近几年,珠伯不断从香港带回有关三乡木偶戏的资料,使一段曾失落的有关木偶粤剧的尘封历史得以重新链接;而陈锦涛更是经常带着家人穿梭于中山与香港两地,带回大箱大箱的木偶道具,为家乡人上演一出木偶戏,让新一代家乡人能够目睹三乡木偶戏的风采,并积极与当地有关部门商量开展传承事宜。而蛰居三乡乌石村的老艺人黄少杨等人,

也重新走出家门参与到传播的行列。

然而,在当今经济高度发达、人们生活方式丰富多彩的三乡镇,仅凭几位年迈的老艺人独力将曾经影响过省港澳的木偶戏重新恢复起来,显然是力不从心的。尽管老艺人有很多梦想,但在现实面前却很难实现得了。

老艺人需要帮助,三乡木偶戏需要扶持。只有得到各界的支持,三乡木偶戏这一曾经瑰丽的传统戏剧,才能重新登上它应有的舞台。

这是人们所祈盼的结局。



老艺人将三乡木偶戏从香港带回家乡演出

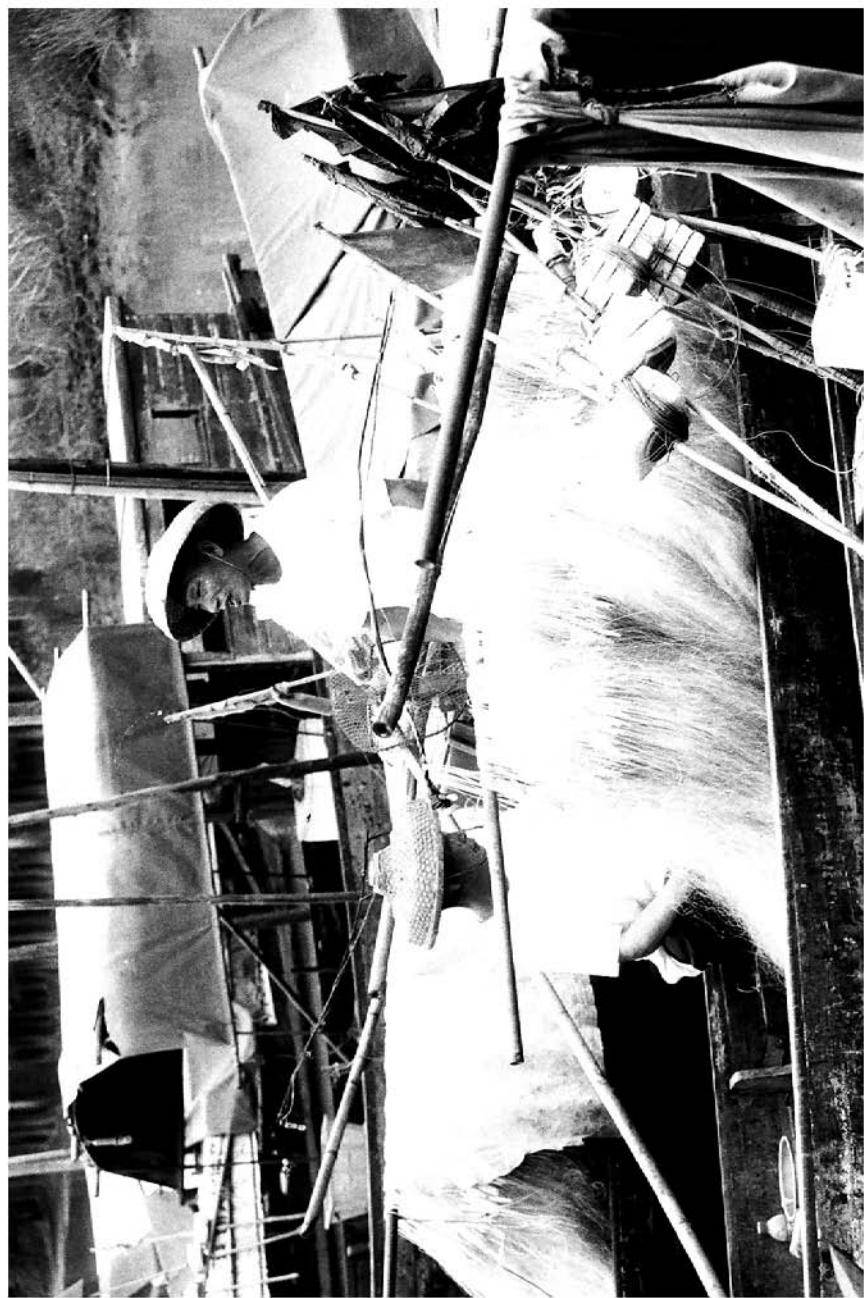
咸水歌：珠江流域不老的咏唱

“妹啊好呀哩，乜嘢花开呀哩蝴蝶样啊哩，好你妹啊啰？”2010年，香港亚洲电视台来中山拍《岭南寻根之旅》节目，他们来到中山的坦洲、民众等大沙田地区，将当地民歌手婉转动听的咸水歌声一一录入镜头。

“咸水歌在中山能够保存得这么好，实在太难得了！”亚视摄制组为了拍好咸水歌这一辑节目，先后沿着珠江流域找了很多城市和乡村，沿途所经历的咸水歌生存状态令他们对拍好这辑节目几乎失去信心，然而，在中山，如今依然河涌纵横的坦洲，依然是蕉围遍绿的民众等镇区，摄制组终于找回了咸水歌所依赖的人文生态环境以及听到了一首首来自疍家人内心的咸水歌。

原创：珠江流域疍民的生活吟唱

历史上，珠江流域一带的百姓大多是逃避中原战乱而向南迁徙，经



咸水歌祖辈辈在大沙田地区百姓中流行

咸水歌：珠江流域古老的咏唱

过南雄珠玑巷这一驿站后,继续乘着竹筏等沿着珠江流域向下游漂移,他们散居在珠江下游的中山、顺德、珠海等沿海地带和河网地带,以种禾、种蔗、种蕉、养鱼为生,有些则长年以舟楫为家,在水上捕捞、运输为生,这些紧紧依附珠江流域的人群有一个特殊的称谓:疍民。疍民的生存环境空旷寂寥,人烟稀少,艰苦单调,为了抒发心中的苦闷和孤寂,疍民中就渐渐地诞生了咸水歌这一口头文化。而在珠江流域附近的广西梧州、北海以及海南岛三亚,以及省港澳地区等,都有咸水歌的存在。

咸水歌的历史究竟有多远?专家学者有很多研究,而最早见于文字记载的,当数北宋的《太平环宇记》“香山之民在婚丧嫁娶、庆典礼祀神时,均以歌唱以导情,曰歌堂”。明代嘉靖年间出版的《香山县志》风俗篇中也有记载:“醮子女,歌唱以导其情,曰歌堂酒。”可见咸水歌早在宋代就诞生并在明代开始流行。

形式:快乐忧愁婚丧嫁娶无不歌唱

咸水歌的诞生,最初是疍民为了抒发生活的孤寂和苦闷而随口歌唱的,后来,这种口头文化经过传承和发展,成为疍家人一种重要的精神生活载体。疍民无论是婚丧嫁娶,互诉衷肠,或是唱山唱水,唱花唱月,都以咸水歌作为一个重要载体。当地百姓无论是呀呀学语的小孩,还是年轻力壮的男女青年,或是七老八十的长者,全都随时“爆肚”,出口成歌,并因此衍生出高堂歌、大增歌、姊妹歌等众多的歌种。

在咸水歌中,《钓鱼仔》是一首非常经典的咸水歌:“你是钓鱼仔还是金钓鱼郎罗喏,我问你手执鱼丝有几十壬长?几多十壬在海底,几多十壬在手上,还有几多十壬在船旁……”这一首歌,在坦洲等大沙田水乡流行了数百年,被一代代的青年男女反复咏唱。以前水乡的男女青年都是以出海捕鱼、围海造田、种蕉薏草为生,面对着空旷辽阔的大沙田,



我市的小民歌手参加广东省首届水上民歌大赛

为了抒发生活的苦寂,他们就在划艇耕田的同时,对着异性扯开歌喉进行对歌以获得交流。《钓鱼仔》的歌词既是水乡生活场景的写照,也是男女试探的心声反映。在获得肯定的歌声回应时,两艘小艇渐渐靠近,两颗年轻的心也渐渐靠近。可以说,《钓鱼仔》一歌成就了不少大沙田青年男女的大好姻缘,它是流行在大沙田地区最有生命力的一首情歌。

其实,咸水歌也并不是在欢乐的时候歌唱,它还是大沙田地区百姓倾诉心声的一个载体,以姊妹歌为例,多是以唱女性对生活和命运的慨叹。比如《哭嫁歌》,就是水乡姑娘在出嫁前夜与一群姐妹一起,唱对姐妹友谊的不舍,唱对父母养育之恩的感激,以及唱出对未来在婆家生活的担忧等,通常唱个通宵达旦,唱得泪流满面。而《哭丧歌》更可以说是大沙田地区的挽歌,家中长者辞世,后辈为灵柩守夜的同时,还凭歌寄

意,怀念先人的种种好处,以及祝愿先人升仙。“有你在生大镬煮,无你在生捱蕃薯”是哭丧歌的最典型歌句。

可以说,在珠江流域,有水就有疍家人。有疍家人的地方就有咸水歌。

辉煌:半个世纪前咸水歌已唱到北京城

作为在沙田地区广泛流行的歌种,咸水歌在世世代代中得以传唱,同时,涌现了很多出类拔萃的民歌手。其中,坦洲的何福友是其中的佼佼者。他从小跟其父亲学唱咸水歌,并擅长“爆肚”创作。他写过、唱过的咸水歌有几千首,1956年和1960年他两度赴京,出席全国青年文学创作者代表会议和全国文教工作先进工作者群英大会,在中南海为中央首长献唱咸水歌。他的个人代表作长句咸水歌《金斗湾》由20世纪50年代唱到20世纪90年代,有些作品还被灌录成音像制品。梁



著名民歌手何福友和梁容胜

容胜也是沙田地区极具代表性的歌手之一。20世纪50年代初加入中山县文工队,一度成为广东省华南歌舞团民歌独唱演员,1960年,他出席了全国文化艺术先进工作者大会。1958、1994年两次以民歌灌录了唱片。

如今,何福友和梁容胜两位民歌手已经逝世十多年了,但每当说起咸水歌的“威水史”,人们还总会提起他俩的名字。

如今,在坦洲等大沙田地区,还有一批活跃的民歌手,其中,现年67岁的梁三妹,从12岁就随同父辈们走村串队传唱,1958年加入中山县文工团,1994年,她和吴志辉等歌友灌录了《中山民歌》金碟CD;2003年春节,中央人民广播电台特约她录制了坦洲民歌向世界华人广播。另外,梁连友、梁容妹两名民歌手前两年春节还被中央电视台邀请到北京录制咸水歌节目向全球华人播放。

而另一位至今活跃在坦洲一带的民歌手吴志辉在唱情、唱景、唱人、唱物方面很有造诣。自20世纪50年代起,吴志辉钟情于咸水歌的传承与保护工作,2008年3月,吴志辉被文化部确认为国家级非物质文化遗产项目代表性传承人。

价值: 疍民群体的身份确认、岭南音乐的重要元素

2010年9月初,中山市文化艺术顾问会议再次举行,郑秋枫、姚晓强等著名音乐家在发言中再次强调:咸水歌是岭南文化的重要符号,是岭南音乐的重要元素,应当很好地进行保护和发展。

事实上,作为在珠江流域广大人群中流传了数百年的一个歌种,咸水歌的民俗学价值、音乐学价值早就被社会广泛关注,早在20世纪60年代,何福友、梁容胜两位民歌手就被广州音乐学院特聘为民歌音乐教授。同时,广泛流传在珠江流域的咸水歌也吸引了专业音乐家前来大沙

田地区进行研究。在 20 世纪 50 年代,广东的音乐家许树坚等就从大城市深入到大沙田,住在疍民的艇上及茅寮里,对咸水歌进行深入研究,同时,还创作了《竹树开花根连根》等脍炙人口的新民歌,在沙田地区传唱了大半个世纪,如今依然动听。

同时,由于咸水歌是珠江流域的水上疍民在千百年生活演变过程中,根据自己的生活和劳动环境所创作产生的口头文学,疍民以歌会友、以歌传情、以歌声诉说心中的苦与乐,涉及疍家人衣食住行等方方面面,它是疍家人共通的语言。在疍民群体中起到确认身份的作用。

另外,咸水歌所蕴涵的历史学、人类学、社会学、民俗学等文化价值,近百年来吸引了无数专家学者为之深入研究。笔者在近年曾先后多次接待过从日本远道而来的博士生阿爽,远在东瀛的这位小女子在经得有关部门批准后,将中国岭南地区的咸水歌锁定为自己的博士研究课题方向,不远万里地多次深入到坦洲、横栏等水田地区的小艇上、茅寮里,一句句地记录下当地民歌手所唱的咸水歌。作为疍民的后代,笔者在敬佩这位日本小女子的钻研精神外,更是为咸水歌所蕴含的文化价值所迷醉。

事实上,国务院在 2005 年公布首批国家级非物质文化遗产名录时就将中山咸水歌列入其中。

传承:擅唱咸水歌的沙田孩子很自信

2010 年暑假期间,中山大学中国非物质文化遗产研究中心的课题组到东升镇胜龙小学做调研,几位即将升上初中的小学生在那一天再次回到母校的音乐室,一起唱起了她们擅长的咸水歌。在一曲传统的《对花》之后,她们又试唱了老师最新创作的一首咸水歌,稚嫩和清丽的歌声令远道而来的课题组成员耳目一新。在没来中山之前,他们一直以



本土民间音乐家陈锦昌给学校教师们上中山咸水歌辅导课

为，咸水歌这种历史悠久的民歌已经随着珠江三角洲人文生态的改变而日渐式微，想不到在日渐繁华的东升镇，咸水歌还能在新一代中有着如此顽强的生命力，而从东升胜龙小学满眼的咸水歌校园文化氛围中，更是让人感受到咸水歌这一古老的魅力散发的恒久魅力。

事实上，作为世代以艇为家、依水而居的疍民来说，咸水歌可以说是他们重要的精神文化载体。然而，随着珠江三角洲面貌的日新月异，自然和人文生态环境发生了重大变化，纵横的河涌日渐减少，大片的水塘、蕉地被圈地成为了工业园区，疍民以捕捞、种养为生的生活方式正在日渐改变，加上多元化的现代娱乐无处不在，曾经传唱百年的咸水歌失去了赖以生存的河流和土壤而正处于濒危状态。

好在，有识之士对咸水歌这一珍贵的民间文化遗产爱护有加，除了一大群热心的老歌手在向下一代热心传承之外，各级机构也积极开展传承工作，特别是地处沙田地区的坦洲新合小学、东升胜龙小学等，更

是以一种文化自觉将咸水歌在下一代中开展传承并取得可喜的成绩。在胜龙小学，学生是以擅唱咸水歌为荣。一些长期被咸水歌浸染的学生，更是将当音乐教师作为自己的人生理想：“老师，我长大后想当老师，也像您一样教学生唱咸水歌。”每每说到自己这些可爱的学生，胜龙小学的老师们就一脸欣慰。

白口莲山歌：回荡五桂山水间



延绵的五桂山孕育了独特的白口莲山歌

近年来,随着非物质文化遗产普查、挖掘工作不断深入,深藏于中山五桂山区的白口莲山歌,渐渐飘出了层峦叠嶂的五桂山,逐渐被世人所认知。2007年,广东省人民政府将白口莲山歌公布为省级非物质文化遗产名录,更是引起人们关注这一中山民歌的历史文化价值。



白口莲山歌在五桂山一带十分流行

起源:客家文化与疍家文化的碰撞与相融

延绵的五桂山脉是中山最具代表性的地理标志之一。自古就有从中原迁徙而来的客家人聚居五桂山区之内；而在五桂山脚下延伸的广阔大沙田，同样也是极具中山特征的地理地貌。五桂山地区的客家人与大沙田地区的疍民在劳动和生活中有了密切的交往后，客家文化和疍家文化就在这种客家人与疍家人的接触中互相碰撞和相融，从而生产了曲韵独特的白口莲山歌。

据考证，白口莲山歌的出现起源于客家人和疍家人的通婚。历史上客家人与沙田人因为土地、用水等问题有纷争而不相往来。但是，因为山水紧密相联，客家人和疍家人在长期的劳动和生活中有很多的联系。

有一年，五桂山客家村一位小伙子出海捕鱼，在回村途中不慎被毒蛇咬伤而昏倒在田基上，一位大沙田的疍家妹从田里归来见状动了怜悯之心，将受伤的客家小伙子背回家，让其当蛇医的父亲为客家小伙子治疗，受伤的客家小伙子经过疍家父女的悉心治疗后伤口痊愈，接着，客家小伙子对疍家妹产生了爱慕之情。其时，男女青年谈情说爱多以对歌的形式进行，但是，客家小伙子唱的客家山歌疍家妹听不懂，后来，客家小伙子和疍家妹就用客家白话、咸水歌调唱山歌互诉衷肠。当地居民将这种山歌称为白口莲山歌。

明代嘉靖年间出版的《广东通志》“风俗篇”曾经这样记述过当年客家人唱白口莲山歌的情景：“畎亩之民山歌野唱亦悠然有自得之趣。”可见其历史之悠久。

流行：唱星唱月唱花唱情唱至天明

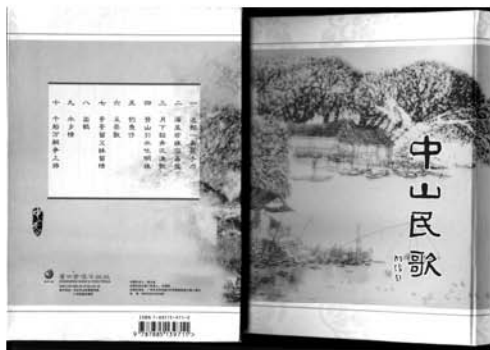
根据近年笔者对白口莲山歌的普查收集整理所得，发现白口莲山歌形式很丰富，有叹情、唱情、唱花、采茶调、顺口溜等等。其歌词的内容举凡天文地理、历史人文、自然现象、喜怒哀乐、爱情表白等均可列入。在五桂山区，白口莲山歌流传广泛，人们上山劳作或是休憩期间都会唱白口莲山歌。过去，在五桂山还完全处于农耕社会的时代，每当天朗气清的明月之夜，五桂山村民就自发组织山歌对唱大会，每当歌声响起，村边山头都挤满对歌之人。一个村落的人与另外一个村落的人对唱，整个晚上歌声此起彼落，环绕山间田园，直到尽兴方休。许多青年男女从唱歌到了解从而结为终身伴侣。而在结婚等喜庆场合，村民还会唱白口莲山歌进行祝贺，婚礼上，村中擅长唱白口莲山歌的民歌手齐集一起，以问答对唱等形式，将天文地理、民间风俗等融进歌词中，风趣幽默，引



婚礼上,老一代民歌手唱起白口莲山歌为新人祝福

来众多歌者参与其中,场面热闹。

新中国成立后,白口莲山歌的歌词除了保留原有的内容外,更加入了新生活的素材,使之更有生命力。1992年,五桂山村民刘永荣、万润好演唱的白口莲山歌曾被收录在《中山民歌》CD碟里,在世界中山乡亲恳亲大会上赠给海外侨胞,深受海外侨胞欢迎。近年来,五桂山区也多次举行山歌大赛,让白口莲山歌得以登上舞台传唱,五桂山的桂南村还以白口莲编成山歌剧上演,受到当地村民的热烈欢迎。



中山民歌 CD 里收录了白口莲山歌

价值：著名音乐家为之陶醉不已

白口莲山歌诞生在山区与沙田地区交界的地区，用客家口音的白话演唱咸水歌调，吸收了山歌的高亢和咸水歌的柔美，曲调婉转，悦耳动听，音韵独特，当地百姓传唱百年，百听不厌。而白口莲山歌所蕴含的音乐价值，也得到了权威音乐家的肯定。

我国著名音乐家郑秋枫是白口莲山歌的“忠实粉丝”。2007年，郑秋枫被邀请来中山指导非物质文化遗产普查工作，文化部门工作人员让他听五桂山已故民歌手万润好生前留下的白口莲山歌录音《阿哥情深妹情长》：

“阿哥情深妹情长，好比日头对月光。

好比牛郎对织女，好比金鸡对凤凰。”

郑秋枫听后大加赞赏：“音韵太优美了，简直是岭南音乐的重要元素！”2009年，中山文化部门举行民歌大赛，应邀前来当评委的郑秋枫顶着炎炎烈日听了一个上午的歌手登台演唱，当五桂山民歌手周庆基和蔡丽芳最后登场，以嘹阔高昂的声韵演唱白口莲山歌《采茶歌》时，郑秋枫再一次激动了，将本次民歌大赛的一等奖颁给了这两位白口莲山歌演唱者。

事实上，白口莲山歌曲调婉转流畅，节奏自如多变，起腔部分多唱一句嗓腔在山谷间回荡，句尾经常用滑音，形成典型的拖腔，听起来婉转柔美，令人陶醉。

传承：老歌手以老带新教导后辈续唱白口莲

2010年6月，中山市非物质文化遗产保护中心在五桂山学校成立

“省级非物质文化遗产白口莲山歌传承基地”，寓示着白口莲山歌的传承将进入一个新阶段。

作为流传于五桂山区数百年的民歌，当地百姓自然对白口莲山歌爱护有加。万润好、凌记欢等曾是中山公认的传唱白口莲山歌最好的民歌手。其中，当年久病在床的万润好在知道文化部门要为她录下白口莲山歌时，硬是支撑着病体从医院来到



刘永荣是家族相传的白口莲山歌传承人

电台的录音室进行录音。录音后一个月，这位唱了一辈子山歌的五桂山妇女因病仙逝了，留下了她如天籁般的歌声被后人所怀念。

如今，在五桂山仍然有一批热衷于白口莲山歌的老一辈歌手在忙于传承，年逾古稀的石鼓村民刘永荣是其中的代表性传承人，他的祖母、父亲等长辈都是白口莲山歌的传唱者。早年移居澳门生活的刘永荣近年长驻老家，他自己花钱印歌本、买乐器，组织村中的后辈跟他学唱白口莲山歌，经过坚持不懈的长年辅导，如今，他的很多“学生”都能独当一面地登台演唱白口莲山歌了。而在五桂山学校退休多年的老校长周庆基，同样是白口莲山歌的积极传承者，他不仅经常参加各种民歌大

赛传唱白口莲山歌，还在五桂山学校开设传承班，长年义务教导学生唱白口莲山歌。

“五桂山学校是客家子弟接受教育的场所，我们在教导下一代学习文化课的同时，也很有必要将客家文化乃至岭南文化传播给下一代。”周庆基老校长坚持自己的这种教育理念。而当看到孩子们能够将白口莲山歌唱得朗朗上口时，就是这位老校长最开心的时刻。

东乡民歌：地道中山风情的百年吟唱



东乡民歌是东乡一带百姓在长期的劳动和生活实践中创造的民歌

第一次听到东乡民歌，是在几年前一次由市文化部门主办的中山民歌民谣大赛活动中，来自火炬区的高耀晃和李玉燕两位民歌手，用地道的东乡方言唱出了一首《一个花碗打开十三边》。歌者将中山市民熟悉的地名和生活场景唱得活灵活现，而且歌声旋律优美，令人觉得亲切而陶醉。后来，在热火朝天搞建设的火炬区张家边村，笔者找到了那条依然保持乡村宁静风貌的白庙村，在一座有着东乡特殊文化符号的旧碉楼里，找到了那位有着传奇色彩的民间音乐家高耀晃，在一本本发黄的歌本中，聆听到了一首首充满中山风情的百年吟唱——



东乡民歌在中山的东乡一带流行

起源：一方水土一首歌 风情民俗尽传唱

说起东乡，年轻一辈可能有些茫然；而对于年纪稍长的中山人来说，说起东乡很有亲切感。历史上，香山县城偏东北（今火炬区）一带的乡村，包括濠头、陂头、陵冈、大岭村、宫花、西桠、江尾头、上庵村、白庙、新村、萌尾山、泗门、沙边、窈窕、角头、张家边、大王头山、二洲、三洲山等自然村都属于东乡地域。东乡地理位置特殊：紧连县城，同时，又面向横门出海口。村民以出海捕鱼和下田耕种为生，村民也会到县城和外埠做些小生意，还有很多乡民漂洋过海到了国外去谋生。独特的自然环境和人文环境，为东乡民歌的诞生和流传提供了必要的土壤。村民在田间劳作或海上捕鱼、男女之间倾诉感情、女子出嫁、老人去世时哭丧和表现当地风土人情等，都有即兴吟唱歌谣的习惯。

用地道的石岐话或东乡话传唱的东乡民歌，有叙事歌、叹情歌、风俗歌、送别歌、陪嫁歌、哭丧歌等多种类型。其中叙事歌有《拆蔗寮》、《水仙花》、《傻佬叹五更》等；叹情歌有《望夫归》、《三爷尽孝》等；风俗歌有《一个花碗打开十三边》、《插秧歌》等；陪嫁歌有《送嫁歌》、《啼夫歌》等；送别歌有《送军歌》等；哭丧歌有《百岁灯》、《女儿哭》、《买水歌》等。在不同的场合和环境，东乡村民都喜欢用自己的民歌表达心中的情感。

经典：《一个花碗》唱尽东乡地理 《拆蔗寮》堪称中山版《梁祝》

在高耀晃居住的那座旧碉楼里，笔者看了一本本记满了东乡民歌的歌本已经觉得非常震撼，而当高耀晃打开录音机将一首首他所收录的东乡民歌慢慢播放，笔者聆听着一首首有如天籁般的民歌吟唱时，更是深感东乡民歌的魅力所在。



东乡民歌手李玉燕(左一)演唱《一个花碗打开十三边》

《一个花碗打开十三边》是一首以东乡的地名为背景,运用比兴、暗喻、双关等手法吟唱的民歌:东乡一对青梅竹马的青年男女,因为家贫,男青年娶不起姑娘,姑娘嫁为他人妇,男青年在心爱的姑娘出嫁前唱出一首长句歌谣《一个花碗打开十三边》,回忆起两人十三年来青梅竹马的快乐时光。其中,歌中唱到的少年时代捉蜉蝣、放牛、犁田、在泥坦上踩捕鱼虾等情节,都是东乡村民原有的劳动方式。另外,歌曲将濠头、白沙湾、学宫街、大柏山、细柏山、土瓜岭、牛起湾、齐东、园山、陂头、白庙、萌尾、上巷、新村、窈窕、宫花、西槿、土草荫、张家边、沙边等东乡地名,通过不同的景象都唱了出来,反映了东乡过去的风物和民俗的真实状态。

还有那首《小隐寮蟹》,通过“小隐寮(鱼),一个钱一条。小隐蟹,平到唔使钱买”短短四句,唱出当年东乡一带渔获丰富的良好自然生态环

境。还有《小隐好》：“竹扁担，软柔柔，八乡渡，靠码头。先挑货物走丰埠，再挑香蕉运广州……千走万走唔似小隐好，朝穷晚富有埗头”，也是一首东乡人将小隐的自然环境和物产丰盛的特点自豪地唱出来的民谣。而最令人震撼的是长句民歌《拆蔗寮》。这首民歌取材于发生在旧社会东乡当地蔗园的一个爱情悲剧：一个家境殷实的蔗园园主的女儿，与一个被父亲雇来帮助自家蔗园收获甘蔗的小伙子相爱，两人一见倾心，但是，善良勤劳的小伙子因为家境贫困，不敢与蔗园园主的女儿恋爱；后来，小伙子囿于门第之别离开心爱的姑娘，姑娘思念成疾而病逝，小伙子追悔莫及，哭坟致祭。歌曲长达 200 多行，曲韵哀怨，令人动容，堪称是中山版的《梁祝》。

传承：民间艺人多年辛勤搜集整理 散落民间歌谣得以录音记谱

东乡民歌历史悠久，流传广泛，深得百姓的喜爱。而这些一直以口口相传下来的民间歌谣得以代代相传，主要是依靠一代代传承人的热心传承。谭申、黄沛成、孙间英、陈三妹等都是东乡民歌较有代表性的传承人。其中，20 世纪初出生于张家边村的谭申，其祖父和父亲都是张家边一带著名的东乡民歌传唱者。受到父辈的影响，谭申自小擅长唱东乡民歌，他在 20 世纪 50 年代去到东乡邻近的民众镇供销社工作期间，每当下班后就唱东乡民歌，群众围在村前的大榕树下，听谭申演唱清末民初十分流行的《傻佬叹五更》、《拆蔗寮》等，百听不厌。

而特别值得一提的传承人是高耀晃。年逾六十的东乡白庙村村民高耀晃自小对东乡民歌产生浓厚的兴趣，眼看着东乡民歌随着老一代艺人的离去而渐渐散落，他觉得十分可惜。从多年前起，他就自觉地开始了东乡民歌的收集整理工作。工余时间，他骑着自行车、带着录音机



白庙村的高耀晃数十年如一日致力于东乡民歌的收集整理

在东乡一带逐个村地寻找民间艺人进行歌词、乐谱记录,并将老艺人演唱的民歌进行录音,整理出较全面的东乡民歌原生态版本。目前,高耀晃已经记录整理出比较经典的一批东乡民歌有《水仙花》、《啼夫歌》、《三爷尽孝》、《望夫归》、《拆蔗寮》、《傻佬叹五更》、《白庙校歌》、《一个花碗打开十三边》等。其中,为了收集整理《拆蔗寮》一曲,高耀晃足足花了267天时间,走访了东乡一带的西槿村、窈窕村以及南朗的翠亨村、石门村等多个村落,反复收集、记录和整理,使这首经典民歌得以全面地保存下来。

价值：岭南音乐重要元素

凝聚乡情重要纽带

当时代的步伐迈入21世纪之后,东乡所处的生态环境和人文生态

环境发生了巨大变化,作为一个高新技术产业开发区的所在地,东乡居民已逐渐远离了原有的劳动、生活环境。东乡百姓情感倾诉的重要载体——东乡民歌,已经在今天的生活中渐行渐远了。那么,东乡民歌是否已经没有存在的价值了吗?答案显然是否定的。

高耀晃在收集东乡民歌之余,还开展了认真的研究。他对东乡民歌的整理工作得到了岭南音乐专家的高度认可,“东乡民歌是属于小调式的歌曲,旋律线由高向低走向,曲式以‘徵’调为主,曲式比较忧怨,是当地百姓发自内心的哼唱……”这是有着较高乐理水平的高耀晃对东乡民歌的专业研究结果。而民乐专家对他的东乡民歌研究成果也作了充分肯定:东乡民歌是岭南音乐的重要元素之一!

高耀晃可谓是一个“民间奇人”,琴棋书画样样精通,因此,每天到碉楼跟他学艺的学生络绎不绝,但是,高耀晃最喜欢的是有人跟他学东乡民歌。一些居住在南朗、五桂山的歌友,不时会到碉楼里与高耀晃切磋东乡民歌,而近些年,一些居住在港澳和海外地区的东乡乡亲,也经常回乡找高耀晃学唱东乡民歌,并纷纷向高耀晃索要东乡民歌的手抄

本带出港澳和海外传唱给下一代。这是高耀晃最开心的时刻。

而令高耀晃更开心的是,近年来有关部门已经认识到



由民间艺人高耀晃记录整理的东乡民谣歌谱集手抄本

东乡民歌的历史文化价值。在进行一系列扶持保护传承的同时,火炬区的宣传文化部门还在当地的学校开展民歌进校园活动,并组织民歌队将东乡民歌进行传唱。



东乡百姓在劳动中都喜欢哼唱东乡民歌

沙溪凉茶：书写传统中草药的传奇

在中山民间,没有哪种中草药能够如沙溪凉茶那样家喻户晓、历久常新:人们感冒发烧时饮沙溪凉茶治疗疾病,四肢乏力时饮沙溪凉茶解除疲劳,喉咙沙哑时饮用沙溪凉茶以清除热气。就算没有任何不适,家庭主妇也乐于每隔三五天就煲一碗沙溪凉茶让全家人饮用,以达到预防疾病的保健功效。在气候湿热的岭南地区珠三角一带,人们对沙溪凉茶的信赖远远超出一般中草药。究其原因,是其蕴含的丰富传统中医药文化起着重要作用。

起源:隆都轿夫始创沙溪凉茶

广东省属热带和亚热带季风气候区,生活在这种气候条件的中山人,长期处身于高湿高温,或淋雨涉水,或烈日当空野外作业,湿邪侵入肌表,同时,也会因过食生冷食品、烟酒过度导致水湿困脾,或脾虚失



沙溪凉茶是中山地区饮誉百年的传统中草药

运,湿从内生,或常食煎炒食物而致湿热上火,经常出现四时感冒、身倦骨痛、寒热交作、胸膈饱滞、痰凝气喘、头痛咽痛等湿滞伤风症状,因此,广东人自古就有饮凉茶达到防病治病的民间保健传统。

根据史料记载,沙溪凉茶诞生于中山市隆都地区的沙溪镇,由当地轿夫黄汇潜心收集民间药方而首创,从清光绪十一年(1885)创制至今已有 120 多年历史。

黄汇原是沙溪的一名轿夫,因为长年从事力气活,平时经常四肢酸痛,在缺医少药的情况下,黄汇唯有自己钻研中草药减轻患疾,因此,他经常利用抬轿外出的机会潜心收集民间验方。后来,他在民间中医的指点下,研制整理出一个专治四时感冒、外感传里和腰酸背痛的中草药方,在解除了自己的痛楚之余,还提供药方治好了不少村中的乡亲,渐渐,这一中草药方由此在中山逐渐流传开来。

再后来,黄汇的儿子黄国屏从国外学医归来,在中山城区西山寺脚

下开了一间西医诊所,为百姓送医送药,成为中山最早开设西医诊所的一名本地医生。黄汇在开办诊所的同时,还将父亲经营的小药铺改为“黄潮善堂”,将黄汇的凉茶改称为“伤寒圣茶”,声誉日益提高(现今还保存有“伤寒药”、“伤寒圣药”的木刻印刷版)。由于该凉茶药性平和,疗效较好,流传范围更为广泛。因为黄汇创制的凉茶所选用的中草药都是从沙溪本地采集而来,因此后人逐渐将这种凉茶称为“沙溪凉茶”,因为此药对治疗伤寒有特效,故又称为“沙溪伤寒茶”。

发展:百年良药历经时代变迁一路曲折传承

作为一种深受百姓喜爱的传统中草药,沙溪凉茶伴随时代的变革而经历了曲折发展之路:从清末到民国时期,一直由黄汇、黄国屏等家



沙溪凉茶茶壶

族传承下来。新中国成立后的1956年,沙溪凉茶私人中药作坊被改造为公私合营的凉茶加工场,1978年经广东省卫生厅、燃化工业局、商业局批准成立“中山县沙溪凉茶厂”。在对“伤寒茶”进行功能主治审批过程中,因现代医学病理与中医病机分析对于伤寒症的理解不同,为方便广大群众用药和适应岭南地区凉茶较普遍的特点,“伤寒茶”相应更名为“沙溪凉茶”。进入20世纪80年代,沙溪凉茶厂经过整顿,在广东省医药、卫生和工商等管理部门审查验收后,发给了制药许可证进行产业化生产。在保留沙溪凉茶这一传统品种之后,还开发出沙溪凉茶冲剂、沙溪凉茶袋泡茶、沙溪凉茶饮料等产品。

沙溪凉茶厂几经易名,现今更名为“广东益和堂制药有限公司”及其子公司“中山市嘉乐保健饮料有限公司”。已有100多年历史的沙溪凉茶成为广东省名牌产品和“中华老字号”产品。

普及:不寒不燥老少咸宜

凉茶是广东特有的产物,一般由有清热解毒、生津止渴祛湿的中草药配方熬制而成。经常饮用凉茶,可以缓解或治疗因高温高湿气候引起的身体不适,还可以防病治病。

沙溪凉茶由岗梅、金纽扣、蒲桃、臭茉莉、野颠茄五种中草药组成,煎成汤剂,对四时感冒、感冒伏热、外感传里、寒热交作、四肢骨痛、胸膈饱滞、劳倦伤寒等症有独特疗效,还具有消暑散热、祛湿导滞的功效。其独特之处在于药性平和、不寒不燥,男女老少皆可用,加入少许粳米同炒后再煎煮,更适合年老体弱者使用。其口感最大的特点是“苦尽甘来”,初服时只觉得有轻微的苦涩味,当饮了几口之后,立即会感到口舌甘凉,感觉舒服。



沙溪凉茶配方

传播：海内外乡亲普遍信赖

沙溪凉茶由清朝末期始创至今，历经百年沧桑，蜚声四海，一直是广东人尤其是珠江三角洲百姓和港澳同胞、海外华侨家庭必备良药，成为生活在亚热带季风气候的中国人防病治病的保健药品。

隆都地区是著名的侨乡，分布于世界各地的侨胞在回乡省亲时，总会带上很多家乡的土特产到海外去一解乡愁。而海外乡亲的行囊中，沙溪凉茶成为大多数人的选择。

现今分布于中山城区的华生行是专营沙溪凉茶的连锁店，华生行总店在香港，店主是早年从沙溪到香港谋生的隆都乡亲黄先生。早年，黄先生从隆都带着一家老少到香港谋生时，家境十分贫寒，因为防止家

中小孩生病没钱治疗,黄先生每个星期都煲两包沙溪凉茶让孩子饮用,由于沙溪凉茶起到清热解毒、清除病源的功效,黄先生的三个孩子自小到大都几乎没花过家中一分钱去看病。在香港创业打下一定基础后,黄先生决定以开设连锁店经营家乡的沙溪凉茶,在香港小试牛刀大受欢迎后,他决定回家乡拓展。20世纪90年代中期,黄先生在家乡开了多间连锁店专营沙溪凉茶,受到市民的普遍欢迎。如今,黄先生在家乡的多家沙溪凉茶连锁店已经开办十多年了,每天依然是顾客盈门。对健康生活的追求,使得沙溪凉茶这种传统中草药在海内外乡亲中有着恒久的生命力。



1 上山采摘



2 洗净切碎



3 晾晒



4 按配方分量入药



5 按规定时间熬药



6 药茶稍凉后饮用

咀香园杏仁饼：齿颊留香一世纪

2010年，上海世博会火热举行。7月底，具有浓厚岭南特色的《华彩广东——广东非物质文化遗产项目传承人技艺展示》在世博园内的宝钢大舞台揭开神秘面纱，中山市的非物质文化遗产项目“咀香园杏仁饼传统制作工艺”展位前，浓浓的饼香吸引了海内外游客，传承人现场演绎传统打饼技艺，更是吸引大批观众纷纷加入到打饼的互动行列。杏仁饼的百年传统手工技艺，从岐江河畔传承到了黄浦江畔，在融会了全球多元文化的国际大舞台上展现其生生不息的历史文化魅力。

起源：

清末家道中落书香世家 婢女自制饼食为长者祝寿

中山城区孙文西路的兴宁里是一条非常不显眼的小巷，然而，因为一个小小的杏仁饼，使这条小巷闻名海内外。



香山知县覃寿堃为咀香园的题字“齿颊留香”

香山自南宋绍兴二十二年(1152)立县以来,经济得以逐步发展,及至明末清初,毗邻港澳的中山迎来了商贸繁荣时期,吸引了中原地区文人墨客迁居香山,中原文化与岭南文化传统习俗在中山兼融并蓄,形成了中山独特的饮食习俗。从清末民初开始,受到社会环境的影响,中山商贸逐渐低落,但是,百姓的传统生活习俗却一直沿袭下来。比如为家中长者祝寿的习俗就一直被民间所重视。

清光绪末年,香山县城兴宁里8号有一书香世家——萧友柏的家族家道日渐衰落。时值其老夫人寿辰,萧友柏为经济拮据难以招待亲友而发愁。家中婢女潘雁湘来自顺德,她曾跟糕点师傅做帮工,略懂制作饼食。为解主人燃眉之急,潘雁湘在萧友柏的妾侍林大姑指导下,采用绿豆粉、用糖腌制过的肥猪肉片,精心制作成绿豆夹肉饼用作孝敬老夫人之用,并以此招待宾客。此饼入口甘香松化,肥而不腻,咀嚼之下有杏仁香味,宾客品尝后赞不绝口。从此,绿豆夹肉饼成为了节日送礼招待亲友的佳品,因其形状似杏仁和有杏仁香味,故称杏仁饼。

经历：

香山知县挥毫“齿颊留香” 杏仁饼捧回国际“金鸡奖”

由于宾客对杏仁饼赞誉有加，主人萧友柏鼓起勇气向时任香山知县的覃寿堃呈奉该杏仁饼，知县品尝后大加赞赏，当即挥毫写下“齿颊留香”四个大字。

咀香园传统制作工艺的始创者萧家所处的兴宁里，位于香山县城石岐繁华的“十八间”商铺附近。民间商贸的兴旺令家道中落的萧家放下了书香世家的面子，融进了民间商贩的行列。1911年，萧家为帮补家计，以传统手工艺开始了作坊式生产杏仁饼，并让婢女到地处“十八间”地段的泰东戏院内叫卖，广受欢迎。民国七年（1918），萧家正式进行工商登记生产杏仁饼，店号“咀香园”。1928年注册商标为“玫鹤牌”，又名“梅鹤牌”，产品全部零售。后来，港澳同胞、海外华侨也来光顾，并通过香港的“金山庄”寄往北美洲、东南亚等地，使咀香园杏仁饼声誉更佳。萧友柏逝世后，其儿子萧干伟接管了咀香园饼店生意，并于1930年更换新的营业执照。1935年，咀香园杏仁饼获得美国檀香山国际食品博览会“金鸡奖”。1956年，随着公私合营政策的推行，国家对咀香园饼家进行公私合营，成为糖果商店咀香园加工场，萧干伟担任车间主任一直到1961年病逝。后来，该企业历经改制，但厂家坚持继续生产杏仁饼，产品也遍及全国各地和海外市场。

坚守：

坚持传统手工打饼制作 成就不老品牌响誉百年

咀香园杏仁饼从始创之日起，一百多年来一直受到海内外百姓的



咀香园杏仁饼的各式饼模

喜爱,其主要原因在于其一直坚持运用传统工艺来制作,从而保持其独特的风味。

咀香园杏仁饼传统制作工艺由浸豆、烘干、磨粉、拌粉、打模成型、烘焙、冷却到包装多个工艺环节构成。由于咀香园杏仁饼坚持用传统手工技艺制作,风味独特,深受百姓喜爱,从始创初期就引来民间纷纷仿效制作,以致“咀香园”生产厂家早在民国三十七年就在本地的主要报纸《建中日报》上刊登“打假”广告,以维护自己传统制作工艺的品牌声誉。

咀香园杏仁饼传统制作工艺自从清末由萧家婢女潘雁湘等人首创后,历经民国时期由家庭小作坊走向工商登记、注册商标生产,到1956年饼家经历公私合营成为糖果加工场,再到后来生产企业历经多番改制和搬迁,传统制作工艺却一直被传承下来。正是一代代人的坚守,成就了一个百年品牌,2006年,“咀香园”被商务部授予“中华老字号”。

创新:

工业旅游传播传统文化 产业发展推动保护传承

在上海世博会这个全球多元文化集中展示的国际大舞台上,吸引游人眼球的节目炫目多彩,然而,以一个木刻饼模打成圆圆小饼这种最传统的手工技艺,居然也能吸引如潮游人。而这个热闹场面,在连续几年参加深圳国际文化产业博览会上也出现过。小小的打饼台边引来大批海内外好奇的观众,还引来了大批传媒的聚焦。而在企业的本部,每天旅游大巴停满车场的场面,更是让人慨叹传统文化的无穷魅力。

从2004年开始,咀香园的经营者提出了发展工业旅游的意念,他们与中山市旅游局合作开辟工业旅游线路,将省港澳和珠三角地区的游客带到企业车间来,让游客亲眼看到用传统工艺制作杏仁饼的全过



咀香园杏仁饼传统工艺亮相上海世博会

程。还在企业内开辟展览区,以历史图片、工具实物和场景再现等展览形式,让游客了解传统制作工艺所蕴含的传统文化。同时,还在现场准备了饼模、粉团等,让顾客亲手学做杏仁饼。这种体验式的工业旅游大受游客的欢迎,特别是青少年对杏仁饼的传统制作工艺大感兴趣,争先动手学做饼。而企业通过工业旅游的方式,让百年传统制作工艺在下一代中得以传承。

通过多年的实践,咀香园的工业旅游取得了出色的成绩,2007年3月,被国家旅游局授予了“全国工业旅游示范点”牌匾。如今,以传统工艺作为主要卖点的“工业旅游”在咀香园日趋成熟,每年游客量达到30万人次,庞大的游客量不仅为企业带来了经济效益,也对传统制作工艺的宣传和传承发挥了作用。同时,因为历史上澳门归属香山管辖,从民

国时期开始，萧家部分后人将咀香园杏仁饼的传统制作工艺从中山传授至澳门，并在澳门也得了很好的活态传承，成为了世界各国游客了解中华传统饮食文化的一个重要载体。世博会上，很多观众在参与打饼和品尝过咀香园杏仁饼之后，都很激动地表示：“这种打饼的传统手工技艺如今已经很难找到了。想不到在世博会上还能看得到。”



世博会的观众热衷参与传统打饼

黄圃腊味传统工艺： 成就特色产业经济

金秋时节,秋高气爽。是一年一度做腊味的黄金季节。每当这个季节来临,黄圃人又开始筹办他们一年一度的食品博览会了。随着食博会的宣传广告出街,具有敏锐生意头脑的商家涌向黄圃寻找商机;一批批喜欢腊味美食的中山市民以及省港澳游客,也纷纷涌向黄圃觅食。





黄圃腊味传统制作工艺模拟工场

源起：百年工艺始于祖辈一个偶然发明

“秋风起，食腊味”是广东人的一个饮食传统。而在“国家历史文化名镇”——黄圃镇，因为有上百年的腊味传统手工技艺在代代相传，更是将广东人这一传统饮食习俗推向极至。

在黄圃，如今有成行成市的腊味生产企业，但是，只要说起发明腊味的老祖宗，人们都不约而同地说起他们共同的“始祖”——王联盛（又名王洪）。人们都公认：黄圃腊味是先辈王联盛首创的。据考证，王洪生于道光丙申年（1836），年轻时，他在黄圃镇经营一间小食店，一个风干物燥、天气寒冷的冬日，店里顾客稀稀落落，王洪准备的粥料剩下很多，

为了不浪费食物,他将粥料中的猪肉用盐、糖、酒和酱油等腌制了一个晚上,第二天将腌制过的肉料切成粒状,掰出猪粉肠衣装填后,以草绳分段绑扎,白天拿到太阳下晾晒,晚上再悬挂于坊间烧猪炉中,用余热烘干。如此炮制的腊肠香气扑鼻,广受食客欢迎,乡人纷纷索要腌制及晾晒腊肠的要领并如法炮制,果然美味无比。渐渐,黄圃镇形成了一个腊味制作食品行业。

发展:黄圃人到广州担纲“皇上皇”腊味师傅

在挖掘黄圃腊味传统制作工艺历史的时候,当地的老人家找出一页发黄的纸张,那是半个世纪前黄圃人去广西梧州担当腊味师傅的雇佣合同。

位于中山市北部地区的黄圃镇,历史上以农业和食品加工业以及



将一排排的腊味放在阳光下晾晒是黄圃的一大景象

民间商业贸易为显著经济特点。在腊味传统制作渐渐成行成市之后，“两广”地区以及港澳地区的百姓对腊味的传统制作工艺趋之若鹜，纷纷到黄圃聘请工艺师傅到当地制作腊味。黄圃的农民以耕种为主，在农闲时候都会去做腊味手工帮补家用，从而掌握了过硬的制作腊味制作技艺，他们中的很多人都被邀请到广州、梧州等地做腊味师傅。其中，1897年出生的王添(现已去世)曾在广州的“广安”和“东昌”等著名的腊味商号做师傅；还有王德明、王社带、王拱望、刘九、刘敦、黎敦潮、黎炳联、黎元财、何世友、李龙、王珠宝、黄均洪、王大簦等黄圃人均是广州的沧州(皇上皇前身)、东昌等著名腊味店的老板或师傅。特别值得一提的是：广州著名的腊味品牌“皇上皇”的师傅也是黄圃人，连“皇上皇”这个店名也是黄圃灵会坊的腊味师傅何念富所起。

辉煌：百年工艺推动广式腊味行业的形成

黄圃腊味自诞生以来就受到百姓的广泛欢迎。到了清末民初，黄圃腊味在中山黄圃以及邻近的广州、佛山一带已十分风行，并涌现了许多由黄圃人创办或者是担任制作师傅的广式腊味商号，大大推动了广式腊味的生产发展，黄圃腊味也从过去的腊肠、腊肉等少量品种，发展到除了腊肠、腊肉以外，还有腊鱼、腊鸭、腊鸡等50多个品种，涵盖禽、畜、鱼类等各种腊制加工品，制作工艺大部分保留手工制作、晾晒与炭火烘干等传统制作方法。

经过一百多年的传承和发展，广式腊味已成为深受省港澳和旅居世界各国华侨喜欢的传统食品。黄圃镇在2004年被中国食品协会命名为“中国腊味食品名镇”称号。如今，黄圃腊味的生产销售占全国市场的60%以上份额，成为当地一大特色经济产业。因为具有深厚文化底蕴，黄圃腊味传统制作工艺也于2009年被广东省人民政府公布为省级非

物质文化遗产名录项目。

传承:建立黄圃腊味历史展览馆让游人了解传统工艺

在黄圃镇的泰和食品厂,有一个再现黄圃腊味传统工艺作坊的模拟场景,腊味制作中的扎绑、刺孔透水、索绳悬挂、晒晾、烘干等一系列传统工艺,在这里一一再现。作为黄圃腊味的重要生产厂家之一的“泰和”,虽然在不断的发展过程中对传统工艺有所创新,比如用上太阳能烘干等。但是,为了让人们了解黄圃腊味的生产历史,他们还是在工厂里划出专门的区域做了生动的场景模拟,并以此开辟工业旅游,让游人了解传统工艺。

事实上,黄圃腊味的制作至今还严格按照传统手工技艺制作,主要原材料猪肉按不同肥瘦搭配,拌糖酒味料腌制到一定时候,装灌于风干的猪肠衣内。经分段扎绑、刺孔透水、索绳悬挂、晒晾、烘干等程序,使之成为色香味俱佳的传统美味食品。

在黄圃,腊味的传统制作工艺得到了较好的传承。创始者王联盛(王洪)将制作黄圃腊味的传统手工技艺传给自己的儿子王炎明,再由王炎明传给儿子王锦全,又由王锦全传给儿子王汇财,再由王汇财传给侄子王献章,王献章将黄圃腊味的传统手工技艺发扬光大,创办了泰和这一家大型腊味生产厂家制作传统腊味。

随着现代社会的工业化程度日益提高,黄圃腊味的生产环境发生了很大变化,传承手工技艺正日渐被现代化生产设备所代替,老一辈师傅年事已高和逐渐离去,现代年轻人缺乏学习热情,黄圃腊味的传统手工技艺的传承处于濒危状态。为了将这传统手工艺发扬光大,当地政府和社会各界都采取了很多积极的办法,包括成立烧腊商会促进厂家之间的传统技艺传承、开辟工业旅游线路扩大黄圃腊味的历史文化传播,

每年由镇政府牵头举办大型的食博会推动传统产品的产业化发展,使黄圃腊味这一用传统手工技艺制作在开展生产性保护中得以发扬光大。

2010年年底,具有深厚历史文化底蕴的黄圃镇被命名为“国家历史文化名镇”。为了进一步夯实黄圃镇的国家历史文化名镇建设,更好地传承黄圃腊味传统制作工艺,2011年年初,黄圃镇政府启动了黄圃腊味历史文化展览馆的建设,将黄圃腊味的历史、工艺、影响力等,以图片、文字、场景及多媒体等多种手段,向中外游人进行立体式展示,以达到广泛传播,促进传承的良好效应。



黄圃腊味传统手工技艺具有上百年历史,2009年被列入省级非物质文化遗产名录

大涌红木:精雕百年传统工艺

中山市大涌镇安堂村的古老北极殿香火缭绕,祥乐飘飘。肃静祥和的庙宇,本来已经让石板街上步履匆匆进来的行人放慢了脚步,而庙宇内、屋檐下、窗户上和神位前那一扇扇精致的木雕,更是让人屏气凝神:那一只只蝙蝠栩栩如生,那一瓣瓣菩提叶鲜翠欲滴,还有仙鹤翔龙彩凤等吉祥鸟振翅欲飞……大涌镇安堂村内的北极殿、大觉寺和林氏宗祠等古建筑精致的传统木雕所散发出历史久远气息,令人发出由衷的赞叹。



建于清代的北极殿内,仍存留着菩提花卉吊屏



始建于明代的林氏宗祠内，台梁上的翔龙雕刻栩栩如生

不知王世襄 源起敬祖先

据考古发现，处于中山隆都地区的大涌镇早在新石器时代就有人类居住。在宋元时期，当地就有居民开始漂洋过海到了南美洲、东南亚等国家谋生，这些侨民在国外挣到钱后，就回乡祭祖、建房立业和建家立室，从而带动了村民将祖祖辈辈居住的茅寮改建成为草木结构的房子，由于建房需要大量的木材用于房梁构筑，因此，村民利用本地山上所生长的树木用于建房作梁柱等，余下来的边角料木材用于家具制作以及雕刻神像。到了明清时期，由于当地经济条件趋好，村民更是在乡村中大兴土木建设庙宇宗祠，比如大涌镇小小一个安堂村就建起了北极殿（武帝殿）、大觉古寺、林氏宗祠等大型的庙宇和宗祠，村民在这些庙宇宗祠中大量雕刻斗拱台梁、飞檐雀梯、翔龙彩凤、菩提花卉等。在大觉寺内，还用红木雕刻成了“十八罗汉”，成为了广东仅有两套精美的“十八罗汉”木雕之一。同时，大涌村民还根据当地四月初八浴佛节“舞柴龙”的习俗，用樟木雕刻成木龙，平时供奉在庙里，到了重要的岁时节令就舞遍村中大街小巷以求吉祥。

大涌的红木雕刻是如何的历史悠久，深入到大涌的古建筑就可以找到其发展脉络。近年，大涌镇的红木家具雕刻工艺已经发展成为当地的特色产业，由于一些企业在生产中出现了工业化、同质化等问题，引起了业界和专家的异议。2009年底，著名文化学者舒乙在中山一个讲座中为大涌人居然不知道文物专家“王世襄”为何人而扼腕。当时，坐在台下的笔者却不完全认同舒乙大师的观点。舒乙大师应该还是没有深入到大涌的庙宇宗祠看古老的木雕作品，也没有欣赏过别具特色的大涌木龙表演，而只是浮光掠影地看了现时一些大涌红木样品店就发出如此的“悲叹”。其实，作为一项传统手工技艺的发明者，当地百姓不一定知道所谓的“鼻祖”，他们只是根据自己的生活实践经验，凭着自己的心灵手巧就可以将木雕传统工艺创造出来并流芳百世，从而真实地体现了劳动人民的艺术创造力。



青岗村的雕刻木龙

中西相兼融 碰撞出华彩

大涌镇地处中山隆都地区，历史上，这里的大多数居民都是从中原、福建一带南迁而来的，语言和生活习俗等都保留了浓厚的中原文化特色和闽南文化特色。从宋代开始，受当时生活环境所迫，大涌邑民纷纷漂洋过海谋生，他们分布在全球的多个国家和地区，大涌的侨胞渐渐将居住地的原材料和雕刻工艺等带回家乡，从而推动了大涌红木雕刻工艺的发展。已故的传承人李金昶是将大涌红木雕刻中西融合的一个见证人。1911年，23岁的李金昶从大涌漂洋过海到了南太平洋岛国——斐济谋生，他发现当地百姓很喜爱木制品用于家具和装饰，于是他运用在家乡掌握的雕刻技艺制作乐器、舞台道具、钟表外壳等木制品销售，深受当地人欢迎。渐渐地，他在当地成了一个小有名气的雕刻工匠，大涌红木雕刻传统工艺也因此渐渐为当地人所知。1915年，李金昶在海外赚到一些钱后，回到了家乡大涌创立了“广利行”，专门从事建筑、木工雕刻的制作。由于木工雕刻工艺精致，大受乡亲欢迎，引来很多年轻人前来拜师学艺。从此，红木雕刻这一行业开始在大涌走俏。

另外，1925出生的大涌村民李亮波在12岁时随叔父李金海远赴斐济从事木工雕刻，是大涌第一批正式到海外从事红木雕刻工艺的工匠，他巧夺天工的技艺在同行中享有很高声誉，现存大涌岚田村颐老院里的红木家具和装饰木制品，有很多是他雕刻的作品。

正是由于这些漂洋过海的先辈们将家乡的技艺带出去，又将海外学到的技术带回来家乡，从而形成了大涌红木家具的兼收并蓄的独特风格。从现存的古建筑看，大涌先民运用了很多原产地在东南亚的坤甸、酸枝、楠木等木材，雕刻艺术在保留了中国传统的线刻画、镶嵌云石板等平面工艺外，还融汇了很多浮雕、彩色玻璃、镂雕等西方艺术风格，形成了独具特色的大涌红木雕刻艺术。



红木雕刻的工具,包括木钻、墨斗、锯子、刨子等

精心雕良材 成就大产业

如今,只要你进入大涌镇,就会感受到红木雕刻艺术的浓厚氛围:在进入大涌的主干道两旁,堆放着一条条硕大的原木;进入了大涌镇的牌坊之后,主干道两旁高高竖立的红木招牌一字排开,蔚为壮观。随便走进一间红木家具店都如一个大型的展览厅,从文房四宝到家具桌椅、屏风窗框到日常摆件等,皆是红木雕刻工艺作品。

事实上,从宋元时期开始,大涌百姓创造了自己的红木雕刻工艺后,就开始将这门传统手艺用于生活中去,从明末清初起,大涌一带经常可见一些木匠肩挑斧子、锯子、木钻、刨子等工具,穿梭于大街小巷、乡间村落,大声吆喝:“箍桶补锅盖”、“修补酸枝杂木椅”、“斗门窗安装大床”。这些民间木匠名不见经传,也没有资料仿袭,他们承袭了先辈的



已故的大涌木雕传人李亮波从事木雕行业 70 多年



工人正在制作“百鸟朝凤”木雕作品

技艺，以自己的智慧创作出极富民间艺术色彩的木雕工艺品和生活用品。从清代中叶开始，这些民间工匠由分散的穿街过巷式发展成为家族式、群体式、专业化等模式进行红木雕刻，从而形成了产业的雏形。及至现代，大涌红木传统手工技艺发展为当地一大特色产业。据统计，如今，大涌镇当地已有 300 多家红木雕刻企业，从业人员 3 万多人，年产值数十亿元。

如同很多传统手工技艺走向产业化所面临的问题一样，大涌红木雕刻也面临着如何继承传统工艺，保持产品文化内涵的严峻课题。为此，大涌镇政府和民间组织等都在积极探索寻求行之有效的方法，比如近年在举办大型红木家具展览会的同时，还将举办传统技艺比赛作为一个重要内容纳入其中，以创新的方式吸引年轻一代传承传统工艺，在将大涌红木雕刻推向产业发展的同时，力求将最重要的传统技艺精髓保留下来，并希望得以发扬光大。

南头灯酒:普照世代的习俗



南头灯酒习俗传承至今,已经成为维系乡情的一个重要活动

2010年7月底,中山市人民政府公布第三批市级非物质文化遗产名录,南头灯酒习俗榜上有名。8月初,中山市非遗保护中心举行新闻发布会,南头灯酒习俗的所在地——南头镇北帝村派来最年轻的村官阿华前来参加发布会。面对着记者的采访,阿华侃侃而谈:“我们的灯酒是一项古老的习俗,经过不断的发展,如今灯酒已经成为大众热心社会

公益活动的一个重要载体。”阿华是一个才二十出头的大学生村官,但是,他已经参悟到了家乡这个有着悠久历史的民俗活动的精髓,因而让人备感欣慰:原来,只要是有益于社会的民俗活动,它是能够有顽强的生命力代代相传下来的。

起源:村民祈求风调雨顺发起灯酒习俗

中山自古有春节过后开灯、挂灯、唱灯歌和摆灯酒之习俗。在清代同治年间出版的《香山县志》也有有关灯节的文字记载:“正月灯节添丁者挂花灯于祠以酒脯祀其先曰开灯亦曰挂灯”。

位于珠江三角洲中下游水网地带的中山市南头镇,历史上村民均以种植农作物和在江河上捕鱼为生。为了祈求风调雨顺,当地百姓于清代道光八年(1828)在一条村中建起了北帝庙进行祈福拜祭。当地百姓



灯酒习俗源于当地百姓对北帝的崇拜



南头地区的灯酒习俗由来已久

对北帝庙十分爱护,从清代同治年起就多次重建北帝庙。如今,村中北帝庙依然保留着 1867 年同治丁卯年间第一次重建时刻有“玉虚宫”等文字的石碑等文物。

按照我国民间的传统说法:北帝具有消灾解困、治水御火及延年益寿的神力,故在珠江三角洲地区广受百姓崇拜。过去,南头当地村民也十分信奉北帝,将建有北帝庙所在的村起名为“北帝村”,每年的重要岁时节令,当地百姓都会到北帝庙进行祭祀。其中每年正月十六举办的灯酒习俗是最为热闹的庙会活动。从清代建成北帝庙之后,南头北帝庙的灯酒活动就连续每年举办,直至目前仍未间断。

内涵:扎灯开灯挂灯祈灯投灯年年不断

南头的灯酒习俗内涵丰富,包括了扎灯、开灯、挂灯、祈灯、投灯、饮

灯酒等一系列传统民俗活动。

扎灯是灯酒活动的第一个重要环节。按照习俗,每年的灯酒活动中都要有 39 盏花灯,其中 33 盏为竹篾扎成,用纱纸描上花鸟鱼虫、吉祥图腾等图案的“草头灯”,另外 6 盏为用名贵木材制作框架的红木灯。39 盏花灯在上一年度的农历十二月底扎作完毕,存放于北帝庙旁的“社学”(即仓库)里,留待明年开灯时使用。

每年的正月十六,是北帝村最热闹喜庆的一天,传统的灯酒习俗要在这一天正式举行。上午,北帝庙前进行祈灯仪式,村中德高望重的长老主持仪式,33 位幸运村民在饮灯酒后可获得一盏花灯带回家祈福。

“投灯”是这一天中的“重头戏”,村中准备了 6 盏大红木灯,分别命名如下:“头灯:大展鸿图”、“二号灯:生意兴隆”、“三号灯:财源广进”、“四号灯:一帆风顺”、“五号灯:万事如意”、“六号灯:东成西就”。在灯酒宴现场,由村中口齿伶俐者主持投灯仪式,从六号灯开始



悬挂在当地百姓人家大厅里的红木灯



投灯当天,必有醒狮助庆

竞投,在场村民竞相出价,价高者即可拥有该灯。然后,再陆续竞投五号灯、四号灯……最后竞投“头灯:大展宏图”。一般头灯的最后中标价都会比其他五盏灯高,但因为寓意吉祥,投灯者都会踊跃争投。

灯酒宴席间幸运祈到小花灯或者投得红木灯的村民,在灯酒宴之后就把花灯送回家中,即为“请灯”。村民提着花灯,先拜过庙中的北帝公,放鞭炮引路,再有舞狮子跟尾,从北帝庙出来,穿过街巷回到家中。花灯进屋后,挂在厅堂供奉北帝神位的右边,凡重要节日或喜庆日子就会点亮花灯,寓意北帝保佑家宅平安、万事如意。

盛况:每年筵开五百席海内外乡亲共饮灯酒

到了正月十六晚上,当地百姓就在北帝庙前或旁边的空地上大摆筵席,凡参加投灯的村民都可以参加灯酒宴,俗称“饮灯酒”。传统的灯

酒宴,每围有 11 个菜、1 个汤,菜色的选材和命名都十分考究,以求吉利。如“东成西就财(菜)”、“十八罗汉斋”、“慈菇炆猪肉”等。由于对北帝的虔诚信奉,灯酒活动悠久传统,村民对灯酒都十分看重,自 20 世纪初以来,北帝村每年的灯酒宴都摆上近 500 围。如村中实在容不下更多的筵席,村民愿意出资订下筵席饭菜搬回家中食用。村民普遍认为吃过灯酒宴后,北帝会保佑其身体健康、事事顺利。

近几年的正月十六,都有到南头北帝村饮灯酒。每年,都看见陈湛开带着儿孙从香港回来饮灯酒,儿子、儿媳妇、孙子孙女等满满坐了一大桌。年近九旬的陈湛开在 10 岁左右就知道村中的灯酒习俗,还跟着家中长辈参加祈灯、灯酒宴等,40 多岁后到香港定居,但每年正月都会携带子孙回乡,参加灯酒活动。“他每年到了正月十六都让我们跟着他回乡,风雨不改。”他的儿媳妇告诉记者。

事实上,这天回来喝灯酒的乡亲遍布海内外。很多在外谋生、做生



投灯当日百姓准备丰富的灯酒晚宴

意、做事业的村民,都在这一天赶回家乡来参与盛事。而近年来,灯酒还多了一些新面孔:一些在南头投资设厂的外籍企业家,也被灯酒的喜庆祥和所吸引,纷纷为灯酒慷慨捐助,并加入到灯酒活动中,感受古老民俗活动的迷人魅力。

公益:投灯收入用于老人福利吸引各界踊跃参与

南头灯酒习俗从诞生之日起就带有浓厚的民间慈善色彩,按照传统习俗,灯酒活动一般由村中德高望重的长老牵头筹办,后来,随着活动逐渐盛大,村中成立了理事会,由熟悉北帝庙历史和村中习俗的村民担任会长及理事,每届理事会由会长、理事及值理等30多人组成。每年农历年底,村中长老及理事会开始为新一年的灯酒活动筹备,召集村民筹集资金,按各项筹备工作分配人手,各司其职。到了新一年的正月初六,村中长老把扎好的花灯安装、修整好,谓之“开灯”。待正月十四、十五,将所有花灯点亮,悬挂在北帝庙前的屋檐下供村民欣赏、祈福之用。到了正月十六投灯之日,村中德高望重的老人还会主持祈灯仪式。

1924年出生的黄九来是一个热心于灯酒习俗的传承人之一。解放前,黄九来与家人失散,无家可归,在村里的北帝庙留宿。某夜醒来,黄九来发现自己在睡梦中压死一条毒蛇而自身竟丝毫无损,认为是北帝显灵保佑了他。从此,黄九来对北帝存感激,多年来一直热心于庙中事务,尤其积极参与灯酒习俗的筹办。黄梳广、黄应广是黄九来的两个儿子,他们沿袭了父亲黄九来对北帝的信奉,对庙中事务出钱出力,亦积极支持、参与灯酒习俗。

1957年出生的肖就元是北帝村北帝庙理事会的会长,每年年底,他就开始为灯酒的事忙开了。安排扎灯、投灯事宜,准备灯酒筵席等,忙个不停。



南头灯酒习俗由来已久

由于村民都信奉北帝,认为花灯会保佑全家、带来福寿,因此投灯过程十分热闹,经济条件许可的村民都会踊跃出价,有些村民更是每年都参加竞投,志在必得。花灯竞投的全部收益,归北帝庙理事会管理,用作北帝庙的日常管理和维护以及老人福利。

传承:小学生动手做花灯延续百年传统

曾几何时,南头灯酒曾经被认为是带有封建迷信的活动,有关部门的负责人避而远之。但是,南头的百姓却不曾这么认为。他们觉得,灯酒活动凝聚了民心,营造了和谐,同时实实在在为村中的老人福利作出了贡献。所以,无论时代怎么变迁,他们都将灯酒习俗一代代地传承了下来。及至当代,经过民俗学家等对灯酒活动内涵的挖掘,将其内蕴的民俗文化深挖出来之后,当地百姓更是对灯酒活动爱护有加。当地村委等

不但积极协助做好灯酒习俗的秩序维护、食品卫生监督等,同时,还在当地小学生开展扎花灯比赛等活动,通过扎花灯等传统手工制作,让村中的下一代感受到了灯酒活动的文化内涵。每年正月过后,在北帝庙前的屋檐下,就挂满了由当地小学生扎作的小花灯,虽然手工稚嫩,但却是色彩斑斓,充满了想象力。

一盏盏在春风中飘动的彩色花灯,象一个个充满暖色的精灵,在春日的阳光里给人一种温暖的感觉,此时此刻,有谁再怀疑灯酒那生生不息的顽强生命力呢?

小榄菊花会： 花落花又开 璀璨八百年

丹霞山入选世界自然遗产，再次引起了人们对世界申遗的关注：“什么时候中山拥有自己的世遗项目？”在中山提出建设文化强市的大背景下，这自然成了热门话题。

其实，在中山，最有可能申报“世遗”的项目是被列入首批国家非物质文化遗产名录的“小榄菊花会”。身为中国申报世界非物质文化遗产评审委员会评委的乌丙安老教授，近年积极建议中山的小榄菊花会应该去申报联合国“人类非物质文化遗产”名录：“小榄菊花会历史悠久，内涵丰富，在海内外有着重要影响，而且是绿色自然的大型民俗活动，百年民俗还能符合当代世界环保潮流，太有价值了。”乌教授对小榄菊花会发出由衷赞叹。

在我国的民俗研究领域有着“泰斗”般地位的乌丙安老教授，对我国各民族的民俗活动了如指掌，中山小榄菊花会能够让乌老如此垂青，自然有它迷人的魅力所在——

历史悠久的小榄菊花会



纪念先辈开村之功 每逢甲戌盛会菊花

历史上,小榄是珠江三角洲典型的桑基鱼塘经济作物区。据史料记载,小榄自南宋开村距今已有 850 多年的历史,小榄人最初与菊花会结缘,可溯自宋末金元时期:中原战乱,士大夫避难南迁,南宋咸淳十年(甲戌),时值金秋,从南雄珠玑巷南来小榄的先民,为小榄遍野黄菊所吸引,便在此垦荒定居,俟后将野菊移植于园圃中。同时又将中原文化尤其是菊花文化带到小榄,与本地区的菊花文化交融,形成了独特的民俗活动——小榄菊花会。

到了明代,小榄艺菊之风已盛。乡中名门望族者,应试科举,踏上仕官之途。其荣归故里者,多营府第、园圃,以栽花艺菊为乐,借菊会友,借菊吟咏。到了清代,这种原本流行在中原地区的菊花民俗文化已在北京及广东小榄盛行起来,形成了以北京地区为代表的北派艺菊和以广东小榄为代表的南派菊花会。

清康熙年间,小榄艺菊水平已相当成熟。清乾隆元年(1736)丙辰,遂有赛菊之举,名为“菊试”。乾隆五年菊试后,菊试不再复举,改办“菊社”。“菊社”又名“黄华会”,每过重阳会届,斗菊筵开。嘉庆十九年甲戌(1814),由乡内何氏内阁大宗祠菊社等十个菊社联合举办了一个规模盛大的菊花大会。由于“甲戌”菊花会有纪念先辈定居之意,故小榄人习惯称它为第一届小榄甲戌菊花大会,并商定以后每逢甲戌年举行一菊花盛会。

同治十三年甲戌(1874),正是前约盛会之期,榄乡长者及各姓主事经商议,决定依期重开,并广招花师,搜罗名种,大事艺植。各菊会盖搭菊棚花楼、花桥、戏棚等;民国二十三年甲戌(1934),正值东北沦陷,国难当头。民间不少人对举办第三届菊花会已抱消极态度。但乡人多认为盛



民国二十三年小榄李氏族人在菊花大会期间的合影

会难逢，仍群策群力，妥为措置，使第三届菊花会仍得如期举行，成为了当时动乱时势下的一抹温暖的亮色；1994年，值逢第四届甲戌菊花大会之期，全镇布展区域内设置花街花路31条总长16公里，展出各种菊花82万盆，游客超过600万人次。

小榄菊花会在数百年的历史长河中经历了曲折的发展时期，然而，花落花又开，依然是璀璨。

花楼花塔花桥及花棚 菊城遍地尽是黄金甲

先辈定下每逢甲戌年举行一届菊花盛会的“规矩”，数百年来，小榄人认真地践诺。而当小榄迎来太平盛世，经济得以迅猛发展后，小榄人

觉得要等六十年才举行一次菊花会太久了，因此，改革开放三十多年来，小榄几乎年年都举办大中型的菊花欣赏会，吸引海内外游人前来赏花。每逢菊花会举行，小榄遍地尽是璀璨绚丽的菊花，花楼、花塔、花棚、花桥，菊花无处不在，化成一道道自然景色，令人流连忘返。

特别值得一提的是，小榄的花楼、花塔有三层至七层不等，规模十分巨大。各姓氏宗祠或坊社为争妍斗丽，纷纷在本地或邻县雇请棚工木工巧匠，用葵竹在自己的宗祠前或庙宇前搭建花楼花塔，花楼花塔高耸雄伟，图案装饰华丽，楼塔四周陈列菊花，堆砌花山。祠前河涌用竹盖搭花棚，花棚一般有疏簋棚顶，悬挂彩灯饰物，陈列名菊。

小榄乃水乡之地，菊花会期间，环镇河涌之上必是花桥处处，并张灯结彩，十分壮观。

菊艺展示是小榄菊花会的主要内容，菊艺展示分品种菊、大立菊、盆景菊、悬崖菊、树菊、吊菊和艺术造型菊等多项。大立菊是历届必不可少的主角。其独特的裱扎方式从清代延续至今，成为今天的“广式”大立菊的代表，并以巧夺天工的嫁接技艺打破吉尼斯世界纪录获第九届全国菊展览会金牌大奖。近年小榄举行菊花大会，来自韩国、日本等邻近国家的菊艺专家，也专程前来“观赏”菊艺技术。

水色匠上要水色 最是独特和传统

小榄菊花会期间，小榄还举行大型的传统五人飞艇赛、风筝赛等群众体育项目。而在纵横河涌中开辟出具有特色的水色匠进行水上飘色活动（俗称水色），则是小榄菊花会中最有水乡特色的民俗活动。

水色本是小榄中元节的一项民俗活动，素有色彩艳丽、色梗幼细、造型大方、装置奇妙、力学讲究、内容含蓄的特点。每当出色，色船内结彩悬灯，陈列菊花等花卉，船外以彩笺装缀，张挂联额，俨如楼船画舫。

飘色扮演者俗称“色芯”，由几岁的小童担当，他们按照戏曲人物造型、化妆，其下者以手捧一物，或扇或葫芦枪剑花鸟，上之小童则立于所持物上，巡游时随船在水上缓行，俨然凌空而来，飘然而去，令人叹为观止。

因为城镇发展等因素的影响，小榄的水色曾经停办了数十年，近年来，小榄人民大力整治环境，恢复昔日的水色匝景色，使水上飘色这一传统民俗活动得到了恢复和发展。如今，每逢小榄举行菊花会，人们又能欣赏到极具传统特色的“水色”活动。

菊花美食美味远扬 大批港澳乡亲回乡品尝

在小榄菊花的栽种传承人中，梁伟文是最受欢迎的其中一人，因为他承接祖传技艺，栽种的菊花不但能够观赏，还能够食用。他所栽种的



紫凤牡丹、黄连羹等食用菊花，广泛用于菊花肉、菊花饼、菊花酒、菊花鱼球、菊花水榄、菊花八宝糯米饭等菊花系列美味食品的制作中。

在小榄众多的饮食习俗中，以菊花鱼球最有代表性。其中，公记、中记、罗富记三家所做的菊花鱼球闻名省港澳。随着小榄百姓后来到海外谋生，小榄菊花饮食习俗也随之传到海外，其中，罗富记的后人将制作菊花鱼球的手艺带到香港，小榄菊花鱼球成为了当地极有影响力的风味食品之一。

小榄菊花饮食在海内外甚具影响力。1979年，为庆祝中华人民共和国成立30周年，小榄举行盛大菊花会邀请海内外乡亲回乡赏菊和品尝菊花美食，吸引了霍英东、马万祺等港澳知名人士带领大批港澳乡亲到小榄赏菊和品尝菊花美食，曾经轰动一方。

如今，每逢金秋时节，小榄举行菊花会之时，琳琅满目的菊花美味佳肴也同时登场，海内外的旅游团一个个接踵而来，小榄的大小酒楼里，一席席以菊花鱼云羹、菊花鱼球、菊花水榄、菊花八宝糯米饭等美食构成的菊花宴盛情款待游客。离开菊城时，游客还不忘带上一盒盒的菊花肉、菊花饼等作为手信。

赏菊、食菊，小榄人将菊花的作用发挥到极致。

菊花会免费让游客共赏 以此搭起经贸旅游桥梁

小榄菊花会内涵丰富，菊花会延绵半月，十多天的会展中，除赏菊、赛菊、吟菊、画菊、尝菊外，“菊花戏”也是必不可少的活动。

无论是菊试、菊社还是中型展会、甲戌盛会，镇内各大宗祠或坊社，多自筹款项从外地邀请戏班助兴，在其布展地段内搭建戏棚舞台，表演粤剧、木偶戏、八音等。菊花会开幕当日，全镇十多台戏同时开锣，梨园歌舞，笙歌处处。不少粤剧大老倌如马师曾、廖侠怀、谢醒侬、李自由、白



小榄菊花会场面盛大

驹荣、白玉棠等亦曾随班来榄演出，盛况空前。

可以说，小榄菊花会是菊文化最集中体现的民俗活动，具有传承历史价值、精神价值、文化价值和经济价值。可是，小榄菊花会自诞生以来，一直是免收门票，让群众自由参观！不过，虽然活动本身是非盈利性，但因影响面广，吸引力大，每届菊会都能吸引上百万甚至数百万游客，特别是港澳乡亲，每年都组织庞大的旅游团回乡赏菊，成为了维系乡情的一条重要纽带，对推动地方商贸、旅游起着重大作用。这是小榄人的精明所在。

如果你还没有到过小榄看菊花，今年秋天，你会不会来？如果你已领略过菊花的璀璨和美味，金秋时节，你想不想再来？

无需等待六十年一回甲戌年。每逢金秋，我们在菊城小榄都有一个菊花的约会。

（照片提供：中山市小榄菊花文化促进会）

沙岗墟：800 年香山商贸的繁华缩影

写下“沙岗墟”这几字，我自然而然地又想起了陈翘老太太，这位著名的舞蹈家每次到中山都会指着身上华丽的衣妆自豪地对我说：“这是我在你们沙岗墟淘宝得来的。”

的确，在中山百姓及至周边省港澳的游人中，没有多少人不知道沙岗墟的！这个永远人潮熙攘、货如轮转的大型民间商贸集市，从南宋诞生至今，历经 800 多年风雨沧桑，依然繁荣畅旺，成为香山地区商贸繁华的一个典型缩影。

起源南宋末 初成“埗头市”

在中山现存的民间商贸习俗中，以沙岗墟的史料记载最为齐全：早在明代《香山县志》里，就可以看到有关沙岗墟形成的记载：“所前市在县治东拱辰街南日以贸易鲜美恒盛”、“埗头市在县东多鱼菜”、“东门墟



沙岗墟成为了中山传统商贸发展史的活化石

(墟)在县东附郭旧在迎恩街弘治初迁于此其期三六九日。”这些文字反映的就是当时中山沙岗墟的景象。

中山百姓对固定设置的肉菜市场叫“街市”，对定期集市称为“墟”。中山的沙岗墟，与中山建县的历史紧密相随。南宋绍兴二十二年（1152），香山正式立县之后，官府在县城的孙文中路良鹏里与莲塘路交界附近大兴土木建起了学宫，从而带来了人气，而学宫附近一带的农民就拿出自家种养的农产品出来摆卖，渐渐成为了一个民间集市。后来，墟市搬迁到石岐的主要街道迎恩街（今孙文路）之后更是生意兴隆。不过，因为其时上级官府的文件都是通过水路到达中山天字码头，由本县官府的人通常过迎恩街去接旨，设在迎恩街的熙熙攘攘的沙岗墟影响了官府接旨，于是在明弘治元年（1488）迁到县城东附廓拱辰市的“五街”，其时，太平路还没有成型，但是，因为沙岗墟的存在，这里已形成了五条具有浓厚民间经济特色的街巷：染布巷、猪仔街、卖鸭街、猫儿狗仔巷、猪糠厂（街）。沙岗墟集市的货物，大致依照以上分类进行摆卖，日积月累，这些集中摆卖货物的街巷就成为具有特色的街巷。虽然数百年过去，沙岗墟历经无数搬迁，但在太平路以上街巷如今依然存在。



石岐的太平路榕树头,曾经是沙岗墟的重要集中地之一

墟市贩布盛 叫板“十八间”

因为墟市向东移，有实力的商贾就在因墟市而带旺的迎恩街上开设批零大户“十八间”，形成了三元庙至大庙下一带（今孙文路）在明末清初商贸的空前繁荣。中国四大百货公司之一的先施公司在孙文西路上建设了先施大楼，“贩布大户”林明引进外资建起了汇丰公司（今孙西邮政局所在）。而在迁离了迎恩街之后的沙岗墟，在拱辰市“五街”得到了很好的发展，除了农民出售农副产品外，还“贩布为盛”（见明代《香山县志》之《嘉靖志》卷二“民物志”），相对于十八间在商铺里成捆卖布，沙岗墟布摊上零售的布匹更受普罗大众的欢迎。

清光绪初年，沙岗墟迁往渡头乡，再后来，迁到石岐南门外的南门外麻洲街、南洲街、码头街一带，地理位置全部靠近河流，目的是便于农民运送物资到沙岗墟出售。到了光绪十八年官府正式创设“沙岗墟”之后，沙岗墟继续与水为邻，从拱辰市“五街”的小巷一址延伸到榕树头，再向西到达打铜巷、界木厂、板坊街、后岗涌、衔接青云桥、从西江等外地处运来的犁头、镰刀、杉木以及雨帽等竹制品，一般是不会通过天字码头上岸运到沙岗墟的，而是从大船装到小船上，进入青云桥从后岗涌直达榕树头一带的墟市。

地摊卖洋货 中西齐兼容

沙岗墟市上除了大量的农产品和生产物资外，卖中药的、卖武艺的、医牙的，在墟日上也会出现，其中一档中药铺出售的“苏氏女真丸”是妇女调经止痛的良药，受到妇女的信赖。还有花轿、寿衣等民间红白事用品等，沙岗墟也有出售。

另外，在当时的沙岗墟的地摊上也经常可见洋货出售。由于旧时澳



沙岗墟的本地农产品

门归属香山县管辖,清康熙二十四年(1685)开放蕃舶禁令,通过澳门这个我国较早与欧洲有民间贸易往来的地区,从澳门进入中山的洋货等也在沙岗墟销售。百姓经常将收音机、火水大光灯等洋货带到沙岗墟出售,因此,沙岗墟地摊上的货物,常常是中西结合,并渐渐成为一大特色。

每到农历三、六、九墟日,沙岗墟就会出现万人趁墟的热闹景象。沙岗墟的繁荣,为榕树头一带的商铺带来了极大商机,其中,得云、新嘉宾、古记几间茶楼和街边粥粉面和甜品店生意很兴隆。其中,地处榕树头的“新嘉宾”茶楼,后半部分是利用原有的庙宇建筑,前半部分是后来加建的新建筑。这间茶楼在清初已经存在,直到黄姓老板去了美国后,还由儿子黄玉林继续开办,虽然解放后历经改造,但是,仍然由黄玉林主持营业。沙岗墟迁走多年后,大榕树头下的“新嘉宾”依然营业,直到2010年才将店里的家当全部贱卖结业。



花木成为今天的沙岗墟的商品之一,反映了当地百姓生活水平的变迁

历尽风和雨 墟市几搬迁

因为形成年代久远,沙岗墟集市在中山及周边地区百姓的生产和生活中扮演重要角色。新中国成立后,农民的产品可以不经二道贩子转手买卖而在上午直接进入墟出售,下午在墟市买回生产资料和生活用品回乡下,促成了沙岗墟集市的繁荣。不过,1954年政府加紧对农贸集市的管制后,沙岗墟受到了打击;1958年公社化之后,农民到沙岗墟卖农产品需要大队出具“证明”,大大限制了农民的积极性,墟市变得凋零;“文革”时期,墟市更是全面关闭,其间虽然有农民偷偷出售农产品但也受到打击;1968年,政府撤销了沙岗墟的关闭令,但沙岗墟却已经元气大伤。1970年,政府还将沙岗墟搬到悦来南路大花圃附近,以风吹日晒的经营场所限制沙岗墟的发展,而且,墟期也改来改去;20世纪80年



太平路的蓑衣街也是当年沙岗墟的遗存

代沙岗墟全面恢复,逢农历的三、六、九集墟。在数度搬迁之后,最后迁到现在较为固定的起湾道 1 万多平方米的经营面积,除了摆地摊的散户之外,还有了 1000 多户固定商户在这里设置了各种门面销售生活用品及花鸟鱼虫、茶叶店等休闲商品。

农历三六九 继续去趁墟

沙岗墟这个以民间自发形式形成的商贸集市,850 多年来,一直以强大的生命力得以传承,至今已经成为一个带有强烈地域特色的民间商贸习俗。如今,中山的经济与当年沙岗墟诞生初期相比已经发生了巨大变化,大型的商场、商城、商圈等林立于城市的每个角落。然而,沙岗墟依然魅力不减。自 20 世纪 80 年代搬至起湾道后,沙岗墟的经营场地相对固定下来,沙岗墟的商户也有天天在营业的,不过,每逢农历三、

六、九开墟这一传统习俗，却依然保留了下来。每当传统墟日，中山各乡镇的农民都将各自的农产品带到墟市来销售；一些专做小百货、地方小食的商户，也会在三、六、九墟日将小商品带到商场来销售，从而使墟市特别繁华。由于沙岗墟商品琳琅满目，价廉物美，每逢墟日，吸引大批市民前来趁墟，省港澳地区及海外乡亲也会赶回中山趁墟，一边购物，一边感受浓浓乡情。到了每年除夕，沙岗墟更是成为一个人山人海的大花市，“年卅晚，行花街”，人们来这里买盆桔，买桃花，沙岗墟里到处欢声笑语，一片祥和，百年传统墟市，此时更是续写了繁华与和谐的一页。



沙岗墟至今保留传统商贸习俗

黄圃飘色:娇俏玲珑 摇曳飘来



黄圃飘色巡游,万人空巷

近些年,黄圃的飘色传承人苏照恩在辛勤地整理有关黄圃飘色的历史资料,每每有新发现,他就第一时间通知笔者到黄圃进行记录。在反复地到黄圃作深入了解之后,笔者渐渐对当地流传百年的大型民间习俗黄圃飘色有了深入了解。

起源：“雨水滴滴 三坊出色”

黄圃建制 850 多年,是中山三大重镇之一。历史上,这里良田千顷,物阜粮丰,商贾云集。悠久的历史,培育了黄圃镇深厚的文化根基,产生了飘色、麒麟舞、醒狮、踩高跷、曲艺等灿烂的民间艺术。

“雨水滴滴,三坊出色”,是流行在黄圃当地的一句俗语,说的是每年农历三月的多雨季节,黄圃镇的三社坊、灵会坊、古楼坊将集合各自坊间的飘色,举行盛大出巡,以求风调雨顺。

飘色是中山地区历史悠久的一个大型民间习俗,据清同治七年(1868)《香山县志》记载:“遇神诞日,张灯歌唱,曰打醮;盛饰仪从,异神过市,曰出游;为鱼龙狮象鸣钲叠鼓,盛饰童男女为故事,曰出会景。”描绘的就是本地区飘色出巡的故事。

而据历史资料考究,黄圃的飘色源于福建的木偶艺术。



黄圃飘色源于当地的三月三北帝诞



传统中，每年三月三黄圃“三坊飘色”都会出色巡游

据黄圃何氏族谱记载，明朝洪武年间，安徽人何腾伟被派调到广东驻守，后到福建沿海剿匪。于 1378 年举家定居广东中山黄圃三社坊、灵会坊、鼓楼坊三坊交界处的井头地方后，引进福建木偶表演作闲时玩乐。明末清初时期，黄圃兴起庙会而扛神像巡游，祈求保佑安康太平。其时，何氏后人与番禺沙湾同宗人交往，得知飘色比木偶更适合庙会巡游，遂把木偶逐步改为飘色，以细小钢塑人像遮蔽后支撑顶上一小童，由大人扛抬上街游行。后来逐渐以坊间庙社为集聚点，形成三社、灵会、古楼之“三坊飘色”。三坊飘色选在农历三月初三“北帝诞”举行，谓北帝神掌管风水，黄圃人以飘色出巡祈求风调雨顺。

特色：色芯活泼娇俏 色梗艺术高超

过去，在黄圃镇的三社坊、灵会坊和古楼坊，总有一批热心的民间

艺人在为飘色的出巡出力。每年的三月初三,也就是北帝诞来临前两个月,三个坊中对飘色热心之人就开始筹备飘色出巡事宜。将存放在村中祠堂的色梗、色柜等搬出来进行修补一番,然后,开始在坊中筹集经费,挑选色芯。对于扮演飘色色芯这一角色,村民都非常热烈,因为色芯只能是在2~3岁、体重只有10公斤左右的小女孩中产生,一生大多数只能有一次机会被选上,而且,扮演飘色色芯出巡,与民间祈求孩子长大能“出色”有着共通之处,因此,坊中符合条件的女孩子都争先扮演色芯。色芯挑选好后,要经过两个月时间的训练,训练她们不畏高、不惊怕的胆量,让她们慢慢适应出色时的需求。到了出色那一天,扮演色芯的女孩集中到祠堂庙宇中进行化妆,每个坊都有专业的化妆师根据每板飘色的故事情节、为色芯进行化妆,而在色芯的旁边,还有妈妈或小姨、祖母等陪伴,让扮演色芯的孩子放心演绎。



巡游前,飘色艺人正忙于为色芯着装

色梗，是用以支撑色芯的铁枝，以艺术手法制作色梗则是黄圃飘色的精髓所在。当地民间懂得力学和锻铁的工匠，选择纤细而讲究力学而成的钢条、通过粘贴、扎作、绘画、



黄圃飘色的艺术色梗

喷涂专业工艺塑造出栩栩如生的立体人物鸟兽图形。保留在黄圃飘色馆里的民国时期制作的几条色梗，就很有艺术价值。比如《王彦章撑渡》这条色梗，取才于唐朝“安史之乱”的历史故事：唐朝大将王彦章在没成名之前，只是黄河渡口的一名撑渡夫，力大无穷的李全孝对盛气凌人的



黄圃飘色的艺术色梗最具特色

王彦章看不过眼，就将王彦章那支碗口大的竹篙拗弯了，吓得王彦章不敢再放肆了。一条只有 60 厘米长的色梗上，将李全孝的正气凛然和王彦章的畏缩神态，以及

湍急的河流、弯曲的竹篙等形象地表达出来,惟妙惟肖。

经历：村民冒险收藏道具,中断 33 年后重见天日

清末民初黄圃民间涌现了一批热衷于飘色艺术的艺人,为保护和传承飘色文化起到了重要作用。1962 年至 1994 年期间,黄圃三坊飘色被视为“四旧”而中断 33 年,但村民将“色梗”和“色柜”收藏于生产队隐蔽处,让飘色得以保留下来。1994 年,黄圃民间艺人自发组成黄圃飘色筹委会,将飘色道具重新整理、重新排练,并筹集资金建起了一座 300 多平方米的飘色馆,使黄圃飘色得以承传。鉴于飘色的复办超出了原有的三坊范围,故把“三坊飘色”扩展命名为“黄圃飘色”。1997 年,黄圃成立民间飘色艺术协会,并分为道具木工组、艺术造型组、诗画组、铁匠组、八音锣鼓组、后勤组等组别,正式会员有 1000 多人。



飘色艺人王文在制作艺术色梗



黄圃飘色

1994年和1997年,黄圃镇举办过两次大规模的飘色活动,吸引了数十万人观看。2005年,黄圃镇举行了广东省首届飘色艺术表演大赛。1998年,黄圃镇被广东省文化厅授予“广东省民族民间艺术之乡”称号。2005年,中国文联民间文艺家协会授予黄圃镇为“中国(黄圃)飘色之乡”。

传承：民间艺人薪火相传复活沉睡飘色

我们在为黄圃飘色做传承谱系的时候，当地的传承人将资料列出了长长的几大页。事实上，黄圃飘色自诞生之日起一直传承至今，是依靠一代代民间艺人的薪火相传。

黄圃飘色艺术的传承人，从盛行的清光绪年间算起，至今已有一代代人，第一代是清代光绪年间的艺人，如胡洁洪、刘绍昌、范向、何念材、何谣、李接、刘九、刘銓恩、高大森等。这一代艺人是飘色艺术的创作、发展起到了关键作用。其中，胡洁洪对艺术色梗的制作起到至关重要的作用，使黄圃色梗独具特色。

第二代艺人是民国时期至解放初期的艺人，如胡柏泉、刘元正、刘二、刘来彬、何参、王伟和、王逸之等。这一代艺人，对大力推动黄圃飘色的传承起到了重要作用。特别是胡柏泉，继承了父亲胡洁洪制造色梗的技艺，将黄圃色梗的技术发扬光大。



飘色老艺人王伟和在现场指导

第三代艺人是 20 世纪 90 年代初抢救飘色及发展飘色的一批民间艺人,如苏照恩、刘伯康、刘国盛、范敬、王金伯、朱玉伦、谢球、王文、梁伦、何耀和等。这批民间艺人大多是六七十岁,他们积极挖掘黄圃飘色艺术,并积极培养年轻人学习飘色艺术,对继续传承黄圃飘色起到关键作用。特别是已被评定为省级非遗项目代表性传承人的苏照恩,从 20 世纪 50 年代后期开始,受到黄圃飘色邻居胡柏泉制作的艺术色梗手工艺耳濡目染,与飘色艺术结缘。他从 1994 年开始,牵头组织民间艺人将中断了 33 年的黄圃飘色复办活动。同时,他一直义务负责黄圃飘色活动的色梗艺术设计、巡游表演活动的组织、指挥工作,被群众推举为黄圃飘色艺术会会长,为黄圃飘色的发展不遗余力地辛劳奔波,受到了群众的广泛赞扬。

五人飞艇赛： 传承百年的“水乡马拉松”

进入金秋季节,百姓喜庆丰年。中山的水乡纷纷举行五人飞艇赛庆祝秋收:2010年的9月18日,南头镇举行五人飞艇大赛,113艘来自本地和珠江三角洲地区的龙艇在鸡鸦水道百舸争流,力争上游,河道两旁,万众空巷观看,热闹非凡;9月23日是中秋节的第二天,东凤镇五人飞艇大赛也热闹举行,80多艘龙艇围绕着东凤中心河你追我赶,吸引了数万群众观看,三个多小时后,夺冠赛艇在欢乐的鞭炮声中冲过龙门先拔头筹;10月1日国庆节当天,东升镇也举行了大型的飞艇比赛,成千上万的观众赶去东升为赛艇摇旗呐喊,近三个小时的赛程后,冠军捧走了8.8万元奖金……

五人飞艇赛,传统上称之为赛龙艇,这一项源于中山及珠三角地区水乡的群众性体育活动,经过上百年历史的传承和发展,到今天依然广受百姓欢迎。

源起:将生活劳动技能融入古老的赛龙舟习俗

珠江三角洲水网地带河涌纵横,历史上,人们无论是出门劳作耕种运载农具、秧苗、肥料,或是割草养鱼,贩运鱼获,购买生活用品,甚至是探亲访友、婚姻嫁娶等,都是以船代步。划艇是当地村民最基本的生活和劳动技能。及至清末,珠江三角洲下游的冲积地带人口逐渐稠密,当地生产渐成规模,人们在秋收过后举行划艇比赛以庆祝一年的收成,渐渐形成了赛龙艇这一习俗,并在珠江三角洲的中山、顺德、番禺一带地区广泛流传。

据民俗学家考究,赛龙舟是我国端午节的一项民间传统水上体育娱乐项目,已流传两千多年,五人飞艇赛作为一种分支形式,是龙舟运



东风五人飞艇历史悠久

动的一个重要组成部分,是龙舟文化的延伸。

据史料记载,在中山的东风、南头、小榄等镇区,五人飞艇赛的历史至少可以追溯到清代。清代乾隆年间何大佐编著的《榄屑》所载:“榄乡竞渡,不拘端阳节,每于田事后举行,不妨农务也。……”(何大佐编著《榄屑》清代乾隆年版),描绘的正是中山小榄一带地区当年举行赛龙艇的情景。

后来,经过时间的发展和赛事的演变,乡村百姓常在农闲或早晚稻收获前后举行赛事,时间已不限于端午节了,同时,也将传统的三人艇、大桑艇等规范为五人赛艇,因为艇身窄长,比赛时尤如离弦之箭在水面飞驰,当地群众渐渐将传统赛龙艇统称为“五人飞艇”。

精彩:赛体力赛耐力赛意志力赛足三小时

五人飞艇赛的赛程一般都在40公里左右,历时三个多小时,对选手的体力、耐力、意志力和划艇技术、合作精神都是极大的考验,被称之为中国的“水上马拉松”运动。

因为五人飞艇这一传统体育项目源于自己熟悉的生活和劳动技能,因此,中山等珠江三角洲地区的水乡百姓都非常热爱。每当本乡或周边地区举行赛事,村民都踊跃报名,并选出水性好、耐力够,且经验丰富的男性青壮年进行组合和分工,在比赛前十多天,由村中经验丰富的前辈亲自上阵指导训练耐力、团队配合和转弯技巧等,以最佳状态代表本村或本地区参加比赛。

五人飞艇赛最大的特点是群众参与程度高,比赛一般邀请村中熟悉赛艇规程且德高望重的老人担任裁判。更为特别的是,五人飞艇赛没有如现代体育赛事那样有着严格的时间和距离限制,从“放龙”时几十只、上百只飞艇参加比赛,到经过近三个小时比赛后,各参赛飞艇渐渐



五人飞艇是水乡百姓喜爱的传统体育活动

拉开距离,在前十名赛艇大致见出分晓的时候,裁判会征求划在最前面的两三只赛艇的意见可否“收龙”,如果排在第二三名的赛艇觉得自己有实力超越第一只赛艇的,还可以要求增加一两圈赛程再“收龙”,以便分出实力,充分体现了传统体育项目的竞技精神。

传承:百年前的参赛龙艇保存至今

据东凤镇永益村年逾八旬的翁炎福和翁清福两兄弟回忆,从他们记事起,他们的祖父翁北胜那一代人就开始在村里举行划艇比赛了。开始时,人们以生活和生产的农艇作为比赛工具,举行五人泥艇、五人大桑艇等比赛,至今,在永益村的艇棚里,还保存着翁氏兄弟的祖父翁北胜年轻时用来参赛的一只大桑艇。翁氏兄弟从不足二十岁开始参加赛艇,至今也有大半个世纪了。



南头五人飞艇大赛中，参赛选手力争上游

在南头镇，赛龙艇的历史也有上百年。据南城村年近 70 的老人回忆，20 世纪 30 年代，南头的财源社内收藏有多个五人赛艇的奖杯、奖牌，在 20 世纪 30 年代就有村民梁公等参加过赛艇。除财源社外，当年还有现龙社、穗龙围等社坊的五人飞艇也较为有名。

时至今天，处于改革开放前沿的珠江三角洲，农村的自然生态环境和生活劳动环境都发生了巨大的变化。农村城镇化的加速发展使传统的农田、河涌等不断减少，“洗脚上田”使很多农民渐渐远离了祖辈的传统劳作方式，年轻一代缺乏参加五人飞艇所需要的毅力和体力，五人飞艇的传承一度处于濒危状态，全靠民间老艺人的坚守，才将五人飞艇最核心的竞赛技能保存了下来。

值得庆幸的是，随着国家对非物质文化遗产保护的重视力度不断加强，地处珠江三角洲下游的东风镇、南头镇、小榄镇等镇区近年采取了积极的措施保护五人飞艇等传统体育项目，包括组织举行大型的传

统五人飞艇比赛,拨出经费扶持老艺人开展传统比赛技艺传承活动,搜集赛艇历史资料和有关实物道具,并规划建设五人飞艇博物馆、五人飞艇主题公园等,同时,将五人飞艇传统体育比赛项目引入大型经贸活动中,营造出传承历史文化的良好氛围。

价值:凝聚浓浓乡情促进社会和谐

五人飞艇的比赛十分激烈,为了给参赛选手及时补充能量,每当比赛进行时,村民都会自发地划着补给艇停靠在赛道边的各个河道上,当地人将这些补给艇称之为“送粥艇”。当本村飞艇划过,“送粥艇”上的村民就用小木桶或水瓢,装上茶水或白粥游到河道旁递给飞艇上的参赛选手,以帮助他们及时补充水分和体力。如果是外地来的赛艇没有带上“送粥艇”,本地的“送粥艇”也会主动送上饮料和食品。这是五人飞艇赛



五人飞艇赛的奖品烧猪

中非常温馨和谐的一幕。

事实上，由于五人飞艇是以水乡农民最擅长的生活和劳动技能发展起来的一项传统体育赛事，因此大受当地百姓及周边珠三角地区群众的欢迎。每当大赛举行，比赛河道就挤满了观看比赛的群众，人们或驻足在水边的蕉基田埂、农舍塘边观看，或割鸡杀鸭，邀上四方亲友到自家的埗头一边观看赛艇一边把酒共聚，欢声笑语如过节一般热闹和谐。到了晚上，各乡参赛选手将烧猪、米酒等奖品扛回村中，村里更是大摆龙舟饭款待里外乡亲，人们大碗饮酒、大块吃肉，还上演粤剧大戏等文娱节目助兴，乐也融融，一片和谐。同时，因为珠三角地区是著名侨乡，每当举行五人飞艇大赛，旅居港澳和海外的乡亲也会特地赶回家乡观看。五人飞艇赛这一传统体育活动成为了维系海内外乡亲爱国爱乡的一条重要纽带。近年来，很多在珠三角地区投资办企业的企业家也积极支持本地地区的五人飞艇大赛，纷纷慷慨解囊赞助大赛所需经费，为五人飞艇大赛的传承和发展推波助澜。

三月三习俗：隆都乡村的嘉年华

龙狮凤鹤齐舞，花篮板色相映，还有喧天的鼓乐声、爆竹声、欢笑声响成一片。每年农历三月三，地处隆都地区的沙溪镇一片喜气洋洋，“龙头环北极殿三月三建醮历史文化艺术大巡游”隆重举行，不但吸引了本村村民万人空巷地前来观看，就连旅居港澳和海外的乡亲也特地赶回家乡参与这个乡村盛典。

渊源：起源于对护佑神灵的感恩

历史上，沙溪镇龙头环村地处大海边，在龙头环附近的狮山上，现在还留有大片的海蚀遗址古迹。这里村民大都以出海捕鱼和种植水稻为生。因为近海，村民对传说中掌管风水的北帝十分信赖，在村中近海一片称为“下关”的地段建起了北极殿供奉北帝，同时，又在山脚下称为“上关”的地方建起了上关庙供奉本村土地神“禾谷夫人”。根据现存的



祈求风调雨顺

地处“下关”的北极殿碑文记载,这座庙重建是在清道光年间,因此,这座庙的历史至少可以追溯至清代。而上关庙的历史更长,至少有 400 多年历史,虽然这座庙在 20 多年前被毁坏,但庙前一副对联却被村民传诵下来:“地生禾谷勤耕种,邗赖夫人赐饱温”。村民认为禾谷夫人是村中护佑百姓生存的神灵,因此,在上关庙被毁坏后,村民在下关北帝庙旁边专门建了一座庙宇供奉禾谷夫人。两位分别掌控风水和温饱的神灵被村民数百年来一直虔诚地供奉着,在表达对大自然的敬畏的同时,也一代代地传承着村民朴素的信仰文化。

按照祖辈定下的规矩,每隔六十年都要在三月三北帝诞那天举行一次大醮以示对神灵护佑的感恩,但是,因为 20 世纪 40 年代我国正于时局动荡的年代,村中并没有举行过大醮活动。年逾六旬的北极殿庙祝公刘北连说,他也没有见过大醮的场面,只是他小时候听父亲说起过三月三北帝诞大醮的热闹场面。因此,近大半个世纪以来第一次举办大醮

活动,当然会热闹非凡,而在平常年份,每年的三月三也会有热闹的巡游举行。

仪式:全村百姓隆重礼俗祭祀

三月三仪式是从早上五点多开始,19位身穿黄袍的喃呒师傅齐集北极殿前进行开坛过礼:将村民供奉给北帝和禾谷夫人等神灵的生果、烧猪、禽畜、煎堆、斋菜等供在神像前,接着,是村中各大姓氏的宗族长老代表自己的氏族到北帝庙上头炷香,到村中的所有土地庙进行祭祀,祈求建醮活动顺顺利利。之后,回到北极殿为参加巡游的金龙银龙金凤白鹤醒狮等进行点睛。接着,就将庙中供奉的玄武大帝、华光大帝和禾谷夫人三位神像从庙中请出来,安放在红木轿子中,每个轿子由4位穿着礼服的壮年男士抬着巡游。抬轿的人有严格的规定:必须是58岁以



隆重的出巡仪式



醒狮开道

下的夫妻健全或是18岁以上父母健在的本村男子。

到了上午9点,巡游正式开始,条幅队伍走在队伍的最前面,接着,是头锣开道,抬着安放“禾谷夫人”神像、华光大帝、北方真武(北帝)三位神灵雕像的轿子。每个神像轿子后面,都跟随着罗伞、灯笼、掌扇,在神像后面,是喃呒师父组成的方阵,接着是关帝庙方队,方队由一群妇女抬着烧猪、熟鸡、猪手、猪利、发菜、蚝鼓、生果、煎堆、松糕等祭品进行巡游,接着是周、刘、王、杨、侯、陈是龙头环的六大姓氏,六位身穿长衣马褂的姓氏长老,被请上用三轮车改装的“专车”走在关帝庙方阵后面;紧接着氏族长老的是周、刘、王、杨、侯、陈的宗亲方队;再接着是民间艺术队伍,八仙贺寿队由粉墨登场的古装扮相人物饰演八仙,令人仿佛时光倒流走进古代。而由龙头环小学生组成的腰鼓队、花篮队、鲜花队则朝气蓬勃,紧接着是来自周边乡村的民间艺术队伍友好客串:圣狮象角的风舞、申明亭村的鹤舞、还有龙头环自己的武术队以及扎作成古装故

事的板色等民间艺术队伍，热闹地加入到巡游中，而押阵的是圣狮村 60 多米长的金龙和象角村 60 多米长的银龙，还有一群威武的醒狮。两条已有上百年历史的金龙银龙沿着龙头环村窄小的村道起伏翻腾，引来了家家户户村民用一串串燃放爆竹来相迎，而村中的小孩更是争先恐后地按照乡村的俗例“穿龙底”，图个快高长大之吉祥如意。近 2000 人的巡游队伍在锣鼓声、鞭炮中穿行于春日的村庄里，到处欢声笑语，和谐快乐。

按照习俗，游行队伍要游遍村中所有的街巷。每当游行队伍经过，家家户户烧爆竹包迎接，在各大族氏祠堂前，还摆满熟鸡、烧肉、生果等祭品迎接巡游队伍到来，而舞动着龙狮凤鹤的队伍来到宗祠前都要进行叩拜，以示尊重。同时，村民还在自己家门前摆出凉茶、芋糕、茶果等免费分派给巡游队伍食用，让他们有充足的体力进行巡游。

一般巡游队伍从早上 6 点集合，9 点正式出巡，一直走到中午 1 点



沿着村道巡游

多才将村中所有道路巡游一遍。巡游队伍回到北帝庙后,将三位神像供回庙里,然后,在村中筵开 100 多席饭菜慰劳参加巡游人士,同时,19 位喃呒师父也开始以锣鼓、笛子、唢呐、木鱼、铜钟等为乐器,伴以念唱经文开始打醮至傍晚。

到了晚上,还有好戏连场上演。首先是数百席斋宴盛大开席,冬菇瑶柱羹、罗汉上素、鲍鱼扒西生菜、发财好事、胜瓜莲子松、脆炸斋卷、椒盐腰果、萝卜焖鳊干、西芹百合炒斋虾仁、马蹄煲花菇等斋菜将由厨师现场烹制。村民认为“三月三吃斋宴添福添长寿”,因此,全村家家户户都争先义捐斋宴,村中的庙宇、广场实在摆不下了,村民就认捐斋菜回家与亲朋好友一齐分享,以致当晚的外卖斋宴通常有近 300 席。在享用斋菜的同时,村中搭起的戏台上演古装粤剧,让喜欢粤剧的村民过足戏瘾。随着夜色渐浓,村中长老也将村民白天敬奉北帝的“拱神衣”等纸扎祭品拿到河边的土地庙中烧掉,以示祭祀掌管风水的北帝菩萨。至此,“三月三”的仪式才算落下帷幕。

发展:传统习俗演变为欢乐嘉年华

龙头环北极殿三月三建醮历史文化艺术大巡游得到广大村民的大力支持。村民都认为只有国泰民安才能举办规模盛大的民俗文化大巡游,因此,无论是居住在本村或旅居在外的乡亲,都大力支持举办这个体现和谐欢乐的大型民间习俗活动。通常在上一年年底,龙头环村就开始筹划下一年的三月三民俗文化巡游活动,而村民有钱出钱,有力出力。据了解,在 2010 年举办的三月三民俗文化大巡游中,一位旅居澳门的隆都乡亲,虽然不是龙头环村人,但却早早地捐出了 10 万元支持举办这次活动。村中一位开印刷厂的老板也慷慨地捐出了 15 万元支持这次活动。同时,也有村中的企业家包下巡游活动的全程鞭炮等物件。



当地百姓广泛参与

除了资金外，三月三民俗文化大巡游也得到了本村乡亲和附近乡邻的大力支持，申明亭的鹤舞、圣狮象角的凤舞和金龙舞银龙舞，还有醒狮等民间艺术队伍，都争先前来龙头环村献艺，隆都的和谐欢乐气氛在这里洋溢。而这种欢乐的气氛也深深感染了旅外乡亲。在游行队伍中，来自港澳的乡亲团格外引人注目。上百人的游行队伍中，大多数是年过半百的老者，他们身穿红色运动衣，挥舞着红色旗子，脸上写满了喜悦。而同样欢乐的还有龙头环的孩子们，这一天，村中小学不用上课，全部学生组成了腰鼓队、鲜花队参与巡游，天真无邪的笑脸感染了每一位路人。

值得一提的是，因为三月三活动期间，正是岭南地区的雨季，在活动举办的前后数天，都是雨水淋漓的下雨天，但龙头环村民却是满怀信心：“我们为北帝庙举办建醮大巡游，掌管风水的北帝一定会眷顾我们的。”也许真是龙头环村民的虔诚感动了北帝，到三月三这一天，通常天气放晴，并露出丝缕阳光。和煦的春风，吹开了龙头环村民的张张笑脸，人与自然的和谐，在龙头环村让人真切地感受到了。

端午节：好想岐江河上年年赛龙舟



岐江河上的赛龙舟活动传承百年，流传至今

因为土生土长在中山，自小就看惯了岐江河上的赛龙舟。如今，转眼又是农历五月，中山的大街小巷又开始有芦菀粽香在飘荡。闻着浓浓的粽香，自然而然又想起了石岐的赛龙舟。特别是想起前几年的这个时节，因为迷恋石岐龙舟的“前世今生”，曾经连续大半月蹲在石岐的南

下、员峰、张溪等多处的河涌边,跟着杨淦等一批龙舟传人,见识了龙舟起龙、下海等多个传统环节,直至五月端午节那天,冒着倾盆大雨在岐江河上淋漓畅快地观看了一场龙舟大赛,至今,那激荡人心的龙舟鼓似乎还一直在耳边不停地回响。

石岐原本河涌众多水网交错 赛龙舟习俗最早见于明代县志

2009年,我国的端午节正式被联合国教科文组织列入了“人类非物质文化遗产”。

据历史学家和民俗学家考证,端午节最初起源于吴越国龙图腾部族的图腾祭,演变至今已三千多年历史。先人为了求得龙的保佑,每年农历五月初五这一天,都会举行隆重的龙图腾祭祀活动,同时,还要在锣鼓声中划着刻上龙形的独木舟在水面上作竞渡。后来,爱国诗人屈原于端午节在汨罗江投江,自此,人们把在端午节划龙舟也看作是对屈原的一种纪念。如今,在端午节这一天,我国很多地方都有举行各种的祭祀活动。而在汨罗江和珠江三角洲一带,至今还保留着端午节赛龙舟的习俗。

地处珠江三角洲下游的中山石岐,自南宋绍兴二十二年(1152)立县以来,一直是香山县的县城所在地。过去石岐是一个水网交错的地带,邑内计有张溪涌、员峰涌、后岗涌、九曲河、方基涌、南门河、白石涌等河涌,纵横河涌为龙舟竞渡提供了必需的自然条件。我小时候在岐江河畔的一所小学读书,每到端午节,员峰涌、张溪涌、九曲河就有龙舟鱼贯而出划向岐江河的情景如今历历在目。

事实上,石岐建有多处庙宇,每到良辰吉日,百姓都到庙中祈求风调雨顺、身体安康,而很多庙宇都拥有一艘绘画龙鳞片的龙舟,命名大



南下的龙舟始于村中侯王庙

都以庙宇有关联(如南下武侯庙等),龙舟的龙头龙尾平时就供奉在庙宇里,到每年的端午节,就从庙宇中请出龙头龙尾进行祭祀,并从河涌的龙舟坞里起出龙舟,洗净翻新后插上龙头龙尾划到岐江河上,与邻乡的龙舟进行竞渡。

依水而生的赛龙舟习俗,在石岐算得上源远流长,早在明代嘉靖《香山县志》,就开始有文字记载这一民俗活动:“端午为粽祀神或采画龙舟,水中竞渡……”到了清代的《香山县志》,更有形象的记载:“五月端阳以粽祀神(各乡皆五月以粽祀神较邑城尤盛)。龙舟竞渡,画船彩色……”可见端午节“赛龙舟”在石岐一带历史悠久。

保留起龙出龙传统仪式 寄托百姓风调雨顺祈求

过去,端午节赛龙舟是中山石岐城区百姓最隆重的习俗之一,在每



起龙十分讲究仪式

年的农历四月下旬,张溪、南下、基边、员峰、西厂、上基、大墩、歧头、厚兴等各乡镇就选好吉日,在宗祠、庙宇拜祭龙舟头、龙舟尾后,由村内最年长的老人率众将上年埋藏在河涌龙舟坞里的龙舟起出,洗净修补上油,谓之“起龙”;然后由村中德高望重者用碌柚叶等为龙舟净身,在龙舟插上龙头龙尾,并在龙头龙尾上簪花戴红进行龙舟下水仪式,

村民燃放鞭炮,擂起狮鼓,敲响铜锣等,健儿们齐声呐喊,合力起桨划出河面。这次下海游龙练习,谓之“试舟”。

赛龙夺锦是赛龙舟的高潮所在:端午节早晨,各村的赛手饱餐一顿后,抬起龙舟放到河中,摇旗呐喊划到比赛的起点。待全部参赛队伍到达比赛起点时,吉时一到,鸣炮响锣,各队选手在锣鼓声的指挥下,拼力向前划去,桨飞浪溅,鼓声、呐喊声、水声浑成一片,场面十分壮观。龙舟比赛最终是夺标,这是最刺激的关头了。龙门搭在较窄的横跨河面上,龙门两岸聚集着数以千万计的观众,大家会情不自禁为各队呐喊助威,



龙舟鼓在龙舟赛中起指挥作用



赛龙夺锦的奖品大烧猪

胜出者获得奖励大埕烧酒和大只烧猪等奖品,当晚,还在乡中大摆“龙舟饭”筵席,遍请海内外乡亲。

吃龙舟饭是赛龙舟的重要内容之一。过去,石岐的百姓生活清贫。村中派出代表挨家挨户募捐柴火酱油。群众都积极出钱出力捐出自己的一份热心。以前的龙舟饭很简单,一般是节瓜、大豆、猪肉等。后来,条件改善,龙舟饭的菜式比以前丰富多了。参加龙舟赛的健儿和为龙舟赛出力的村民,都可以前往吃龙舟饭,就算没有被邀请的村民,也可以拿个小碗前来盛上一碗龙舟饭给家中小孩吃,寓意快高长大。如今经济环境好了,但人们对龙舟饭仍然情有独钟。近年曾经好几次在张溪等地吃过龙舟饭,其乐也融融的乡情让我深受感染。

在龙舟饭之后,村中父老带领后生将龙舟头和龙舟尾抬入祠中,拜谢神恩后,将龙舟沉于福地之中,等来年再起龙,俗称为“收龙”。

石岐赛龙舟的传统习俗诞生 500 多年,沿袭至今仍然不变,通过一



备上大埕烧酒等待庆功一刻



龙舟饭是一场隆重的盛宴

个个神圣的仪式，寄托了百姓对风调雨顺的朴素祈求。

石岐龙舟曾经辉煌百年 传承至今实属难能可贵

作为一项有着深厚文化的民俗文化活动，石岐的赛龙舟活动一直以顽强的生命力传承下来，并且曾经创造出令人自豪的成绩。

张溪河网交错，村民依靠种植、捕鱼、捞虾蚬为生，造就了乡民扒船撑艇的高超技术。张溪龙舟近一百多年来保持着强盛的局面，在每年各乡龙舟自发性的竞赛或政府举办的竞赛活动中，一直都获得殊荣。20世纪40年代，澳门澳督加冕，邀请中山县龙舟赴澳庆贺，当时有张溪北龙、上基、南下武乡侯、大墩四只龙舟赴澳参赛。当年比赛地点以澳门青洲为起点至妈阁庙为终点，全程是比力量、比意志的一场大赛，结果张溪北龙摘冠，从澳督手上接受了“风驰电掣”的锦标荣誉。新中国成立后

的50年代，石岐的龙舟比赛最为鼎盛，张溪多次取得了好成绩。

紧靠张溪的员峰村，龙舟起源于200多年前。古时，员峰建有北帝庙、邻村的拱北村也建有北帝庙，两村的庙宇都供奉有龙舟。员峰龙舟名为员峰长龙，拱北村的龙舟名为拱北牛根。每年端午节期间，两村龙舟经常有竞赛等活动，后来，拱北村因为人口少，就将龙舟送给了员峰村，员峰村民为了纪念拱北龙舟的历史，出赛时以“员峰拱北牛根”的名称参赛，体现了浓浓的和睦乡情。如今，在员峰经联社的办公大楼，还醒目地排列着因为赛龙舟而获得的奖杯和奖牌。

而在石岐各乡的龙舟中，南下的“城南武乡侯”龙舟是石岐最长历史的龙舟之一，出自村中的武侯庙。之后，还相继出现了“武侯庙”、“康华庙”、“南下长龙”等多艘龙舟。20世纪40年代，南下与张溪等乡的龙舟一起赴澳门参赛，同时取得好成绩，近年来，南下龙舟在参加各种大赛中，也均有不俗表现。

事实上，石岐龙舟历史悠久，新中国成立前，石岐的龙舟分别参加中山和澳门举办的龙舟赛并获得第一、二名的好成绩；新中国成立后，石岐龙舟代表队在参加1993年中山市龙舟赛和1998年广州国际龙舟邀请赛均获第一名。



南下乡的杨淦老人对龙舟传承倾注了深厚感情



员峰乡的这两位老人是龙舟赛的热心传承人

但是,随着老一辈龙舟制作艺人和龙舟赛事组织者的日渐年迈,石岐龙舟的龙舟制作、仪式传承等后继乏人。

“我好想将自己知道的赛龙舟的一切都告诉后生一代,但不知现在的后生有没有兴趣跟我学。”连续多天蹲在白石涌边指挥后生“起龙”和“放龙”的龙舟传承人杨淦话语不多,却反复地对我们说着这句话。

可以让人欣慰的是,赛龙舟这一承载了中华民族对人与自然和谐共处良好祈求的传统习俗,在今天的石岐还是得到了传承。近些年,石岐区每隔几年就举行一次大型的龙舟赛事,成为了激发人们力争上游,凝聚海内外乡亲爱国爱乡热情的一个重要文化活动。

可是,对于依水而居的石岐百姓来说,真的好想岐江河上年年赛龙舟。对于一个与传统节日端午节密切相联的赛龙舟,经过数百年的传承,已成为百姓一项约定俗成的岁时节令活动。不一定需要很大规模,只要适当的策划和扶持,让岐江河上每年都有龙舟鼓点响起,每年都有

龙舟竞渡,赛龙舟这一承载着中国传统文化的民俗活动,就会如流淌不息的岐江河水一样,一脉相承,源远流长,成为我们这座城市历史文化发展脉络的一个重要标志。



石岐龙舟赛传承至今已经成为当地保留的传统文化项目

崖口飘色： 一个千年固守的民俗盛典

农历五月初六是传统中的“龙王诞”，在中山的南朗镇崖口村，村民在每年的这一天都会举行盛大的飘色出巡。这一民俗已经延续了上千年。每逢这一天，村里的乡亲和海内外的游子，还有外地慕名而来的游人，都赶到崖口村观看这一年一度的民俗盛典。

因为崖口村保留着纯朴的田园自然风光，同时，也因为村民将承载

南朗崖口飘色在每年的五月初六
都要盛大出巡，历经上百年而不变



着朴素而良好祈求的千年民俗传承了下来，崖口村顺理成章地被评为“广东最美的乡村”。

中原文化与岭南文化兼收并蓄 孕育形成珠江口独特乡村民俗

位于珠江出海口岸边、面向伶仃洋的崖口村，是一块有着神奇色彩的土地。在 20 世纪 80 年代初，考古学家在这里及附近的泮沙村出土了一批珍贵的陶罐等文物，考证了人类在新石器时期就曾在这里留下了文明的痕迹。这一考古发现，将香山地区乃至整个岭南地区的人类文明史大大地往前推进了数千年。及至唐代，这里的村民为了纪念一对无私救济村民的村医谭氏夫妇，将中原地区的“耍菩萨”习俗移植到本地，结合本地的习俗信仰，形成独具本地特色的飘色习俗，并一直沿袭至今。

历史上，崖口飘色的活动从每年的农历四月初八就开始。按照村中



崖口飘色的诞生地临近珠江出口，具有浓厚的地域色彩



崖口飘色深受当地百姓欢迎

长老的安排,村中当年20户的新婚人家每户都可以将菩萨从庙宇中抬回家中供奉一天,到五月初五,村民将菩萨抬到村中的大地坪供全体村民供奉。到了五月初六,村中的后生就抬着菩萨游遍村中街巷及田野村陌。为了丰富巡游的活动,村中三四岁的女孩妆扮“色芯”:穿上鲜艳的服装扮成各式古代人物坐在高高的飘色架上,沿着村道田野一路巡游,灵动飘逸的形象引来无数村民观看。后来,村民还配以动听的锣鼓八音班、色彩绚丽的布绣、罗伞、彩旗和栩栩如生的板龙、麒麟等一起出巡,从而形成了内涵丰富的飘色民俗活动。

创新秋千飘色绣出精致布艺令人惊艳

一代伟人遗训融进民俗村民用情至深

五月的崖口正逢多雨季节,崖口村那连绵起伏的绿色稻田经过雨



崖口飘色中彩旗上绣满吉祥如意的图腾



崖口飘色出巡的单彩和双彩极具岭南刺绣艺术特色

水的冲刷更加翠绿，村中的石板经过雨水的洗涤也更加古拙素净。五月初六这一天上午，当村中广场的地炮响过之后，飘色队伍开始集合，一声声锣鼓声从村口由远渐近，西堡的飘色队伍率先前来，高高的飘色架和鲜艳夺目的布绣、彩旗和罗伞，扮演色芯的女孩身穿嫩绿的古装，粉红的脸蛋上挂满了雨水的珠子，一如水灵灵的芙蓉仙子。在千百名村民和游人的围观下，飘色队伍从窄小的村道上飘然而至，令人有惊鸿一瞥的感觉。

不久，各个堡的飘色队伍也陆续从村陌田间前来。东堡、中堡、向西、平山、化美、陆家等村的飘色，伴随着铿锵的锣鼓声，袅袅娜娜地飘然而来。经过千百年的传承，崖口村民如今已经将飘色作为展现风采的一个载体，各堡（自然村）都派出最娇俏的女孩扮演色芯，抬出被民俗专家直呼“惊艳”的“双彩”或“单彩”布绣，而向西村飘色队除了由一个如花少女挑着在民国时期用香樟木雕刻而成的花篮出来亮相之外，数十位在南朗理工学校读书的女弟子更是组成了威风女子舞龙队加入到向西村的队伍中来，将一条国标龙舞得生动无比。而在一片喧嚣热闹中，西堡的两个小男孩神态怡然地表演着秋千色，他们所坐着的秋千色



民国时期绣有孙中山先生头像的头牌保存至今

柜,是清末崖口村民到了香港太古船厂做煅工后,将精湛的煅造技术带回村中而创造出来的,在我国的抬阁飘色艺术中,这一板秋千色以其独树一帜的风格引起民俗专家的关注。而最后前来集合的陆家村最吸引人们的眼球:一幅由当年从翠亨村嫁到崖口村的孙中山姐姐孙妙茜在民国时期绣成的头牌被村民当旗帜一样展示出来,头牌上,一代伟人孙中山的头像清晰可见,头牌两旁是先生的遗训:“革命尚未成功,同志仍须努力”。将一代伟人的遗训融进一个千年的古老民俗里,崖口村民也可谓用情至深了。

海内外乡亲不分贵贱代代传承追随 省港澳游人慕名而至为沾祥瑞气

上午 10 时,安放在村中地坪龙门下的地炮连响三声,“当”的一声,

头锣震耳欲聋地响起来，崖口飘色正式要出巡了。

陆家村的飘色队伍首先鸣锣开道。在以谭姓为大姓的崖口村，人数较少的陆姓属于外来姓氏。为了表示崖口人的礼让谦逊，自有飘色出巡开始，每一年崖口村民都让陆家村的队伍走在飘色队伍的最前面，成为了一个千百年的恪守。

紧接着陆家村的是中堡、西堡、化美、向西等村的队伍陆续紧随出巡，最后压阵的是东堡那一条巨大板龙。用一块块木板做成一条栩栩如生的大龙，在中国龙的家族中独具特色，而且，这一条板龙早在20世纪30年代就曾代表崖口飘色出巡过南洋和港澳地区，名声在外。它一出场，就引来全场的关注目光，一些村民更是让孩子钻龙底，祈求快高长大。

随着串串的爆竹声和阵阵的锣鼓声，飘色队伍沿着村中的大街小巷和田间村陌来回巡游，队伍所到之处，万人空巷，围观的人群中，有本



秋千色是在清末时由从南洋归来的村民制作，独具特色

地村民,也有到了外地或港澳及海外谋生而特地赶回来观看的乡亲,还有一群群慕名而来的外地游人,更有无数的摄影发烧友和民俗专家等等。近几年,笔者都有去崖口看飘色。人群中,我总会见到那位在国企当白领的兰子牵着她年少的儿子出现。兰子是崖口村的儿媳妇,长年在外工作,自从儿子出生后,每年村里的飘色举行,她都带着孩子回乡观看:“让孩子自小了解家乡的民俗。”每年兰子都会说这一句话。飘色队伍后面,还有几位驾着宝马汽车的男人在崖口狭小的村道上左冲右突地紧追,熟悉他们说,这是几位在外做生意赚了大钱的村民,他们开着宝马追寻家乡的飘色,是为了能沾点飘色的吉祥瑞气。

飘色队伍从上午开始巡游,一直游到下午4时多,游遍村中的每条道路村巷,还到海边的田埂上也巡游一遍。崖口村面临出海口,每年的台风咸潮等首当其冲地受到侵袭,虽然时至今天有很多现代科技方法可以抵御,但是,村民们还是喜欢沿袭传统以飘色巡游的这一方式表达对风调雨顺的朴素祈求。而当队伍游进连绵稻田中时,鲜艳夺目的飘色与此时正生长得绿油油一片的禾苗相互辉映,景色十分和谐。

到了下午4时多,飘色队伍终于游遍了村村巷巷回到了起点,但是,精彩依然继续,因为丰盛的飘色村宴马上要开席。色彩斑斓的“色芯”褪去浓妆后,回复成一个个天真的小女孩扑进妈妈的怀抱里继续撒娇;珍贵的布绣、罗伞、彩旗等被村民小心奕奕地收回村里的仓库保管起来,长长的板龙也被带回“龙穴”安放好。因为飘色而热闹了一整天的崖口村,此刻开始归于安静,只有筵开百席的浓浓饭菜香气从村中大大小小的祠堂里丝丝缕缕地随风飘至。把盏言欢中,乡亲的话题依然围绕着一个:“下一年,我们怎么才能将飘色出巡做得更精彩。”

三乡百姓：顺着岁时吃茶果



琳琅满目的三乡茶果

近年,三乡镇在大力发展当地特色经济的同时,也开始将目光关注三乡源远流长的历史文化。整合历史人文资源,发展三乡旅游产业,被当地政府提到重要议事日程,其中,将三乡粉果饮食习俗发扬光大,并提升成为旅游产品之一,是其中一个举措。

起源:闽南茶俗、岭南茶果,兼容诞生新习俗

三乡百姓以郑姓为大姓。三乡“老郑”来源于福建,这是一个公认的事实。根据三乡郑氏族谱记载:八百多年前的北宋期间,路判郑菊叟自福建福州荥阳郡南迁而来。在乌石乡的安静祠、桥头乡的桥西祠、平岚乡的五房乐平祠,均属郑氏祠堂。现在三乡古鹤村郑氏宗祠门前还有对联“分支莞水、源溯莆田”,说明三乡先祖来自福建。三乡郑氏南迁香山后,按福建俗例以茶相敬,并制作点心茶果供品茶者享用。后来,还与本地风俗相结合,成为了独特的三乡茶果饮食习俗。在每年的农历三月初三、端午节、七月节、中秋节、重阳节、春节等,三乡人家都会制作濪粉、三丫苦茶果、竹叶包兼粽、兼糕、白水饺、芋头糕、萝卜糕、角仔、叶仔、豆捞等传统食品,先是祭祀祖先,然后自己品尝。

“三月清明插柳,三日采三丫苦叶,捣作粉团蒸熟以荐祖考”,以上

兼糕是三乡特有的传统食品



文字，就是清同治年间出版的《香山县志》所记载的三乡这个民间习俗。

奇观：不同时节吃茶果，一年从头吃到尾

按照传统习俗，三乡茶果在每年不同的岁时节令有不同的品种：

吃茶果从农历正月大年初一大清早开始：春节一大早，三乡居民就会早早起来做豆捞奉神：用糯米粉做成直径2厘米大小的糯米汤圆状，煮熟沥干冷却后，沾上砂糖、芝麻、花生等，成为极具特色的小食：豆捞。由于豆捞在粤语中是“有捞有捞”，有寓意一年有好收成、做生意有好收入之意，因此深得百姓喜欢；到了农历二月，当地种植的萝卜正值盛产之季节，当地村民利用萝卜蒸出鲜美的萝卜糕供奉祖先，然后自己食用；到了三月，地处五桂山南麓的三乡村民，采集山上野生的三丫苦，树杆用作凉茶，树叶和大米一起舂成粉后制作成三丫苦糕点供家人及亲友食用，据说有清热解毒之功效；到了五月端午节，三乡村民用禾秆或是当地一种叫树仔头的野生植物烧成灰烬提取汁液成为碱水，包裹成极具地域特色的兼粽子和炊蒸兼糕，取其清爽解毒之食疗作用，到了农历七月，从初一到十四，三乡就会一条村一条村地轮流吃濑粉；中秋节，三乡人喜欢蒸芋糕，取其团圆之意。到了九月初九重阳节，三乡村民蒸出白水饺供奉祖先然后自己食用；到了除夕的年三十晚，三乡村民制作角仔作压岁之用，喻意岁岁平安。另外，在农历三月初三、七月节、中秋节等节日，三乡人都会制作叶仔供奉祖先神灵，再自家食用或馈赠亲友。

精华:家家户户吃濑粉,世世代代传习俗

在三乡茶果中,以三乡濑粉最具特色。三乡濑粉的制作始于清代嘉庆年间。三乡白石村后山的一条绕经天后庙和观音庙旁流淌的“妈坑”溪水,因为流经三乡所处丹山的丹红色朱沙泥土过滤之后变得水质清冽甜美,是早年三乡村民的主要食用水源,用“妈坑”溪水制作出来的濑粉香滑爽口。在农历七月十一至七月十四,三乡每条村轮流吃濑粉,家家户户制作濑粉食用;后来,三乡濑粉发展成为村民天天食用的食品,并每天供应澳门的酒楼饭馆。以三乡濑粉加上用猪骨、大地鱼熬成的上汤,配以烧鹅、白切鸡、叉烧等配料,味道鲜美可口,是一道驰名于省港澳的地方食品。而当地百姓创制的“月婆鸡濑”,是以老鸡汤为原料,加入濑粉,营养保健又平价,适合产后妇女食用补身,故名“月婆鸡濑”,是当地妇女保健的一道健康食品。如今,在三乡的酒楼食肆,每天都有三乡濑粉供应,人们按照自己的喜好搭配出丰富的食谱,百食不厌。



濑粉是三乡茶果中的主角

传承：食店专营三乡粉果，形成特色餐饮品牌

在三乡，只要提起三乡粉果，总会让人想起“大记”或“河生”之类的传统食店。三乡大记濑粉，应由店主郑惠媚创制的“丹山芦”濑粉算为起源。郑惠媚早年在“妈坑”溪水边搭起了一间竹棚濑粉档经营濑粉。后来，郑惠媚的堂兄郑惠本遗下的女儿郑罗彩与母亲一起前来濑粉档帮工谋生，从而学得制作正宗三乡濑粉的技艺，20世纪40年代，郑罗彩嫁给平岚村的梁大记为妻，郑罗彩和母亲一起到梁家做濑粉，梁大记（字世昌）和他小弟梁亚细在三乡圩仔桥头开设的“大记濑粉档”经营三乡濑粉，成为后来远近驰名的三乡大记濑粉，其四子梁少楠等将大记濑粉代代经营下来。后来，大记濑粉店发展成为大记酒家，菜式多样化，但大记濑粉仍是其主要出品。



年逾七旬的黄河生积极传承三乡茶果传统饮食习惯

同时,在20世纪60年代,当时的三乡供销社派出擅做濑粉的郑耀新,在竹溪边建成了濑粉生产厂,利用“妈坑”溪水加工濑粉,除了供应本地村民食用外,还在每天早上乘搭头班公共汽车将濑粉运到毗邻的澳门出售。

经营河生食店的老主人黄河生,也是三乡粉果饮食习俗的坚守者。他自小就在母亲郑瑞金的耳濡目染之下,熟悉三乡濑粉、粉果的制作技艺。成年后逢当时的三乡供销社在乡中设宴他前去帮工,在厨间吸收掌握了許多煮食秘技。1986年在三乡沙岗开设大排档,1990年生意扩充,搬到大布新址,设“河生酒楼”。他一直专注于三乡濑粉、粉果的制作传承和改良发展,其饮食店一直以三乡传统茶果为主打,每天生意兴隆,很多人都劝他开分店,他认为如果分店开多了顾及不来,会降低三乡粉果的出品质量,因而坚守着一间店子数十年做精做强,并将手艺传给女儿黄婉新等人。

价值:兼收并蓄各地饮食文化,维系海内外乡亲的纽带

三乡是一个著名侨乡,几乎家家户户都有亲友在海外,三乡粉果成为一条维系海内外乡亲的重要纽带。每天,从港澳及海外回乡参观旅游的乡亲络绎不绝,美味的三乡粉果是他们回乡的重要诱惑。而三乡当地政府也将三乡粉果作为招待海外乡亲的主要食物。前几年举行中山乡亲恳亲大会时,笔者亲眼见过,一队从南美洲回来的乡亲在品尝过三乡粉果之后,连吃剩的几粒子豆捞都说要打包带到海外,说是给自己的儿孙尝尝,“家乡粉果太好吃了!”这群老华侨发出由衷的赞叹。

事实上,三乡粉果饮食习俗在珠江三角洲及省港澳地区和海外华人聚居的地区知名度颇高,港澳地区的很多酒楼都有供应三乡濑粉、叶仔等三乡茶果,深受海内外乡亲的欢迎,成为维系海内外乡亲与家乡联

系的一条重要纽带。而很多港澳乡亲,甚至在三乡当地买下房子,不时回家乡小住一段时间甚至是定居下来并寻找三乡粉果等美食,从而带动了当地的房地产业乃至整个第三产业的发展。

隆都传统饮食习俗:原汁原味原生态

2011年春节,中央电视台的“中华长歌行——我们的节日”以中山的风俗民情为主要拍摄内容向全球观众播放。之前,在中央文明委及省市文明办负责人陪同下,中央电视台的编导一行来到中山采风,笔者陪同前往寻找中山的风俗民情线索,当来到沙溪、大涌一带的隆都地区时,其浓浓的传统饮食文化深深吸引了中央电视台的编导们:寓意吉祥的大年糕、大大的爆谷煎堆、香糯软滑的芦菀粽,还有三稔包、蚬肉粥等极具隆都风情的传统美食,刺激得编导们灵感大发:“2011年中央电视台的‘中华长歌行’,隆都传统饮食习俗一定是重要的摄制内容,我们要向全国乃至全世界的观众展示隆都传统文化。”

事实上,隆都是中山一个带有强烈地域特色的区域,隆都百姓的祖辈从福建一带迁徙而来,将闽系文化与岭南文化兼收并蓄,形成了独特的隆都传统文化,并得以代代相传——

岁晚家家户户砌炉灶蒸年糕寓意步步高升

年糕作为一种传统食品,在中国具有悠久的历史,在国内很多地区都讲究年糕的做法和吃法。中山也有独特的“炊年糕”饮食习俗,“炊年糕”历代相传沿袭至今,是中山人过年或喜庆时节的一件大事。在清朝同治年间出版的《香山县志》中就有记载:“除夕易桃符烧爆竹炊笼糕大者至米数斗其以糖炊者曰甜糕……”记载的就是包括隆都地区在内的炊年糕习俗。在中山的隆都地区,民间流传“沙溪年糕,米好水好,猪油香滑,便宜年糕”的谚语。

历史上,隆都地区百姓大都以种养为生,当地农民将自己种植的糯



隆都地区年晚炊年糕的习俗由来已久



隆都年糕寓示快高长大,步步高升

米稻谷储存到年底,然后脱壳成糯米,选择吉日烧香拜神再将糯米舂成粉晾晒一两天以保证米粉干爽,然后,在除夕前一两天,在屋前屋后用泥砖等砌起高高的炉灶,架起铁锅,并制作高高的木锅盖,备齐柴火准备蒸年糕,将晾晒过的糯米粉混合黄糖浆搓成糊状,分别放入十多个蒸笼里隔水炊十多个小时而成十多盆年糕。按照习俗,在炊年糕期间,家中的小孩不说不吉利的话,只能讲好兆头的话,否则就会炊成半生不熟的“生米糕”。而炊年糕炊得好坏,是对将来一年运景好坏的象征。

炊好年糕后,在糕的表面放上几粒红枣和一些榄仁、一对利是、一双红桔等吉祥物品,先供奉神灵、祖先,等到正月初二,将年糕拜过当天、门官后,才开始自己食用,以及作为礼物送给亲朋好友。

隆都地区的百姓普遍认为,吃年糕,就是取其“年糕年糕,步步高升”的寓意。除了在年晚蒸年糕之外,隆都一带的百姓在嫁女时也会将炊年糕作为新娘的嫁妆,以此祝愿新人“年年高中”,名禄双收。

取乡间芦菟叶包成大粽子祭祀祖先

中国人吃粽子的历史由来已久,早在战国末期,人们就有用粽子投入江中祭祀屈原的习俗。中山人对吃粽子也是情有独钟,一般都在端午节包粽子祭祀祖先以应节,不过,隆都地区的百姓约定在每年的农历七月十四盂兰节当天包裹粽子以祭祖先。清同治年期间出版的《香山县志》中写道:“十四日浮屠孟兰盆会剪纸衣祀先人孟兰各乡盛设黍粽”,记载的就是隆都地区百姓在七月十四包粽子用以祭祀的习俗。

隆都地区水土丰美,多产芦菟,邑人认为这种百合科野生植物可以作裹粽的材料,于是摘之洗净,作为包裹粽的叶子,芦菟粽煮味入于粽,别有风味。当地百姓喜欢将浸泡后的糯米加入红豆、绿豆、花生或烧腩肉、咸蛋黄、鸡肉、冬菇等材料将糯米和馅料包入卷成圆筒形的粽叶内,



芦菟粽的制作采用最原始的泥砖灶烹煮



隆都当地百姓在制作芦菟粽



采用传统制法的芦菟粽清香诱人

按两头交错一字平口的形式封口；放在用铁皮和泥砖砌成的特制土炉里，用大糠（谷壳）煨上十多个小时后，再用粽水浸几个小时后方为全熟了。切开的芦菟粽清香飘逸，引人食欲。渐渐，成为隆都地区独具特色的一项传统食品，并从节日祭品演变成为大众喜爱的食品。现在，无论是星级酒店还是街边食店，随处都有隆都人制作的芦菟粽子出售，人们百食不厌，喜爱有加。

三稔包：取材乡野间 畅销海内外

在隆都的山坡野地，野生的三稔树随处可见，三稔树上长年结满了串串果实，这些称之为三稔的果实，其酸无比，很难入口。但是，聪明的隆都人化腐朽为神奇，创造性地创制出三稔包这种深受海内外人士欢

迎的传统食品。

说起三稔包,当地流传一个故事:清朝时期,沙溪申明亭村杨用卿任官在外,回乡探亲期间欲带些家乡特产馈赠同僚,一时无法找到。一天饭后,他顺手拿几片三稔干一边咀嚼一边踱步。忽见一乡亲送来一碟熟姜,他随手拿一块放入口中与三稔干共嚼,顿觉味道新奇,酸辣适口,香甜有味,心中顿觉一亮:何不用三稔干包裹姜丝等物,加上各种配料,自制成食品,以赠同僚?后来,乡亲及同僚食后都赞不绝口。经过杨用卿的后人改良发展,三稔包就成为了沙溪镇的传统特色小吃。其味道甜酸甘辣,开胃消滞,男女老少皆宜。

20世纪50年代后期,申明亭村民制作三稔包在村中小商店出售,但产量极少,后来,沙溪镇龙头环开设了一间三稔包厂,专门制作生产三稔包,以满足人们对三稔包的需求。

1970年以后,龙头环、申明亭村中不少村民制作三稔包作为家庭副业销售,或作为家乡特产馈赠亲友。三稔包流传到港澳地区及澳大利亚等地,深受海内外乡亲的欢迎。



三稔包是隆都地区的传统食品

地道美食：出自百姓家 迷倒众食家

其实,在隆都地区,还有很多很多地道的美食吸引了海内外的为食之人趋之若鹜。沙溪扣肉以其肥而不腻倾倒众生,皮胶焖鸭、五仁肉丁、咕嚕肉等九大簋历代相传,每有喜庆之日,就会摆上寻常百姓家的餐桌。还有沙溪的艾糕、艾饼、角仔等琳琅满目,令人百食不厌,而沙溪的粥品更是成为当地一大特色食品:鸡丝粥、牛肉粥、猪杂粥、猪骨粥、田鸡粥、鱼片粥等应有尽有。最为特别的是沙溪的蚬肉粥,用新鲜的蚬肉煲出蚬水作熬粥。再将蚬肉炒香,加上韭菜、葱花等配料,清香美味,令人食指大动,更为特别的是,沙溪的粥品已发展为一种地道的饮食文化,沙溪镇内,形成了一个规模宏大的粥城,每到入夜,华灯初上,粥城人头涌动,热气腾腾。一碗碗乡间味道十足的粥品,不仅是本地村民喜欢食之,更有开着宝马、奔驰汽车而来觅食的城里人,还有一辆辆旅游大巴,载来一批批港澳乡亲旅游团。人们在灯光通明的粥城里,叫上一碗碗美味的粥品,再叫一碟碟现场即蒸的芋头糕、眉豆糕、蕃薯糕等,吃得津津有味。而粥品店里一碟碟紫苏浸牛肉、白灼猪肚粉肠等家乡小菜,更是使食家们吃得淋漓尽致。这一景象,每天晚上都在沙溪这个小镇上演,久而久之,构成了一幅风情浓厚的隆都饮食风情画,并成为隆都传统饮食文化的重要组成部分。

小榄餐菊：金秋之约



琳琅满目的小榄菊花传统食品

转眼,又是秋风送爽的金秋时节,菊城小榄,金菊又开得璀璨夺目,菊城百姓又在镇内的大街小巷及公园社区等,搭起菊楼、造起菊景、扎作艺菊,举办隆重的菊花欣赏盛会,诚邀海内外游人前来小榄赏菊、品菊。这一约会,延绵数百年,一直没间断。

追本溯源：我国食菊习俗由来已久

菊花,在我国的传统文化中除了是品性高洁的象征外,还是一种健康食品。早在春秋战国时期,楚国士大夫屈原就在《离骚》中写道:“朝饮木兰之坠露兮,夕餐秋菊之落英。”唐·元《菊谱记》也云:“在药品是食药,在蔬菜是佳蔬。”在我国的传统医学中,菊花是清肝明目的保健食品,李时珍在《本草纲目》中就有详尽记载菊花的食疗作用。在我国,杭州一带的白菊花主要是入药,而种菊最多而又可作蔬食的,首推中山小榄。

地处珠江三角洲南部的小榄镇,自南宋开村距今已有 850 多年的历史,而小榄人最初与菊花结缘,可溯自宋末金元时期。其时,中原战乱,士大夫纷纷避难南迁,南宋咸淳十年(甲戌)的金秋,从南雄珠玑巷南迁小榄的先民为小榄遍野黄菊所吸引,便在此垦荒定居,先民种上可以餐饮的菊花,用以入餐,从而得以世代生息繁衍。俟后,先民将野菊移植于园圃中作欣赏之用,到了明代,栽菊、赏菊、赛菊、餐菊之风逐渐形成,构成了独具一格的民间传统饮食习俗。

伴随着菊花会的发展,小榄的菊花饮食习俗得到很好的传承和发展。在清代康熙年间的《岭南杂录》中记载:“小榄之菊花饼,中含菊花,较之杏仁饼尤为美味。菊花肉风味亦殊不俗,非他处所可比拟者也。”记载的就是小榄人种菊、赏菊,并盛产可供吃花瓣的菊花的民俗。

弥足珍贵：仅有黄莲羹等数个菊种可以入馔

我国的菊花品种有 2000 多个,然而,真正能够食用的菊花却只有黄莲羹和白莲羹、紫凤牡丹等数个品种。杭州一带的白菊主要用于入



当地百姓悉心栽种菊花

药,而小榄一带的居民根据民间的菊花食疗原理,结合本地的气候和土壤等自然条件,利用桑基鱼塘的田基或是屋前屋后的空地,在初秋到来的时节,将可食用的黄莲羹和白莲羹、紫凤牡丹等数个品种广泛种植,到了深秋时节,栽种的菊花就可以摘下来食用了。

小榄百姓食菊花,首先是将可食用的菊花一朵朵摘下来,剪掉带有苦涩味道的菊花托,然后,将菊花瓣倒入清水中洗干净捞起,滤干水分后,可以拌上砂糖直接食用,清香爽口,回味无穷;也有将菊花瓣直接倒入米酒中浸泡成为菊花酒,也有将菊花撒在做好的三蛇羹、鱼头羹或是拌在鲮鱼球、水榄、八宝饭上面,成为清香扑鼻的菊花美食;同时,也有将菊花做成“菊花糠”:每年秋季,小榄百姓就采集新鲜的黄地菊,去掉花托,取花瓣风干。制作时,将白砂糖加入少量水,放在锅里熬至成糊状,稍凉,加入预先备好的菊花瓣搅拌,待温度慢慢冷却,菊花与糖浆开始凝固时,以饭铲压碎,成为花瓣碎,小榄人称之为“菊花糠”,广泛应用于各种菊花小食的制作中。



菊花八宝饭



菊花水榄



菊花鱼球是最有代表性的菊花传统饮食品种之一



清香甘甜的菊花肉

名声远播：菊花美食成为维系海内外乡亲的纽带

地处珠江三角洲下游的小榄镇是著名的侨乡，已有 800 多年历史的小榄菊花会在海内外有着广泛影响。而在菊花饮食习俗中，以菊花鱼球最有代表性。其中，公记、中记、罗富记三家所做的菊花鱼球闻名省港澳。随着小榄百姓后来到海外谋生，小榄菊花饮食习俗也随之传到海外，其中，罗富记的后人将制作菊花鱼球的手艺带到香港，至今还在香港的闹市开有罗富记食店，专营小榄菊花公鱼球，成为了香港极有影响力的中华传统食品之一。

小榄菊花饮食习俗在海内外具有广泛影响力。1979 年，正是改革开放的初期，如何在海内外乡亲中搭起一道被广泛认同的桥梁？有识之士想到了小榄菊花会和菊花美食。在庆祝中华人民共和国成立 30 周年之际，小榄举行盛大菊花会，邀请海内外乡亲回乡赏菊和品尝菊花美



小榄菊花传统饮食成为深受海内外乡亲和广大游客欢迎

食，吸引了霍英东等港澳知名人士带领大批港澳乡亲到小榄赏菊和品尝菊花美食，菊花会和菊花美食成为了我国改革开放后与海外乡亲联系的一条重要纽带，从而推动了我国改革开放迈出新步伐。直到如今，每到金秋时节小榄举办菊花盛会，大批的港澳及海外乡亲，也会不辞路途遥远地赶回家乡赏菊餐菊，为小榄的菊花饮食习俗传承起到推波助澜的作用。

齿颊留香：历代文人墨客留下咏菊诗篇

小榄爱菊者众，每年菊花盛放之时，借菊会友，聚集三五知己，酌酒赏花，对菊吟咏，藉此遣兴，已成习惯。同时，小榄百姓将菊花广泛应用于当地百姓的传统饮食中，比如做菊花肉、菊花饼、酿菊花酒、做菊花鱼球、菊花水榄、菊花八宝糯米饭等。过去，百姓每天早餐吃及第粥时，也喜欢加入洗干净的菊花瓣，令粥品清香扑鼻。而每到金秋时节，食用菊收获季节，小榄的酒楼纷纷以菊花入饌制作菊花宴，接待从海内外前来小榄赏菊的游客。



清同治《香山县志》卷五“物产篇”

中有关菊花饮食的记载

清嘉庆何焕章有关菊花饮食诗句

何焕章

字景临，号葵阁。嘉庆二十二年丁丑邑武学生。

南塘题壁

何必蓬莱始是仙，板桥九折绝尘缘。
溪环绿水疑无岸，地隔蓝田豁别有天。
坚石苔封难计日，乔松鳞老几经年。
湖亭十景多芜没，惆怅疏杨咽晚蝉。

挹翠楼宴菊

笛声何处起，问迹到松林。
银烛千重焰，黄花一洞金。
楼高尘不到，韵雅俗难侵。
偷得忘忧乐，醉醒聊学吟。

小榄菊花美食清香高雅，令人有“齿颊留香”的美好印象，因而引来历代文人雅士舞文弄墨。早在清代，就有文人墨客写下了对菊花饮食的赞美诗篇。其中，清代嘉庆二十二年丁丑邑武学生何焕章在一首题为《挹翠楼宴菊》诗中写道：“笛声何处起，问迹到松林。银烛千重焰，黄花一洞金。楼高尘不到，韵雅俗难侵。偷得忘忧乐，醉醒聊学吟。”清同治年间，小榄菊花会举行期间，小榄当地还专门为菊酒、菊糕作过专题征诗，清代的文人墨客留下了大批有关咏诵小榄菊灯、菊酒的诗篇，使小榄菊花饮食的文化内涵使以代代相传。



传统的菊花宴食谱经过代代相传流传至今

后 记

非物质文化遗产是人类通过口传心授、世代相传的无形的、活态的文化遗产,是一个民族古老的生命记忆和活态的文化基因,体现着一个民族的智慧和民族精神。

在中山这块人杰地灵的土地上,蕴藏着丰富的非物质文化遗产。为了将祖先这些珍贵的精神财富得以传承下来,近年来,作者以从事非物质文化遗产保护为职业,长年深入到中山的石岐区、东区、西区、南区、五桂山区、火炬区以及小榄镇、古镇镇、南头镇、黄圃镇、三角镇、沙溪镇、三乡镇、坦洲镇等镇区,将历史悠久、深藏于民间的咸水歌、东乡民歌、三乡民谣、白口莲山歌、鹤歌等民间音乐,醉龙舞、云龙舞、金龙舞、鹤舞、凤舞、麒麟舞等民间舞蹈,将小榄菊花会、崖口飘色、黄圃飘色、南头灯酒等民间习俗,五人飞艇等传统体育项目,三乡木偶等传统曲艺,沙岗墟等传统商贸习俗,菊花传统饮食习俗、三乡濠粉传统饮食习俗等一批传统饮食消费习俗,沙溪凉茶、咀香园杏仁饼、黄圃腊味等传统手

工技艺共数十个非物质文化遗产项目进行了地毯式的挖掘，在进行了详细的资料记录和整理的基础上，对这些流传民间上百年、却处于濒危状态的非物质文化遗产进行深入细致的研究和分析，从而使中山的非物质文化遗产有了较真实的记录，成为中山乃至广东地区历史文化的珍贵人文资料。

由于水平有限，时间仓促，本书难免有不足之处，期望得到各级领导、专家学者、传承人以及社会各界的指正。不胜感激。

作 者

2012年10月