

“风景”扫描

在中山的这片土地上，不同的地域有不同的民间艺术和民风民俗，如果来一次大写意的扫描，我们会拾起一片片的风景：



沙溪
“风景”

沙溪是隆都人聚居的地方，在这片交织着由闽南语系与岭南粤语相结合的“省岐隆”独特语言的地方，有着丰富多彩的民间艺术：

鹤舞 在沙溪申明亭村，村民为了宣扬崇尚义学的良好风气，以申明亭村濒临西江、常有白鹤出没于村边草坦的生态环境，取白鹤的生活形态而创作出鹤舞。鹤舞由扎作的白鹤、鱼蚌等为道具，以八音锣鼓班伴奏，伴随鹤

歌和广东音乐《得胜令》等起舞。由于鹤舞寓意丰富,舞蹈动作栩栩如生,自明末清初诞生以来,一直受到村民的欢迎,每逢春节等重要岁时节令,以及重大喜庆场合,沙溪一带必有“出鹤”,以求喜庆吉祥之意。

鹤歌 在沙溪、大涌等隆都地区一带流行。旧时,申明亭村等隆都人读书风气浓厚,并请来宋湘等广东三大才子前来讲学,教书先生用白话带领当地讲隆都话的学生吟诵诗书,形成了音韵独特的“唱书歌”,后来,隆都人将“唱书歌”引伸到生活中去,成为“鹤歌”,并且常在村中设歌台,推出歌趸与台下歌手对歌至通宵达旦。后来,鹤歌伴随鹤舞出场,传播更为广泛。与一般民歌不同之处在于:鹤歌歌词讲究韵律,极有文采。

“四月八” 在沙溪的圣狮象角村,每年的四月初八,都有盛大的民间艺术出巡。这种习俗,起源于一百多年前的“驱瘟疫”,当时,圣狮象角一度瘟疫肆虐,村人为求平安,赶到佛山求来金龙回村,在农历四月初八舞动。金龙舞过之处,村民皆烧炮竹迎接,炮竹所含有的硫磺杀死了瘟疫,村人恢复了健康,而每年四月初八舞龙的习俗一直延续下来。现在,更是发展成为盛大的民间艺术活动巡游,不但有金龙银龙木龙出巡,还有凤舞、醒狮、飘色等丰富多彩的民间艺术,每年均有全村上千名村民参与出巡,热闹非凡。

“出高兴” “出高兴”是极具隆都特色的嘉年华活动。每有喜事,沙溪每个村都将自己的民间艺术队伍一齐“秀”出来:庞头村的精武醒狮、上亨的爱的醒狮、龙聚环的国标龙以及申明亭的鹤舞、圣狮象角的金龙银龙等齐齐出动,狮鼓齐鸣、龙狮腾跃、凤鹤起舞,走村串户,游遍

大街小巷，沙溪人用自己最熟悉的艺术表现形式表达自己的喜悦心情，并谓之“出高兴”。每当“出高兴”，沙溪本村居民或是旅居港澳及海外的乡亲，都会回到沙溪共同欢乐，热情的村民更是蒸粉果、煲凉茶免费款待“出高兴”的表演健儿，乐也融融，一片和谐。

凤舞 凤舞是流行于中山沙溪圣狮和张溪一带的民间舞蹈，其中，圣狮的凤舞是为龙舞而“般配”的。早年，圣狮村民从佛山“请”回来金龙在村中舞龙驱除了瘟疫之后，每年四月初八都有舞狮舞龙的民间艺术巡游，村民觉得“龙凤相配”应该更加完美，于是，在村民中，有心人仔细观察山鸡的生活形态，然后按照传说中的凤的形象，扎作了凤舞道具，还扎作了几只鸾，以“鸾凤和鸣”的形式，在金龙出巡的时候相随左右。圣狮的凤舞色彩鲜艳，形象栩栩如生，寓意吉祥，大受欢迎，早在民国时期，就曾应邀到澳门演出。如今，每有盛事，圣狮凤舞也必有出场。

涌头纱龙 在沙溪的涌头村，纱龙舞是其“品牌”民间艺术。纱龙有别于装饰华丽的金龙银龙，它形体如一般金龙银龙大小，但是，在扎作的时候，纱龙只需要用透明的纱布和竹篾扎作而成，在龙的“肚”子里，安上电池灯泡，到了入夜的时候，将周边的灯火熄灭，将纱龙舞动起来，灯光也随之闪烁不停。在月黑风高的山岭上，四周万籁俱静，忽然，只见一条闪着灿灿光亮的巨龙从山上盘旋而下，直将温暖和光明带给你身边。这是舞纱龙的最高境界。当地百姓对纱龙十分爱戴，抗日战争胜利后，涌头村民专门扎作了一条崭新的纱龙进行庆祝游行，寓示龙的子孙从此迎来光明。



小榄 “风景”

小榄菊花会 每逢金秋时节，当你来到中山小榄，你会在风中闻到清新的菊花在飘香，你会看到嫣红姹紫的菊花在怒放，还有菊花肉、菊花鱼球和菊花酒等你来品尝……小榄是菊城，每年秋天都举行大型的菊花欣赏会。这种习俗，始于南宋。原来居住在中原地区的部分百姓，为逃避战乱而迁徙至小榄，当时人们被小榄飞驼岭一带遍地金黄的菊花所吸引，就在这里垦荒种植定居。小榄人爱种菊花，历史上，曾有过赏菊、咏菊之“菊试”、“菊社”、“菊花会”、“黄花会”等。到了清嘉庆甲戌(1814年)，小榄人举行盛大的菊花会，并相约每逢六十年甲戌年举行一次盛大的菊花会。这个传统一直延续至今。并且，随着小榄经济的不断发展，小榄人现在已是每十年举行一次“菊花展览”，每年举办一次“菊花欣赏会”，海内外游客可以年年都欣赏到菊花之璀璨。2006年，小榄菊花会被列入首批国家级非物质文化遗产代表作名录。

小榄水色 历史上，小榄是河涌交织的水网地带，小榄人过去出行多以小艇、舢舨为主要交通工具，当地人的红白诸事均以艇作“车”和“轿”举行迎送礼仪工具。因为中山民间有在传统宗教节日举行超度亡灵的民俗，因此，历史上，小榄百姓在每年的下元节前后，用船作工具装饰一番后，打着旗幡和灯笼，摆上三牲祭品，由坐上船舱的法师举行超度仪式。仪式过后，村中族老等在船上向两岸围观者分衣施食，以表乐善好施，后来，这种习俗改为用

纸扎成金童玉女及树起旗幡于船上在河涌间穿行，再后来，还用童男玉女扮演民间故事人物，招魂旗幡也改为五彩缤纷的彩旗织锦，接近于陆地的飘色，当地人称为“水色”。小榄水色后来发展成为小榄菊花会的助兴巡游活动。



黄圃
“风景”

黄圃飘色 位于中山北部的黄圃镇，是被中国民间文艺家协会命名的“中国飘色(黄圃)之乡”。黄圃飘色起源于明代年间，民间人士从福建等引入木偶玩具用作玩耍，后来发展为每年农历三月初三“北帝诞”出巡的一项民俗活动。黄圃飘色以小巧、玲珑和飘逸为特色，色芯只是选取2—3岁的女孩扮演，每板飘色反映一个民间故事，而且色梗集绘画、雕塑、锻造等多种艺术于一身，独具特色。黄圃飘色过去集中在古楼坊、灵会坊和三社坊举行，被称之为“三坊飘色”，一直从明末清初延续下来，解放后中断了四十多年，后经热爱飘色的民间人士将收藏于生产队旧仓库里的色梗、色柜等挖掘出来，重新组织大型的飘色巡游，并将三月初三出色改为在秋高气爽的国庆节前后举行，受到广大乡亲 and 海内外游客的欢迎。

黄圃麒麟舞 在黄圃镇的横档村，数百年来流行着一种民间艺术：麒麟舞。麒麟在中国人心目中是一种能驱邪趋吉、寓意吉祥的图腾，横档村民自古就喜练习中国传统武术，并且根据村民的图腾崇拜，创作出麒麟舞。因为

横档村地处水乡地带,因此当地的麒麟舞极具水乡特色,横档麒麟舞将传统武术套路融汇其中,并且创作了采“桅杆青”、“蜈蚣青”、“蛇青”等舞蹈内容。每凡有喜庆节日,或是新船下水、新屋入伙、新铺开张等,当地村民都有请舞麒麟的习俗,最有意思的是,当地村民结婚,也贴上一张“麒麟在此”的红纸在大床上,请来麒麟舞动一番,祈求“麒麟送子”。



南朗
“风景”

崖口飘色 位于珠江出海口和伶仃洋交汇处的南朗镇崖口村,每年的农历五月初六,都会举行盛大的飘色巡游活动。崖口飘色起源于当地的“耍菩萨”习俗,最初始于为了纪念当地为村民驱除瘟疫的“神医”而用纸扎菩萨进行巡游的祭祀民俗,后来,随着崖口飘色逐渐得以发展,集锻造、力学、音乐、刺绣等多种艺术于一体。崖口飘色最有特色的是“秋千色”,这是村民根据力学原理而创造的飘色,如今村中还留有民国时期的一板《喜庆秋千》飘色。另外,崖口飘色的布绣艺术也极具特色,飘色中的头牌、罗伞、旗幡等,都有精致的布绣艺术,在崖口村,现在还保留有民国时期孙中山姐姐孙妙茜等人刺绣的一个头牌,上面绣有孙中山的头像,还绣有孙中山著名的遗训:“革命尚未成功,同志仍需努力”。

崖口麒麟舞 在中山崖口,麒麟是与飘色和布绣齐名的民间艺术,人们将“崖溪飘色、布绣、麒麟舞”称之为

崖口民间艺术之“三绝”。崖口的麒麟舞起源于唐代时期的“耍菩萨”社火活动,民间艺人以传说中的麒麟形状,用藤、木或竹扎作成道具,以纱纸和布作装裱,然后涂上色彩,舞蹈动作多以八卦拳的套路为基本动作,刚柔并济,与狮子舞相比,有一种较为文静的感觉。崖口麒麟舞多在五月初六村中举行盛大飘色出巡中亮相,在重要的岁时节令,也可以看到崖口麒麟的精彩表演。

崖口板龙舞 如果你在五月初六到崖口看飘色,从早上看到傍晚,在五彩缤纷的飘色过后,一直会看到数十米长的巨龙舞动而出,这一条“压轴”的巨龙,就是很有特色的崖口板龙了。相对于一般的金龙银龙纱龙等,崖口的板龙最大特色在于它在使用竹篾等扎成龙身、龙头之后,龙袍却是用木板一块块拼起来的,体重比一般的龙要重,舞蹈动作不大,一般作巡游之用,多与花篮、布绣队、锣鼓队等一起出巡。到了近年,崖口板龙虽然在龙袍的制作上有所改进,用纸板替代木板,使板龙能够有较为丰富的舞蹈动作,但在龙的家族中,崖口板龙仍然独具特色。



坦洲
“风景”

咸水歌 咸水歌是流行于珠江三角洲大沙田地区的民间歌曲,以水上生活联系密切的疍民为主要歌唱群体。咸水歌以中山坦洲大沙田地区最为流行。当地人民在劳作休憩、恋爱婚姻、红白事等,都喜欢演唱咸水歌,其形式以长句咸水歌和短句咸水歌为主,广义的咸水歌还包括

有大增歌、高棠歌、姊妹歌等。在近现代,坦洲涌现了多名闻名全国的民歌手,其中,在五十年代,坦洲的著名民歌手何福友等,就曾上北京为周恩来总理等演唱过咸水歌,多位民歌手还被国家和省的音乐学院特聘为民歌教授。而梁三妹、吴志辉等一批民歌手,近年经常在广东旅游节等重大活动中表演具有浓厚地方特色的咸水歌,中央电视台等还专程为中山坦洲的民歌手录制节目向全球广播。因为历史悠久和极具特色,中山咸水歌在2006年被列入首批国家级非物质文化遗产代表作名录。



五桂山
“风景”

白口莲山歌 白口莲山歌是流行于五桂山区与沙田水乡交界地区的一种音韵独特的民歌。宋代末年,客家人为逃避中原战火而迁徙至五桂山区开垦定居,由于语言上的差异,导致客家人与疍家人之间不相往来,但是,后来经过长期的劳动和生活的磨合,五桂山区和沙田地区的居民渐有通婚,为了便于感情交流,五桂山的客家人与沙田地区的疍民共同创作了白口莲山歌。白口莲山歌是用客家白话演唱咸水歌调的一种民歌,当地居民在上山劳动、月下休息以及喜庆场合,都有演唱白口莲山歌的习俗,过去还经常举行月下歌会,一个山头的青年男女与另一个山头的青年男女对歌至天明,婉转而嘹亮的歌声在山间回旋飘荡,甚是热闹。五桂山区的民歌手万润好、刘永荣等,都曾经录制过白口莲山歌CD,在世界中山乡

亲恳亲大会上送给与会乡亲，将白口莲山歌带到世界各地。2007年，白口莲山歌被列入广东省第二批省级非物质文化遗产名录项目。



西区

“风景”

长洲醉龙 每年四月初八浴佛节，供奉在长洲侯王庙里的醉龙就会被“请”出来，在一番祭祀仪式之后，由一群壮汉沿着村中大街小巷，借着酒力一路舞动过来，形醉意不醉，步醉心不醉的意境，让人叹为观止。醉龙一般长约三尺，分为龙头、龙身和龙尾，用坚硬的木头雕刻而成，平时供奉在村中侯王庙中，到四月初八，由村中族老等点睛后开始表演。醉龙的最大特点是一边舞动，一边大呼“生个来”，以此祈求风调雨顺，鱼虾生猛，一边由担酒埕的壮汉不断灌酒给舞者，让舞者舞出出神入化的境界。醉龙在中山的张溪、长洲和澳门等香山地域流行，在澳门鱼栏行中得到承传，在长洲得到发扬光大。近年中山的慈善万人行，澳门和中山的醉龙同时出动；而在广东旅游节的节目比赛中，长洲醉龙舞曾获得殊荣。2006年，长洲醉龙被列入广东省首批省级非物质文化遗产代表作名录。



东区

“风景”

牛起湾龙舞 在中山东区起湾的福利会大楼后面，有一个专门为收藏本村金龙而修建的“龙穴”，一条长达

68米的金龙,静静卧在“龙穴”中,等到重要岁时节令或喜庆之时,这条金龙就会龙腾而出,舞出风采。起湾龙舞起源于清朝年间,牛起湾遭遇天旱,一对杨氏兄弟为求风调雨顺,从佛山学会扎龙技术后回村中祠堂“春宇祠”扎作金龙,在四月初八浴佛节当天出巡,祈求风调雨顺,后来在秋收后也有出巡,以示庆祝丰年。起湾金龙最大的特点是有龙爪,龙的节数为单数,寓示生生猛猛。同时,龙头用代表金木水火土的五衡色彩绘描,龙被有两张,白天舞金龙时,龙被色彩以红色和黄色为主;到夜晚舞动时,换上浅绿色的纱布,纱布上绘有十二生肖图像,用特制的蜡烛在龙身里照明。起湾金龙需要近200人舞动,阵容庞大,还辅有醒狮、文巡、六畜动物扮相等,很有乡村气息。



大涌
“风景”

红木雕刻艺术 在大涌南文村的祠堂里,供奉着9条威风凛凛的柴龙,那是大涌人用自己精湛的红木雕刻手艺而创作出来的作品。大涌的红木雕刻艺术源自于明清时期,当地村民用当时山上的木头雕刻出庙宇祠堂内的斗拱台梁、飞檐雀梯、菩提花卉等。后来,随着大涌人漂洋过海出外谋生,将外面的雕刻技术及雕刻木材等引进来,发展了大涌的红木雕刻工艺,当地人用酸枝、坤甸等红木,雕刻出屏风、门窗、台椅甚至是文房四宝等。在每年四月初八等节令,大涌人舞动的造形栩栩如生的柴龙,就是大涌红木雕刻中的精品。近年来,大涌还致力发展红木雕刻产业,使之成为大涌的特色经济产业。



民众 “风景”

咸水歌 民众是中山典型的大沙田地区,在这片属于珠江三角洲下游冲积平原的土地上,咸水歌终日流淌,咸水歌在民众水乡生命力顽强。诞生于沙田地区的咸水歌,成为了几代民众水乡人表达对生活、劳动和爱情的诉求的一种重要载体。当地村民在棹艇捕鱼的时候唱咸水歌,在蕉地里收获香蕉的时候唱咸水歌,在婚姻嫁娶的喜庆的场合唱咸水歌。如今,民众的咸水歌不但在民间流传,在当地的岭南水乡旅游点,还专门搭起水上舞台,天天以咸水歌作“招牌”吸引游客,通过这种宣传方式,使咸水歌这种中山最具代表性的民间歌曲在省港澳游客中得以广泛传播。

中山咸水歌

“左弯右弯,坦洲近海近山。过去流言:有女唔愿嫁金斗湾。烟赌林立,恶霸横行,加上年年水咸,食水要上山担,路烂难行,踢爆脚公磨破踭,基地种菜生孽,水田种禾又唔生,台风洪水一来,金斗湾变成白鸽坦……”

出生于坦洲的民歌手何福友,六十年代初,用咸水歌的形式,唱出了大沙田人民解放前后生活的强烈对比,让听众产生强烈的共鸣。凭着这首长句《金斗湾》咸水歌,何福友从大沙田坦洲一直唱到北京中南海,受到周恩来总理等国家领导人的接见,从而成为大半世纪以来大沙田人传颂的佳话。



资料照片

咸水歌，是一种流传于珠江三角洲大沙田地区的民歌。历史上，因战乱及天灾等原因，大批中原地区的民族迁徙到南方，一部分人到了广东的梅岭南雄珠玑巷之后，乘着木筏等工具，沿河流漂向珠三角地区，一部分人找到水草肥美的地方登岸开垦种植，一部分人在水上捕鱼为生，人们将这些南徙到珠江三角洲在水上生活的民族称之为“疍家人”。过去的珠三角流域，河涌纵横，空旷寂寥，疍家人的生活十分艰苦和枯燥，渐渐，疍家人在劳动和生活中创作产生了咸水歌，倾诉生活的苦闷，同时，表达对美好生活的向往，后来，咸水歌的内容逐渐扩展为天文地理、古人今事，乃至男女之间的爱情，以及喜事丧事等，疍家人都喜欢唱咸水歌来表达情感。

按照中山民歌专家陈锦昌、民俗专家甘建波等的调查和分析，中山的咸水歌分为长句短句咸水歌、高堂歌、姊妹歌、大缙歌等多个种类。而每个类别的咸水歌中，又有多种表现形态：比如咸水歌，就有“叹家姐”、“叹情”、“对唱”等。以“叹家姐”为例，古时疍民的女子出嫁前一天晚上，新娘和姐妹们就会聚集在一起，放声哭叹，以示不舍新娘离开娘家之情。而姊妹歌，也是一种独特的歌唱形式，在农忙季节，在田头坦尾、蕉林菜地、艇上水边、捕鱼之际、以及中秋月明之夜，疍家人都有会唱咸水歌表达情感的习惯，因为这些场合唱出来的咸水歌，通常以每句的句尾都有“姊妹”两字，故名“唱姊妹”。

作为一种流行于大沙田的民歌，咸水歌成为广大劳动人民倾诉心中情感，表达生活意愿和对历史、自然的认知的一种诉求载体。自咸水歌诞生以来，就在大沙田地区广泛流传，大沙田人民无论是在棹艇捕鱼、下田割禾、田



老一辈坦洲民歌手为传承
咸水歌作出贡献。

基种菜、婚姻嫁娶、生老病死等场合，都有唱咸水歌的习惯，咸水歌的歌调只有几种，但是，歌词却无比丰富，而这些内容丰富的歌词，全部都是靠歌手们以“爆肚”形式即兴创作，是疍家

人才华表现的一种重要形式。

有“金斗湾”之称的大沙田坦洲，是咸水歌的重要发祥地。在20世纪三十年代至七十年代，咸水歌曾经在坦洲达到一个空前繁荣的时期。解放后的五十年代至六十年代初，坦洲的民歌手何福友、梁容胜等，将咸水歌唱到北京而受到周恩来的接见，其中，何福友还受到国家和省的嘉奖，并应邀到广州音乐专科学校(现星海音乐学院)专门讲授民歌创作；梁容胜则被华南歌舞团聘为演员主唱民歌；女民歌手梁三妹，参与录制全省大型民歌CD。在七十年代以来，坦洲还多次举行大型的万人水上歌会，大沙田地区的各路民歌手纷纷争先登台爆肚演唱咸水歌显示才华，场面十分热闹。而咸水歌这一流传广泛而且深受大沙田人民喜爱的民歌，也引起了音乐专家的关注，从广州来的音乐专家许树坚和中山本地的民歌专家陈锦昌等，在20世纪五、六十年代就深入到大沙田地区进行采风，搜集咸水歌的相关资料，而针对解放前的民歌大多格调哀怨、歌词灰暗的情况，解放后，广东省文化厅将中山列为全省

民歌改革的示范点,在省专家的指导下,中山的民歌专家对咸水歌进行了创新和改良,创作了《万众一心跟党走》、《千船万船争上游》等一批旋律欢快、内容积极的咸水歌。这些咸水歌,被中央电台等经常播放,使中山咸水歌更加声名远播。而远在北京的中央音乐学院,也派出专家到坦洲采集咸水歌的元素,从而开展中国民歌的教学。

中山咸水歌在大沙田地区坦洲广泛流行,涌现了一大批民歌的传唱者。其中,梁容胜、何福友、梁三妹、梁容妹、吴胜辉等,是在大沙田坦洲一带著名的民歌手。以一曲经典的《钓鱼仔》成名的民歌手梁容胜,是坦洲永一村人。他自小跟父亲学唱咸水歌,由于音域广阔和具有较强的“爆肚”才华,他所演唱的咸水歌声韵悠扬,具有很强的感染力。在五十年代初,梁容胜就加入了中山县文工团队,一度成为广东省华南歌舞团的民歌独唱演员,还担任过广州音乐学院民间艺术(民歌)教授。1960年,他出席了全国文化艺术先进工作者大会。1958年、1994年,两次以民歌灌录了唱片。在1979年的坦洲水上歌会上,他以一曲《插条银柱上蓝天》而令人留下深刻印象。而另一位歌手何福友,在坦洲乃至整个珠江三角洲中,都因为他演唱咸水歌而远近闻名。他演唱咸水歌的时代,是中山咸水歌最辉煌的时代,1956年和1960年,何福友两度上北京,出席全国青年文学创作代表会议和全国文教战线先进工作教员群英大会。他写过唱过的咸水歌过千首,他的个人代表作长句咸水歌《金斗湾》,由五十年代唱到九十年代,足足唱了近半个世纪。如今,梁容胜和何福友两位著名的民歌手都已离开了人世,但他们留下的咸水歌,仍为人们反复传唱。

在如今的大沙田坦洲，还有一大群的民间艺人传唱着祖辈留传下来的咸水歌。梁三妹是其中的代表人物之一。梁三妹的父亲梁汉，是与梁容胜、何福友同时代的民歌手。但是，因为梁汉的嘴有一条小裂缝，失去了上北京献唱民歌等多个机会，因此，他的知名度比不上同时代的梁容胜和何福友，但是，在梁汉这个家族，咸水歌得到了很好的传承。现年65岁的梁三妹是梁汉的大女儿，她从12岁就开始跟父亲梁汉学唱咸水歌，到了16岁，就加入了中山县文工团，经常在中山和周边城市表演咸水歌。从20世纪五十年代至九十年代，她曾多次与梁容胜、何福友、吴志辉等录制咸水歌唱碟。2003年，中央人民广播电台特约她录制民歌向世界华人广播；2004年，她的歌声被灌录入《中山民歌》MTV。在20世纪八十年代，梁三妹将她唱的咸水歌传给了徒弟林梨娇，如今，林梨娇成为了中山咸水歌的一个有名的民歌手；到了21世纪初，梁三妹又教会了自己的孙女唱咸水歌，她的孙女麦敏红如今也成为了一名小有名气的小民歌手了；梁三妹的妹妹梁容妹，同样也是坦洲的一名较出名的民歌手，她们姐妹俩经常搭档唱歌，被人们亲切地称为“坦洲宝贝”。吴志辉，也是经常跟梁三

妹搭档演出的一位民歌手，在近年省市举行的大型旅游节中，这两位黄金搭档所演唱的原汁原味大沙田韵味的咸水歌，令观众留下了深刻印象。

因为咸水歌在大沙田地区有着深厚的根基，因此，即使在文革等动荡岁月，咸水歌也没



著名民歌手
何福友
(已故)



著名民歌手
梁容胜(已故)

有绝迹,改革开放之后,大沙田的咸水歌更是得以迅速的复苏,民间的咸水歌手热心传承,政府部门牵头举办了几次大型的歌会,引来成千上万的海内外观众,让咸水歌更加声名远播,近年,省市甚至是中央的媒体,也频频聚焦于坦洲大沙田,拍摄咸水歌这一中国民歌的独特歌种所诞生的自然和人文环境,而一批又一批的民间音乐家等,深入到大沙田搜集整理咸水歌的素材,将咸水歌灌录成CD碟等,使咸水歌更广为人知。在2006年的国庆节,坦洲的两位年轻女民歌手还被邀请到中央电视台,参加中国民族歌曲表演大赛的现场直播;2006年,中山咸水歌被列入为国家首批非物质文化遗产代表作名录。

如今,在大沙田坦洲,咸水歌得到广泛的传唱,老一辈民歌手在热心在传承咸水歌,在坦洲的多间小学,将咸水歌列为乡土教材而开设了民歌课程,少年儿童一代中,已经有年轻的民歌手脱颖而出。在2007年元旦举行的中山首届民歌民谣大赛中,坦洲一位小姑娘所演唱的《园丁颂》,就以宽阔的音域和独特的音韵而受到评委和听众的一致好评。民间热心传承,政府也对这项独特的民间艺术的传承予以大力扶持,2005年,坦洲镇政府等还投入资金建起了一个内容充实、资料详尽的咸水歌历史陈列馆,向

人们全面展示咸水歌的历史……

(照片来源:坦洲镇宣传文化中心)



坦洲民歌历史陈列馆内极具水乡风情。

白口莲山歌

“妹呀哩，乜树开花蝴蝶样，
妹呀哩，开花尺二三呀长？”
“兄呀哩，豆角开花蝴蝶样，
兄呀哩，开花尺二三呀长。”

.....

在郁郁葱葱的五桂山上，这首题以“对花”形式歌唱的白口莲山歌在起伏连绵的山



野间飘荡回旋，传唱百年。与《对花》一样传唱百年的，还有《问花》、《唱花》、《采茶歌》等。白口莲山歌是聚居在中山五桂山区的客家人用粤语白话演唱咸水歌调的一种民间歌曲，声韵独特，是中原文化与岭南文化结合的产物，是中山民歌的瑰宝，并成为研究中山民歌的“活化石”。

73岁的刘永荣是家族相传的白口莲山歌传承人。

白口莲山歌产生于五桂山区与沙田地区相邻的地方。五桂山是客家人聚居的地方区。客家是汉民族的一支民系，原居住在黄河流域，由于历史原因形成独特的群体，并保留着统一的语言和文化。客家人历史上有过六次大规模的迁徙而散布在华南地区乃至世界各地。嘉应州的客家人分两次大规模迁徙至香山地区，第一次是在明末清初，第二次是在清咸丰末年到同治年间，当时香山的平原地区已为本地人所占有，客家人只有选择五桂山区居住并垦荒狩猎，繁衍生息。

白口莲山歌的出现，缘于一个客家小伙子与一个疍家姑娘通婚的美丽爱情传说。

原本，居住在山区的客家人与居住在平原地区的疍家人因为土地、用水等问题的纷争而不相往来，但是，有一年，一位居住在山上的客家男青年出海捕鱼，在回村途中不慎被毒蛇咬伤而晕倒，一位居住在沙田地区的疍家妹从田里归来，看见客家男青年受伤昏倒在路边而动了怜悯之心，于是就将客家小伙子背回家，让其当蛇医的父亲治疗。经过精心的治疗，客家男青年的蛇伤得到了痊愈。客家男青年对善良的疍家妹产生了爱慕之情，就帮助疍家妹犁田、插秧、割禾等，疍家妹也对勤劳的客家男青年十分爱慕，俩人在劳动生活中，还经常对唱歌谣，但是，疍家妹却听不懂客家男青年用客家话唱的山歌，于是，客家男青年就客家白话、咸水歌调唱歌给疍家妹听。这种声韵独特的民歌，后来被人们称之为白口莲山歌，并在五桂山区一带传唱开来。

过去，人们物质生活水平低下，文化娱乐生活单调，唱白口莲山歌，就成为了五桂山群众情感诉求的重要方



白口莲山歌是客家文化与畬家文化结合的民间歌曲，在中山五桂山区流传广泛。婚礼上，民歌手唱起白口莲山歌为新人祝福。

式之一。五桂山百姓在上山砍柴割芒、插秧时唱白口莲山歌，在收工休憩时唱白口莲山歌，男女青年表达爱情，也用对唱白口莲山歌的形式进行。最令老一辈五桂山百姓怀念的，是当年五桂山人自发组织的白口莲山歌对唱大会盛况：每当农闲的月朗之夜，五桂山石鼓村、南桥村一带村边的山头上，就挤满了对唱白口莲山歌的村民，一个村的村民与另外一个村的村民对唱，歌词涉及天文地理、历史人文、自然现象、喜怒哀乐、爱情表白等，对歌者事先没有完整的歌词，只能靠自己的急才“爆肚”，整个晚上，歌声此起彼落，回荡在山间田园，情景十分热闹，许多五桂山的青年男女，就是通过对唱白口莲山歌而结为夫妻的。

在五桂山，有一批白口莲山歌的热心传承者，比如刘

容生、古谏妹、刘伯胜、刘永荣、万润好、毛水润、周金泉、周石良、周庆基等。

在五桂山的白口莲山歌手中，以现年73岁的马槽村民刘永荣最有传承性。他的祖父刘容生享年89岁，当年是马槽村活跃的民歌手；活到103岁的老寿星祖母古谏妹，更是因为唱白口莲山歌而在五桂山区一带享有盛名。刘永荣的父亲刘伯胜，传承了其父母唱白口莲山歌的技巧而成为小有名气的民歌手，同时，也将唱白口莲山歌的技巧传授给了儿子刘永荣。

承传了祖辈演唱白口莲山歌的技巧，刘永荣不但自己经常演唱白口莲山歌，还热心传授给村民。为了生活，他曾经在青壮年时期到了澳门工作，但是，等到晚年退休之后，他就回到五桂山的家乡，为传承白口莲山歌而忙碌。喜欢民歌和戏曲的他，在家中的二楼设了一个琴房，里面摆满古筝、二胡等传统乐器，每到晚上，就组织村中的民歌和曲艺爱好者到家中唱歌。由于现代文化生活日益活跃，对于五桂山区曾经十分流行的白口莲山歌，现在村中的中青年人都不太会唱了，刘永荣觉得：如果五桂山这种最有特色的民歌失传了太可惜了，于是就一字一句地教年青一辈唱白口莲山歌，年轻一辈通过刘永荣的认真教唱和辅导，渐渐地感受到白口莲山歌的魅力，也开始喜欢唱白口莲山歌了。为了将白口莲山歌在更广的范围得到传承，刘永荣还抓住一切机会传播，九十年代初，中山文化部门录制中山民歌，刘永荣与其他民歌手合作对唱白口莲山歌录入《中山民歌》碟里，不但将白口莲山歌声留传下来，还通过政府部门的赠送，将《中山民歌》送给回乡参加世界中山乡亲恳亲大会的海内外乡亲，让旅居

世界各地的中山乡亲都能聆听到白口莲山歌。村中有群众嫁娶喜庆，刘永荣也主动组织五桂山的民歌手上门演唱白口莲山歌祝贺，受到办喜事的村民热烈欢迎。就在2006年年底，刘永荣家的一户邻居娶儿媳，刘永荣就亲自安排了一场“歌会”祝贺，他不但自己献唱白口莲山歌祝贺，还将前来参加婚礼的主家新奶奶、以及新娘子的外公、姨婆等，也鼓动得主动请膺演唱，本来打算在婚礼开始前唱半小时，但是，演唱白口莲山歌的一群民歌手欲罢不能，一首一首地对唱了一个多小时，热闹非凡，令前来参加婚礼的来宾们大开眼界。看到村民唱白口莲山歌的欢乐情景，婚礼所在地马槽村的村支书也表示：“以后多组织活动让村民唱白口莲山歌，这对建设和谐社会有好处。”

在五桂山，传唱白口莲客家山歌比较出名的还有万



在五桂山区，白口莲山歌传承人在切磋歌艺。

润好。她音域开阔,声音圆润,且把握了白口莲山歌的音韵,演唱白口莲山歌余音绕梁,早年,她非常活跃参加各种山歌比赛和演出,并与刘永荣等歌手联袂将白口莲山歌录入《中山民歌》集中。可惜,她因病中年早逝。如今,人们只能凭借《中山民歌》的CD碟聆听她尤如天籁般的演唱。

年过五旬的周庆基也是传承白口莲山歌的热心者,他出生在五桂山桂南村,在纪念中学毕业后留在五桂山学校当过教师和副校长,如今,又被调到五桂山区办事处编写五桂山地方志。周庆基10多岁就跟村中的民歌手学唱白口莲山歌,经常参加大型的山歌对唱活动,同时,还利用自己工作条件积极传承,他将白口莲山歌的资料进行系统的整理搜集,编成《中山民歌》集,作为五桂山中学的乡土教材,同时,还创作和编印了《客家山歌集锦》,对白口莲山歌的发展起到积极的推动作用。

值得一提的是,白口莲山歌不但在五桂山本地的居民会唱,在属于五桂山脉地区东区长江村、南朗部分地区、神湾、坦洲的部分村落,都有村民会唱白口莲山歌。在刘永荣邻居的婚礼上,就有好几位来自东区长江村的老年歌手赶来对唱白口莲山歌。在2007年元旦当天,由中山市文广新局和市旅游局举办的“中山市首届民歌民谣大赛”中,南朗地区的一名老年歌手就为大家演唱了一首很地道的白口莲山歌。

2007年,白口莲山歌被列为广东省第二批省级非物质文化遗产名录项目。

(照片来源:麦伟光、五桂山宣传文化中心)

沙溪鹤歌



鹤歌是从学堂歌谣发展起来的民歌，如今鹤歌登上了舞台的“大雅之堂”。

“海阔天空鹤飞至，沙滩草坦觅虾鱼。
食饱虾鱼岩石企，修身擦羽歇须臾。
……”

这是一首流行在沙溪申明亭村一带的鹤歌《海阔天空鹤飞至》。每有中山举行大型民歌表演，或是沙溪地区鹤舞出巡，必然会听到这一首经典的鹤歌。

鹤歌，是流行在中山隆都地区申明亭村一带、用融合了广州话、石岐话和隆都话

语音的“省岐隆”演唱的民歌，音韵独特；同时，它是我国民歌中极为少见的从学堂歌谣发展成为民间歌曲的歌种，歌词很有古诗词的文采，是我国民歌中的一支奇葩。

历史上，申明亭村人勤奋好学，从南宋立村到元、明、清及近代，申明亭村人读书人众多，申明亭村始祖杨元规，曾任宋代广东“提举学士”，到后来元朝进士杨仲玉、杨绍宣，清代进士杨汝任、杨元奎等，都成为了香山的一代名儒。到了现代，申明亭村人杨子江，曾任广东教育厅厅长。中山四大书院之一的龙山书院，建于1758年，初址就是建在申明亭村……崇尚读书的申明亭村民，族中男丁皆以读书为任，当年，村中遍请名师前来授课讲学，在清代中叶，有广东“三大才子”之称的宋湘（嘉应州人）、黎简（顺德人）、冯敏昌（钦州人），均曾先后到过申明亭村讲学。这些精通诗书的才子来自不同地方，他们均以白话教学，在引领学生唱诵诗词的时候，均以白话诵读，而申明亭村地处隆都地区的村民讲的是属于闽南语系的隆都话，同时，因为沙溪紧邻石岐，学生有时也讲石岐话，三种语言交织在一起诵读诗文，形成了独特的“省岐隆”音韵，而教书先生在教学生诵读古诗词的同时，也要求学生根据生活所闻编一些顺口溜吟诵，这些学堂歌谣，就是沙溪鹤歌的雏形。

历史上，沙溪申明亭村紧邻西江，村边有着水草丰美的水坦，为颂扬村人勤奋好学之风，申明亭村民利用村边水坦经常有白鹤出没的自然生态现象，取“鹤”与“学”音

相通之意，编排成鹤舞于村中喜庆或大型岁时节令时出巡。每有鹤舞出巡，必有鹤歌相随。凡出鹤前，或重要岁时节令等，必然于村中搭起歌台斗歌。

斗歌一般都在夜晚举行，被推为歌趸的歌手站在挂起大光灯的歌台上，四周皆熄灭灯火一片黑暗，歌趸站在台上首先唱一段开场白，接着再唱一段颂祝太平盛世、祈求风调雨顺之类的歌词，然后，就唱出主题邀请台下歌手对歌。对歌的歌手隐藏于黑暗中对唱。鹤歌所唱的歌词涉及天文地理、历史文化、自然现象和生活习俗等，歌趸提出问题后，台下歌手就要答唱，三通锣鼓之后，如果应战的歌手答不上来，就算落败。人群中，就有第二位歌手开始应声接唱，如此唱至通宵达旦才肯罢休。对于设歌台斗唱鹤歌的盛况，在清同治十二年编纂的《香山县志》中有这样的记载：“元宵灯火装演故事，游戏通衢，舞者击鼓，以三为节，歌者击鼓，以七为节，又春宵结队彼此酬畚，曰唱灯歌，又曰唱鹤歌。”

沙溪鹤歌，以口口相传的形式传承下来，按照村人的记忆，现在能够追溯的马林，也只能算是第六代歌手。马林是环城沙涌人。因向南宋皇帝
献粮饷的有功之臣马南



鹤舞出巡时，一般都唱的是
《出鹤出巡邻村》这首的鹤歌。

宝是沙涌人，而马南宝的女婿杨仲玉是申明亭村人，当年，沙溪与沙涌只是一河之隔，两地交往密切，两村村民通过婚姻等交往而将鹤歌相传。而到第七代的鹤歌刘得财，从20世纪三十年代起响誉四乡。刘得财是沙溪港头村人，人称“盲时财”，他出口成章，很有天赋，20世纪三十年代，刘得财经常在申明亭村设歌台做歌趸，挑战四方歌手。他有一首鹤歌是专门为挑战黄望海而唱的：

“第一唱歌刘得财，第二唱歌黄望海。

招牌挂在西门外，四海歌出将埋来。”

歌中所唱到的黄望海是申明亭村人，是一位与刘得财同时代的鹤歌手。据说，他的鹤歌很有文采，刘得财在歌中自认为自己的歌艺第一，是想挑逗黄望海与他对歌。而据村民的回忆，黄望海当年与刘得财经常设歌台比试演唱鹤歌的技巧，有时一斗就是几个夜晚。

按照申明亭村的民俗，鹤歌一般是在喜庆时候唱的，但也有例外。抗日战争时期，中山的横门战役打响，申明亭村的热血少女刘秀容是抗日先锋队的队员，她主动请膺到横门前线救护我军伤员，不幸被日军的炮弹击中身亡。按照沙溪的乡俗，去世了的人是不能进村的了，因此，刘秀容就被埋葬在通往家乡的路边的一个小山岗上。埋葬刘秀容的时候，很多申明亭村的乡亲都来了，其中，有乡亲提议：我们就唱唱鹤歌送别这位英勇的小姑娘吧。于是，送别人群中的刘得财自告奋勇地唱起了鹤歌悼念刘秀容这位英勇的女烈士。

到了第九代歌手杨富伯这一代，沙溪鹤歌迎来了最鼎盛时期。杨富伯是沙溪申明亭村一位富有传奇色彩的歌手。他出身贫穷家庭，一生未娶。年轻的时候，他以穿街



82岁的杨棣南是鹤歌传承人，很多场合他都担当鹤歌的主角。

过巷卖“飞机榄”为生。他走村过巷卖榄的时候，一边敲响铜锣，一边顺口编唱几首鹤歌，这种“宣传广告”很有效果，往往吸引到很多嘴馋的小孩围着他转。新中国成立后，杨富伯的生活得到了政府的关怀，

同时，他的鹤歌技艺也被充分发挥出来，每有喜庆，就邀请他出来献唱鹤歌。1958年，他代表中山参加佛山地区六县市民歌大赛，获得“民间艺人”称号。

在杨富伯之后，还有一批民间艺人在传承鹤歌。其中的代表人物有杨秋发、郑建禧、杨润洪、廖岳荣、杨林玉等。这批歌手现在都均已去世，不过，他们留给申明亭村人的歌声，仍然为村人所怀念：杨秋发跟随前辈民间艺人杨富伯学唱鹤歌，在21世纪五十年代至七十年代间，一直是申明亭村的歌趸。而杨润洪和廖岳荣也是被在20世纪七十年代和九十年代初，是申明亭村最活跃的歌手。杨林玉，20世纪八十年代至21世纪初一直有唱鹤歌，他所唱的鹤歌，录制成VCD，将声音和图像留给了后人。

鹤歌的产生，最初在于宣扬村人勤奋好学的风气，到了后来发展成为一种民间流行的艺术，因此，在申明亭村有着顽强的生命力。如今，仍然健在的一批老歌手在致力将鹤歌的艺术在传承下去。83岁的杨棣南、82岁的杨藻彬两位老歌手，每有大型的出鹤活动，必然献唱鹤歌助兴。

65岁的陈鏐昌在12岁就拜杨富伯为师学唱鹤歌，之后，他在学校教书的时候，以及再后来担任村干部之后，也一直有唱鹤歌，1957年，他曾经代表中山参加过佛山地区六县市民歌大赛，他凭着一首《放牛仔》鹤歌获得这次民歌大赛的二等奖。过了足足半个世纪，与昌叔聊起鹤歌的话题时，他还清晰地给笔者唱起了他那首获奖的歌曲：

“座座青山绿油油，
世人骑马我骑牛。
马背不如牛背稳，
背着牛帽秋过秋。
……”

现年71岁的陈少波也是一位鹤歌的积极传承者。他从10多岁开始就跟杨富伯学唱鹤歌，是杨富伯为数不多的真正徒弟，他年轻的时候在学校的民工团教唱鹤歌，到了20世纪的五十年代至六十年代，他在沙溪文化站工作，也经常组织鹤歌演唱活动，并经常组织申明亭的鹤歌手到中山城区石岐的仁山广场、到佛山地区等地方参赛。1958年，他组织的鹤歌参赛队伍获得佛山地区二等奖。

另一位鹤歌手杨达轩，55岁，他在村中算是最年轻的歌手。这位曾经当过兵，复员后长年在工商部门工作的申明亭村民，对自己家乡的鹤歌也十分珍爱，他说，自己小时候很调皮，村人就教他唱鹤歌希望他学“乖一些”。正因为小时候被前辈教唱了鹤歌，他喜欢上了曲艺，从领导岗位退下来后，他组织了曲戏社等经常唱唱戏曲，偶然也有唱鹤歌。看到申明村的唱鹤歌时的锣鼓等破旧了，他就想办法筹集资金重新去广州买来一套新的。镇电视台要拍鹤歌专题片，他积极参与，从而使鹤歌的专题片更为生动。

（照片来源：沙溪镇宣传文化中心）

沙溪鹤舞



每当有喜庆或重大岁时节令,在沙溪申明亭村一带,就可以见到翩跹的白鹤带领鲤鱼、蚌精和鲜花篮等盛大出巡。这种以白鹤为主要道具的动物舞蹈,模仿白鹤起居饮食及飞翔的动作,栩栩如生,特别是鱼蚌

相嬉的热闹场面,更带给人们无尽的欢乐。鹤舞自明末清初诞生以来,深受百姓欢迎。解放前,每当村里有喜事或春节之类的传统节日,必然有鹤舞出巡;而在新中国成立后,1956年,鹤舞参加过华南地区“中南五省”民间舞蹈大赛获得一等奖,1959年春节期间在广州文化公园连演30多场欲罢不能。1999年参加庆祝澳门回归表演,2003年被中国文化部派往韩国参加亚太地区假面舞民间艺术表演,获广泛好评。

鹤舞,诞生于中山市沙溪镇申明亭村。追溯历史,可谓源远流长。话说申明亭村的开村始祖杨大道于元朝从中山城区石岐搬至沙溪申明亭村。因为当时的申明亭村邻近西江,村间的草坦边有一块土地叫虾苍地,当地村民称虾的两条大虾须为“虾苍”。“虾苍”烧熟了之后是红色的,而申明亭八世祖杨梅昌去世之后就葬于虾苍地,为了尊重先辈,申明亭村人从此不穿红袍、不舞红色的狮子和龙。但是,沙溪隆都地区的民间艺术很繁荣,各村都有龙狮等民间艺术在喜庆节日或重要岁时节令时出巡。因此,申明亭村民也想办法创作出具有自己特色的民间艺术在喜庆时表演。

古时的沙溪申明亭村,位于西江的中下游冲积滩涂地带。翠竹丛生,江水汨汨,鱼虾成群,蚌蚝成堆,良好的自然生态,吸引着一大群的白鹤栖息,白鹤聚居在水边的竹林间,出没于岩石上,白鹤与鱼蚌同乐,逐波戏水,甚得村民喜爱,村民将这些飞翔在村边的白鹤称之为仙鹤。不谋而合的是,在隆都话中,“鹤”与“学”同音,而申明亭村一向有崇尚义学之风,从南宋立村到元明清,村中都曾经



鹤舞是沙溪申明亭村民在明末清初利用在本地自然生态环境中生长的白鹤为原型而创作的动物舞蹈。

出过不少名儒。为颂扬村人勤奋好学之风，申明亭村民就因地制宜地创作了独具风格的鹤舞。

申明亭村的鹤舞，以扎作的白鹤作为道具而舞蹈，扎鹤是鹤舞的“第一道工序”。一般是由村中有扎作技术、并且对鹤的形态了如指掌的扎作艺人，先选好上等的竹子，浸泡几天后削成篾子，然后，用这些篾子扎成鹤的骨骼，跟着，再扎作鹤的头部和翅膀等关键部位。鹤头是整个扎作过程中的“技术核心”。因为舞动的时候要的是栩栩如生，因此，鹤头里面装有很多“机关”，不是扎作师傅，很难了解其中的奥秘。扎成一只高2米多、长近2米多的鹤型之后，就给鹤披上一层“皮”，“皮”一般用白扣布做成，羽毛以前用白纱纸做剪成，现在有了人造毛之后，就用纺织好了的人造毛替代。鹤舞道具通体雪白，只是在鹤的头顶挂一条红布以示吉祥。

扎作好鹤之后，一般会到村里的庙宇里进行一番祭祀，祈求神灵以仙鹤护佑后人，因此，在某种程度上说，鹤舞是属于祭祀舞蹈。

鹤舞出巡，在申明亭一向被当作是隆重的盛事。在过去的申明亭村，每有鹤舞出巡，就有明珠引路，村中的族老乡绅等有名望的人开路，一个古装打扮的人物扮成子薇星，胸前挂着一片照妖镜，表示驱除妖魔鬼怪；另一个人挑着金漆木盒，木盒里放着书本，寓意申明亭村民勤奋读书，同时，还有古代人物扮相的文巡和武巡相随两边，另外，还有挑着鲜花篮的年轻姑娘打扮得十分光鲜地随后。还有五彩缤纷的板色等一起巡游。鹤舞出巡时，先由鹤歌手唱鹤歌表示白鹤出场，然后，由一班八音锣鼓队跟随吹奏广东音乐《得胜令》、《雁落平沙》等伴随，场面十分



杨志康是扎作鹤舞的传承人。近数十年来，村中的鹤舞道具都是由他扎作而成的。

壮观。每有鹤舞巡游队伍经过，村民都在自己家门口备有茶水、茶果等款待巡游队伍。

沙溪申明亭村的鹤舞，除了在本村巡游之外，周边的村乡或更远一些的地方每有喜庆，邀请申明亭村白鹤出巡，鹤舞队伍都会应允前往。在春节期间，申明亭村的鹤舞必然出巡，为村民带来新一年如意吉祥的祝福。每当鹤舞去到一个村口，村民就会烧鞭炮迎接，在鹤舞按规定动作舞过一轮之后，主人会派上一封利是以示感谢，收过利是后，伴随鹤舞队出巡的鹤歌手就会唱《谢鹤歌》：

今晚鹤神出宫行，笙歌妙舞乐升平。

锣鼓牌灯齐助兴，蚌娘金鲤共欢腾。

担担鲜花真够劲，板板飘色走不停。

紫薇星君打头阵，到了文巡又武巡。

多谢贵乡人情盛，接了鹤神享太平。

从这首鹤歌中，也可以看出鹤舞出巡时的盛况了。

沙溪申明亭的鹤舞，从诞生到现在已经超过了一百年，由于过去的民间艺术都是以口传心授的方式传承，并

没有多少文字记载,因此,很难考证谁是鹤舞的首创者。但是,凭申明亭村民的记忆,认为杨洪是第一个真正跳鹤舞的民间艺人。村民回忆说,杨洪为了将鹤舞跳更好,曾经在很长一段时期,专门跑到村边的水坦边观察白鹤的飞翔、觅食、休息、梳理羽毛等动作,然后回村编成鹤舞动作,使申明亭村的鹤舞栩栩如生。在1931年,申明亭村曾经举办过一次盛大的“出鹤大会”,杨洪所跳的鹤舞令村民以及四乡的群众赞不绝口。

1928年出生的杨华灿,是杨洪鹤舞技艺的继承者。他跳鹤舞的时期,曾是沙溪申明亭村鹤舞最鼎盛的时期,1956年,由杨华灿领衔表演的鹤舞表演队应邀参加“中南五省”民间艺术舞蹈表演,获得华南地区民间舞蹈表演一等奖。1959年春节,杨洪率队到广州文化公园表演鹤舞30多场,大受欢迎,欲罢不能。

继杨华灿之后,杨桂依、杨日伟等,也是鹤舞的传承者。到了现代,1953年出生的梁冠波算是最年轻的传承者了。身为申明亭的村民,梁冠波从十多岁就开始学跳鹤舞,而真正担当“主角”的,是近十年的事情。如今五十多岁的他,平日在一家工厂值班,但是,每有鹤舞表演,他就是一名出色的舞蹈主角。1999年,他分别参加了广州和中山两地举行的庆祝澳门回归表演,2003年,由中国文化部派往韩国参加第三届民族假面舞大会民间艺术表演,获得世界各国观众的广泛好评。说起那次去韩国表演,梁冠波说大开眼界:原来其他国家和地区也有跳鹤舞的,但是他们跳鹤舞的鹤头是不能转动的,哪里比得上我们沙溪的白鹤灵活生动!

其实,沙溪鹤舞的栩栩如生,除了跳舞者的身手敏捷

之外,扎鹤者的功夫也功不可没。申明亭村的鹤舞道具,是由心灵手巧的申明亭村民扎作的。现年52岁的杨志康是申明亭村鹤舞传承者杨华灿的儿子,由于自小经常观察父亲跳鹤舞,从跳鹤舞的动作中,他感悟到鹤舞道具的制作技巧。从20多岁开始,他就学会了扎作鹤舞道具。杨志康说,扎鹤首先是选好上等的竹子浸泡几天,然后开箴,先是扎鹤的身架,然后扎作翅膀和头部,头部是鹤舞的“灵魂所在”。至于原理是什么?杨志康很少主动向别人提起,可能是守住“知识产权”的秘密吧。鹤的羽毛以前用白纱纸剪碎了当羽毛,而现在是用人造羽毛替代了。杨志康说,扎作一只跳鹤舞的白鹤要大半个月的时间。现在,申明亭村跳鹤舞用的白鹤道具,都是出自他的手艺。

(照片来源:麦伟光、沙溪镇宣传文化中心)



每有鹤舞出巡,引来成千上万群众观看。

黄圃麒麟舞



头上绘着凤凰和鳌鱼以示龙凤呈祥，身上披着四米多长的花被色彩绚丽，随着五星鼓点响起，黄圃横档村的麒麟威风凛凛地舞起来，一连串采青动作随着鼓点刚劲有力地展开，采“桅杆青”等极具水乡特色的麒麟舞，精彩动人，令人对横档麒麟舞留下了深刻的印象。

根据民间传说，我国的《词渊》里是这样记载麒麟的：形如鹿，独角，牛尾，雄的叫麒，雌的叫麟。而在民间一直认为麒麟是一种能够避邪的吉祥图腾。中山黄圃横档村的村民，就是根据传说中的麒麟形状而创造了具有



黄圃麒麟舞历史悠久，图为 1965 年 10 月中山县黄圃镇横档国技队（麒麟队）前往番禺谭洲表演时的合照。

强烈水乡特色的麒麟舞。

黄圃镇横档村位于中山黄圃水陆交界的地方。黄圃镇建制至今已有850多年，历史上，黄圃镇是中山三大名镇之一，这里有良田千顷，曾经是物阜粮丰，商贾云集，悠久的历史孕育了黄圃深厚的文化根基。黄圃百姓在长期的劳动和生活中，创造了包括飘色、麒麟、醒狮、高跷等在内的民间艺术，其中，以黄圃镇横档村的麒麟舞最有特色。

据考证，黄圃横档村的麒麟舞始于明末清初。从祖上流传下来的记忆，最初应该是一位从广州云游到黄圃的道士首先在横档村教村民学习传统武术开始，村民林村公跟随道士学习了传统武术的套路之后，又教给本村的蒋润风和谭景堂。其中，蒋润风掌握了熟练的洪家拳，谭

景堂更是掌握了洪家拳、蔡家掌、莫家腿等传统武术精华,两人后来带出了谭以定、蒋松胜、蒋九发、谭家赞、谭日开等徒弟。在习武的同时,他们根据横档的地处水陆交界,村民多以种养和捕鱼为生,因而具有祈求风调雨顺的诉求,以民间传说中的图腾,创造了独特的麒麟舞。

据村中老一辈艺人说:舞麒麟很有讲究,每当出麒麟时,首先要到村中庙宇或家中祖先的神位前拜祭,用红纸写上一个“火”字倒转贴在神位前,喻意舞动麒麟时不要逞强,同时,还在神位旁边贴上一副对联,上书“拳打南山猛虎,脚踏北海蛟龙”,表达横档麒麟的威武。

在过去,每年春节的初一、初二、初三,在黄圃的庙宇宗祠都可以见到舞麒麟的热闹场面。而每逢重要的岁时节令,村民都会在自己门口张贴上“麒麟在此”的大红纸迎接麒麟的到来,麒麟到来之时,家家户户都会烧爆竹迎接,并请麒麟采青,以求吉祥。由于横档村民对麒麟很崇拜,认为它能带来吉祥,所以,每有新船下水、新屋上梁、新铺开张等,都会请麒麟来舞一番,而最有意思的是,黄



黄圃麒麟舞是黄圃横档村村民根据水乡特点而创作的图腾舞蹈。

圃当地的青年男女结婚,在安大床时,也贴一张“麒麟在此”的红纸贴在床头,祈求“麒麟送子”。

横档村舞麒麟以“采青”为主要内容,“采青”的内容很丰富。

分别有“桅杆青”、“蟹青”、“蛇青”、“蜈蚣青”、“七星伴月青”等,其中以“桅杆青”最具特色,这是当地过去村民在新船下水时,将“青”挂在桅杆上让麒麟来采的一种舞蹈动作,现在,发展为“采高青”,很多当地人家在新屋入伙时,也将“青”吊在二三层楼高让麒麟来采。但是,舞麒麟一般不采“龙青”和“拆字青”,因为在中国传统中,认为龙是神圣的,麒麟镇不住龙,所以“龙青”不能采;而“拆字青”动作难度很大,没有高深的技术往往半途而废。

由于横档麒麟舞动作精彩,且具有强烈的祈福色彩,因此,自从明末清初诞生以来,深受横档村民欢迎,同时,还将舞麒麟的习俗辐射到中山南朗崖口、三角等地,其中,横档麒麟舞辐射影响最大的地区是紧邻黄圃的番禺黄阁,在20世纪四十年代,横档村的麒麟舞已经是远近闻名,有一年的春节,横档村的“大天二”蒋二带着本村的麒麟队到番禺黄阁拜年显威风,番禺黄阁的一个“大天二”看到黄圃横档的麒麟舞很威风后,不甘示弱,决定拿钱出来筹建一支黄阁的麒麟队,后来,由于得到社会资金的大力支持,番禺黄阁的麒麟舞发展得很快,也成为了具有地方色彩的民间艺术。

因为麒麟舞寓强身健体的武术功夫和强烈的祈福色彩,因而深受横档村民的欢迎,最鼎盛时期,是在20世纪五十年代初,当时只有3000多人的横档村,就活跃着大批舞麒麟的村民,其中,以108人的中横国技队最威风。据老艺人回忆,当年,很多舞麒麟的人都想加入中横国技队,但是,国技队的领队觉得“梁山泊”也只是“108个好汉”,所以,国技队有108人也就足够了,后来要求加入的村民都被婉拒了。到了五十年代后期,本村及周边地区百姓对



黄圃麒麟舞后继有人。图为老艺人在麒麟馆里教授青少年舞麒麟。

横档麒麟很仰慕，每有重要岁时节令或喜庆之事，经常邀请横档麒麟前来表演。为了让更多群众欣赏到麒麟舞的精彩表演，108人的中横国技队分成了若干支队伍，分别以各支队伍的领

头人命名，如帝豪队、胡伟队、谭照星队、蒋松胜队、谭才兴队等。

自当年云游到此的道士向村民教授武术开始，麒麟舞就在横档村盛行，现在健在的村民，公认林村公是他们的祖师爷。因为，现在仍然健在的一群80多岁的麒麟传人，都听自己的师傅蒋润风和谭景堂说起是跟林村公学艺的。而到了蒋润风和谭景堂这一代，更是为横档麒麟的发展壮大起到了重要的推波助澜作用。蒋润风擅长洪家拳，吸引了村中谭以定、蒋松胜、蒋九发等人跟随他学习洪家拳，与蒋润风同时代的谭景堂，更是精通洪家拳、蔡家掌、莫家腿等多种传统武术，吸引了村民在跟蒋润风学武的同时，又跟随谭景堂学武，在有了坚实的武术功底之后，村民根据麒麟的图腾而创造了舞麒麟这种民间舞蹈。因此，在现存的横档麒麟老一辈艺人中，蒋润风和谭景堂是他们共同的师傅。而据老一辈横档麒麟老艺人回忆，当年与蒋润风和谭景堂同一时代出道的麒麟舞师傅，还有赵秋、刘虾婆和咸女仔等。其中，咸女仔是村中一名妇女

的花名,她当年的武术功夫也被村民称赞为“了不得”。事实上,在当年横档村民崇尚习武的年代,不少妇女也纷纷学习加入到舞麒麟的行列,其中,谭寿娣、冼银好、谢继彩等是学得比较出色的妇女代表。不过,尽管妇女也有学舞麒麟,但真正是进行麒麟采青的时候,还是全部由男性参加,妇女一般不参与。

在横档村,如今还活跃着大批热衷于舞麒麟的村民。现年81岁的谭以定是现今横档麒麟舞技术的主要指导者,他从十多岁就跟蒋润风和谭景堂学习舞麒麟技巧,具有精湛的舞麒麟技术,如今,每次由他带领舞麒麟,均受到村民的热情捧场;72岁的蒋九发从小就跟随蒋润风和谭景堂等学习舞麒麟,并经常在村中组织舞麒麟,在他二十多岁结婚的时候,他专门跑到外地订做了一只新麒麟,由一班师兄弟为他舞麒麟庆贺,热闹的场面令如今已年近八旬的一群兄弟记忆犹新;73岁的蒋松胜有至今仍被师兄弟们称为“团长”,他当年是中横国技团的团长,当年带领108人的队伍四处表演麒麟舞,十分威风。72岁的蒋九根曾经多次率队到外地参加麒麟舞比赛活动,曾经拿过全国首届麒麟舞大赛铜奖等称号。而作为麒麟舞的第三代传人谭景堂,他的舞麒麟技巧在家族中得到了一代代的传承。他将舞麒麟技术传给了儿子谭家赞,再由谭家赞传给了儿子谭少强,同时,谭景堂的儿媳妇许秀娣,因为在家族中长期耳濡目染,因此对麒麟舞的道具制作很有心得。以缝纫为职业的许秀娣已年过六旬,从几十年前开始,就一直是由她缝制村中的麒麟被的,看上去色彩绚丽的横档麒麟,其实凝聚了横档村这位妇女的精巧心思和手艺。

(照片来源:黄圃镇宣传文化中心)

圣狮凤舞

在2007年3月4日(农历正月十五元宵节)举行的中山市第20届万人行起步仪式大型综艺表演《博爱颂》中,来自全市4000多名群

众演员将中山的非物质文化遗产进行了一次大展示,在绚丽多彩的民间艺术表演中,来自沙溪的龙狮凤鹤最为阵容庞大,特别是色彩艳丽、栩栩如生的圣狮凤舞,更是给观众留下了深刻的印象。



圣狮是一个“盛产”民间艺术的地方,从明末清初,每年的农历四月初八,这里都要举行盛大的民间艺术大巡游活动,最初,圣狮村民是从佛山买回一条金龙在四月初八这一天出巡,后来,圣狮村民觉得只有金龙出巡太单调,于是取“龙凤呈祥”之意,要为龙配一只凤,每有金龙

出巡时,就有金凤相随。

凤是我国民间备受尊崇的一种图腾,为了创作凤舞,圣狮人花了很多心思。古时候,圣狮三面临海,村边经常有大批雀鸟栖息觅食。清朝同治年间,在大地主围馆做长工的圣狮村民彭述,工余时间经常去到海边观察鸟类的生活形态,然后,根据传说中的凤的形状,用篾子扎作出凤的模型,然后,分别在颈部和翅膀处安上可以转动和起飞的“机关”,买来色彩艳丽的雉鸡毛装饰在凤的身上,成为颜色艳丽的金凤。扎作一只凤,起码要十多二十天。凤扎作好之后,先是到村中的大王庙,由村中儿孙满堂的长者插花灯、点蜡烛,烧四盘大炮仗进行点睛仪式,然后才正式随金龙出巡。

据圣狮村的民间老艺人彭章响、阮仕均等介绍,一只扎作好的凤长约2.5米,一米多高,足足有60多斤重,舞动的时候,需要有大力气者才能舞动。以前,在村中出巡时,每到一个街口舞蹈一轮后,就要替换一个舞者,不断替换,才能完成整个出巡的演出。因此,平日村中要开展凤舞的培训练习时,要挑那些力气大的村民才能胜任。

凤舞较之其它鸟类的动物舞蹈,更具栩栩如生的形态:觅食、舔羽、展翅、开屏等动作,令人目不暇给,最为传神的是,凤的眼睛是能够眨动的,头和颈可以360度转动,翅膀可以张开飞翔,五条色彩斑斓的尾毛还可以分别上下左右地转动,另外,舞蹈时,凤还会发出“吱”叫声,十分生动。加上舞蹈时配上两只扎作的“鸾”,跟随伴奏的八音锣鼓伴奏,一幅“鸾凤和鸣”的和谐景象就会呈现在眼前。

自从圣狮村民创作了凤舞之后,与村里的龙一起,在每年的农历四月初八一起盛妆出巡,龙凤呈祥的场面大

受村民欢迎。之后,随着圣狮凤舞的声名远播,每有喜庆,圣狮凤舞都会应邀表演,早在20世纪三十年代,就曾经到过广州和港澳等地表演,由于寓意吉祥,技艺精湛,因而大受欢迎。三十年代有一次往澳门演出,圣狮凤舞正在临时搭起的3、4米高的凤凰台上演出,由于舞台太小,跳凤舞的艺人阮抗一失足从台上跌下,但是,阮抗急中生智,将凤的翅膀立即展开,瞬时,一幕金凤展翅的精彩场面在

目瞪口呆的观众面前出现了,当阮抗稳稳地站在地上的时候,观众爆发出如雷般的掌声。这一个金凤展翅的精彩场面,成为了流传至今的佳话。



凤舞为圣狮人带来了很多名誉和奖状,但是,这一切,在文革中都无情地践踏,所有的奖状奖旗被烧毁,村民不愿意历史悠久的龙和凤被毁,就想偷偷地将龙和凤收藏起来,却

被划分为“保龙派”和“保凤派”受到了批判。直到文革结束,圣狮的龙和凤等民间艺术才得以重见天日,特别为了庆祝澳门回归,沙溪的龙狮凤鹤要作为中山的民间艺术作盛大庆祝表演,镇政府专门拨款重新扎作了5只鲜艳的风,让圣狮的风增加到10只。现在,每有万人行等盛大节日,圣狮的风舞也必然一展风采。

圣狮凤舞这一寓意吉祥的民间艺术得以产生发展,并在历经磨难中得以承传下来,有赖于热心凤舞的民间艺人在一代代传承。为笔者详细讲述圣狮凤舞历史的67

岁圣狮村民彭章响,他的“正职”是水利工程师,但是,这位与水利工程打了一辈子交道的老人,却与家乡的凤舞缘份深厚。彭章响与凤舞的缘份,源于他父亲的影响。他的父亲彭官连(圣狮人都称之为“连仔”)早年从沙溪到了香港开纱绸行,香港沦陷后就回到家乡圣狮耕田做厨师。暇余之时,还经常出来帮忙筹办村中每年的“四月初八”等喜庆事宜,因为经常接触,彭官连从13岁左右就开始舞龙舞狮了。因为受到父亲的影响,彭章响也对家乡的龙狮艺术十分感兴趣,虽然中专毕业后他做的是水利技术工程,但是,他十分关心家乡的民间艺术,平时,他收集整理有关凤舞的资料,到了每年农历三月,就帮村里筹办四月初八的民间艺术大巡游,近年,他退休之后还回村里召来一些喜欢凤舞的小孩子,义务教授孩子们学习凤舞的基本动作,全力推动凤舞的传承。

阮仕均也是一位对圣狮凤舞历史发展了如指掌的民间艺人。他对笔者说:凤舞的创始人彭述如果能活到现在,起码有200岁了,也就是说,圣狮凤舞的历史起码超过200年了。而凤舞的第二代传承人,就是阮仕均的叔父阮抗,20世纪三十年代在澳门凤凰台上作过“金凤展翅”精彩表演而被村民传诵至今的,就是这位智勇双全的民间艺人了。而在阮抗之后,还有彭林芳、陈观灿、彭有、彭洪桂、彭洪安、彭乃仁、彭威廉、阮面生、胡北林、阮志良、阮灿洪、彭根彭、阮威洪等,都是凤舞的传承人,这些民间艺人,在不同的时期为传承凤舞作出很多贡献。比如,90岁的彭洪桂、73岁的彭乃仁、60多岁的胡北林、60多岁的阮志良等一批健在的民间艺人,还经常为圣狮凤舞担任技术指导、出巡统筹等,对传承凤舞贡献良多。

(照片来源:沙溪镇宣传文化中心)

古镇六坊云龙

六坊云龙,是流传于中山市古镇镇六坊村等村落的一种传统民间舞蹈,具有一百多年历史。云龙规模庞大,足有六、七十米长,每次舞龙,要出动两百多人,舞动时以禾秆薰烟作烟雾效果,远远望去,似一条巨龙在云雾中穿行;加上在龙身里点燃特制的蜡烛,舞动时通体发亮。六坊云龙一般在晚上出巡,舞龙者上穿白纱衫、下穿与龙被颜色相同的裤子,远看去,只有云龙在舞动翻腾而不见舞龙者,效果十分奇特。六坊云龙自诞生以来,深受当地百姓

欢迎,20世纪三十年代和四十年代,分别曾到香港参加庆祝英女王银禧大典表演和为孙中山原配夫人卢慕贞祝寿。

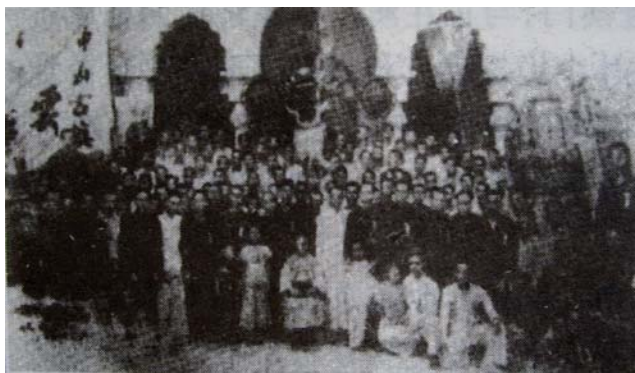


古镇云龙参与澳门的民间艺术巡游。

在中山北部地区的古镇，民间流传着春节舞云龙的习俗。过去，每年的春节正月下旬，氏族长老就会到村中的庙宇问神择取吉日举行游神活动，祈求一年风调雨顺。每当游神活动开始，村民就会将庙中的菩萨请出来进行送神仪式，而舞云龙则是游神活动的重要内容。

每当确定了舞云龙的日子，六坊村民就在村中大祠堂里忙碌起来，先是浸竹开箴，扎制二十多个“猪笼卡”连起来有数十米长的龙身，然后，扎作陪伴出巡的彩云、鲤鱼等道具，扎作好龙身及云彩等道具之后，买来纱纸、麻布等，由村民亲自动手印上近似龙袍的颜色作龙被。龙珠和龙头是整条云龙的最精彩部分，需要经验丰富的民间艺人制作。做好云龙之后，村民还会亲手制作蜡烛：因为云龙是在夜间出巡，所以，舞动时每节龙体内都点燃了特制的蜡烛作照明之用。云龙扎好之后，就会由村中儿孙满堂的长者在大祠堂里进行点睛仪式，然后，召集村中的青壮年男丁200多人，在吉日里进行云龙出巡。

云龙出巡一般在晚上进行。傍晚时分，村中被挑选出来的近200名舞云龙者集合在祠堂里，换上白纱衫和与龙被颜色近的裤子，脚穿有绑腿的草鞋，先是在龙头里镶上电珠作眼睛，然后，在龙身中点燃蜡烛，让云龙通体光亮。入夜时分，云龙开始舞动出巡，先是由扛着旗幡和提着灯笼的人开路，跟着是一群作为替换的人员队伍，接着，就是由龙珠引路。云龙开始出巡，八音班相随伴奏，云彩、鲤鱼相随左右出巡。因为是晚间出巡，地处桑基鱼塘经济作物区的古镇村民都会就地取材，点燃桑枝树作火把照亮村道。云龙在六坊村舞过之后，周边的七坊、冈南、冈东、古四等村民也会邀请云龙前来巡游。每当云龙来到村头，



古镇六坊云龙在 20 世纪四十年代赴澳门
为孙中山先生原配夫人卢慕贞祝寿表演时的
合影。(资料照片)

村民就敲锣鼓的方式迎接(不用烧炮仗的这一传统方式,因为炮仗衣会弹穿龙衣)。云龙入到村内,就会在空旷的地方作翻滚、盘龙等精彩套路的演出,因为是夜里舞动,且舞龙者穿着与龙衣同样颜色的裤子,只有龙身里的蜡烛在发出光亮,因此,具有只见龙在舞动却不见舞者的神奇效果。原先舞龙的一群人累了,顶替的另一群人钻进龙里作替换。龙身里的蜡烛点完了,负责点蜡烛的马上补上。闪闪发光的云龙在新春的夜里跳跃舞动,常常引得村中的孩子穿龙底,图一个快高长大的好意头。如此快乐和精彩的舞云龙场面,每当春节过后,在旧日的古镇都会在六坊及周边的村落连续出现,每晚舞一条村,每条村都舞到深夜,热闹非凡。

为了慰劳舞龙者,每当舞完云龙回到六坊村,村人都会在祠堂里煮龙饭款待他们,每当龙饭开席,就算没有参

加舞龙的村民，也会拿一个碗来盛上一点龙饭回家给自家的孩子吃，希望孩子龙精虎猛。

每年春节连续出巡完毕之后，云龙就会拆开一节节放回村中的祠堂里。拆下来的龙被，就在村中祠堂“拍卖”：由村民捐出一些银两用作云龙出巡的开支，然后，就剪回一些龙被回家给孩子做衣服。幡旗、云彩、鲤鱼等，也一齐放回祠堂里，等待下一年再次相随云龙精彩出巡。

当年，云龙是为了配合春节当地的游神活动而诞生，发展到后来，六坊云龙以其独特的艺术魅力而深受人们喜爱。在20世纪三十年代和四十年代，六坊云龙曾经到过香港参加庆祝英女王银禧大典表演，曾经到过澳门为孙中山原配夫人卢慕贞祝寿。而在2000年，云龙也曾经在灯博会上精彩亮相，由近200人舞动数十米长的云龙，壮观场面令中外来宾叹为观止。

2006年末，在古镇当地热心人的引见下，笔者见到了曾经伴随六坊云龙走过大半世纪的老人雷堂。老人时年已届九旬，但是，讲起六坊云龙，他的思路十分清晰。在他那座简陋却整洁的小楼房里，六坊云龙的精彩令这位九旬老人手舞足蹈地叙述——

雷堂是古镇古四村人，父亲是当地一个沿街叫卖日用杂货的小贩。小时候，雷堂也会跟着父亲穿街过巷。他清楚地记得第一次见到六坊云龙出巡是在3岁的时候，他觉得云龙舞动得很精彩，特别是对于引路的龙珠甚感兴趣：那个镶嵌在圆圈里的龙珠为什么会随意转动都不会掉下来？他很想知道这个秘密。但大人告诉他，当年的龙珠是从佛山买回来的，本地人不会做。为此，雷堂很想学会做龙珠，平时，他有事无事就会拿着扫把之类顶着一个

小圆球在舞动,终于,在10岁的时候,读了五年蒙馆的雷堂,悟出了龙珠不会掉下来的物理原理,他兴奋地告诉父亲,他学会做龙珠了!

学会做龙珠的雷堂,从此与六坊云龙结下了不解之缘。六坊村每年云龙出巡,都会请雷堂做龙珠,后来,还连以前要在地买回来的龙头,雷堂也学会了做。雷堂从十多岁的时候开始做龙珠龙头,一直做到20世纪六十年代“文革”开始才停了下来。1976年之后,六坊云龙重新翻新,也是请雷堂出马修复龙珠龙头的。

与云龙结缘大半世纪,令雷堂对云龙产生了深厚的感情,十多岁的时候,他曾经去过香港打工,其间,正是遇上六坊云龙到香港参加庆祝英女王银禧庆典巡游。他记得当时是站在路边观看六坊云龙巡游的,六坊云龙队伍没来到时,人们在议论:乡下人舞龙有什么好看?但是,当六坊云龙精彩的队伍舞过时,马路两旁的观众发出由衷了称赞。作为古镇人,雷堂因此也感到很自豪。从香港回到家乡古镇后,雷堂曾经开过一间茶坊,取名就叫“云龙茶坊”。再后来,雷堂进入了供销社工作,但是,每当六坊村要请他扎作云龙的时候,雷堂都得到供销社领导支持请假几天,带着儿子一齐去扎龙。随着年纪渐长,他将扎龙珠龙头的手艺传授给了儿子,可惜儿子在五十多岁的时候因病去世了,年轻的孙子不想学,雷堂的手艺也不能往下传了。

因为年纪大了,现在雷堂不再做龙珠和龙头了,只是在小阁的楼书房里练练书法安度晚年。但是,每当有人问起他六坊云龙的事情,他就会思路清晰地给你如数家珍。

在古镇六坊村,还有一群对六坊云龙如数家珍的民

间艺人。侯长毛、蔡沾权、陈长毛、邓泽权都是年过七旬的老人,20世纪四十年代,他们中的一些人曾去过澳门为孙中山原配夫人卢慕贞祝寿表演。在这些对六坊云龙历史了如指掌的老人中,以74岁的陈长毛老人最有传承性。

陈长毛的舞云龙技巧,是从祖辈承传下来的。他的祖父陈社成、父亲陈华亮,都因为身材高大而被村民推举出来舞龙头。1933年,刚好是陈长毛出生那一年,他的父亲陈华亮去了香港为英女王银禧大典表演云龙。到了1948年,他的父亲又到了澳门为孙中山原配夫人卢慕贞祝寿表演六坊云龙。父亲经常对陈长毛回忆自己到港澳表演六坊云龙的“威水史”,并将舞龙头的技艺传授给了陈长毛,令他能够将舞龙头这一最关键技术承传下来。

73岁的侯长毛,也是一位十分热爱舞云龙的老人。他在13岁的时候,就去澳门表演六坊云龙,他对六坊云龙的表演程序了如指掌。他清楚记得,以前的六坊云龙是由19个“猪笼卡”组成,每一节“笼“,就要2、3个人舞,龙头由一个人舞动,但是要有3、4个人作替换。每年春节过后的正月初,就由村中儿孙满堂的老人为云龙点睛后,就到村中的华光庙、北帝庙拜祭,然后就在村中舞动,后来,还应邻村的邀请,到六坊村以外的村去巡游。

73岁的蔡沾权,当年专门负责六坊云龙出巡的后勤工作。1948年,六坊云龙到澳门表演,他也有份随舞龙队去做后勤。他说,当时人家请他们去澳门的时候,他们是不清楚为什么要去表演的,到了澳门之后,才发现是为孙中山原配夫人贺寿作表演。1959年,为庆祝国庆10周年,蔡沾权曾随队伍到过中山的仁山公园作精彩表演,另外,五十年代小榄举办大型菊花会期间,蔡沾权也曾随队伍

到小榄表演。在全市举行纪念孙中山诞辰125周年活动时,蔡沾权记得六坊云龙也曾经出动。从1964年开始,蔡沾权一直在六坊村做会计,并且兼顾六坊云龙的收藏保管工作。

六坊云龙以其独特的民间艺术魅力,吸引了海内外乡亲的关注,为了将六坊云龙的这一民间艺术传承下去,早在20世纪三十年代,古镇六坊村就成立了“古镇云龙同乐会”,1933年,为了将古镇六坊云龙在更大范围传承,更是将原有的“古镇云龙同乐会”扩大为“中山榄镇古海云龙同乐社”,同乐社的牌匾至今还在古镇六坊村委会楼上的杂物房里,虽然是被尘埃堆积其上,但是,这块尘封的牌匾,仍然向人们诉说出六坊云龙曾经有过的辉煌,并传递着哪一天能够又可以重出江湖、领着六坊云龙再显威风的强烈诉求。

长洲醉龙



长洲村民舞起醉龙参加祭祖仪式。

在2000年的农历正月十五元宵节，中山市举行慈善万人行，在西区人行天桥举行盛大的起步仪式。在这一届万人行的起步仪式上，中山市民和回乡参加万人行的海内外侨胞，还有来自全国各地的游客，目睹了令人热血沸腾的一幕：那一天，除了中山传统的龙狮凤鹤等民间艺术表演外，还有一群头绑红丝带，身穿运动服的健儿，一手举着威武的木龙，一手豪气地举着酒埕，一边威风八面地将舞动木龙，一边将酒倒入口中之后向龙头喷洒，酒香弥漫，鼓声铿锵，令人沉醉其中，人们不禁发出惊叹：原来，在中国的龙舞民间艺术中，还有如此一种充满动感和恣意的舞蹈。

这一次，是诞生于香山、后来又沉寂了大半个世纪的醉龙，从澳门从第一次回家。现代的中山人，也第一次目睹了醉龙的复活。

香山是醉龙的故乡。特别是长洲地区，更是孕育醉龙的重要发源地之一。

位于如今繁华的西区地带的长洲，历史上曾是石岐海的一个小岛屿，近海得水，长洲人喜爱与人水亲近。龙舟竞渡曾经是长洲人喜欢参与的民间艺术活动，可能是风水宝地的孕育，长洲每次出征的两艘龙舟鸡公龙、鸡𩶛龙都快速无比，有如神助。后来长洲人拿冠军都拿得有点不好意思了，就让人在龙舟的腹部加两只手和两只脚，想



醉龙是长洲的传统文化品牌。

以此挡水降慢一些速度，以拉近与其他对手的距离，谁知，这样一来，龙舟的速度就更快了，有如离弦之箭，后来，在一个风雨交加的端午节，正在石岐海上竞渡的鸡公龙和鸡乸龙神速前进后，竟如犁入海，一去不回。悲怆之余，长洲人决定从此不再参加任何的龙舟赛事。

远离了龙舟的长洲人却对龙有着割舍不了的情结。他们找来雕刻师傅，找来杉木等可以浮起来的木料，雕刻了一条条精巧的小木龙供奉在村中的侯王庙中，到了每年的四月初七这一天晚上，村中习武之人就会到庙宇中上香酬神，然后，将供奉在神像前的木龙抬出来，摆在庙前神案上拜祀。拜祀仪式之后，由村中德高望重之长者主持“点睛仪式”，长者口中念咒语，并且用柚子叶水从龙头开始洒遍龙的全身，谓之醉龙“开光”。“开光”后，习武

者举起木龙行三拜九叩之礼,烧过炮仗后,进入庙内在神像前绕桌三圈祭祀,称之为转龙。在庙内转龙后,舞蹈者便到乡村的各庙宇祠堂进行祭祀舞木龙。一路上,舞木龙者边舞边喝酒,每到社稷或土地公坛前,舞龙者都要停下来舞动一番,而持酒埕随队伍前行者,更是不断将酒灌向舞龙者,舞龙者实在喝不下去了,就将酒向四周喷洒,因此,随着木龙的舞动前行,四周都弥漫着酒香。到农历了四月初八浴佛节这一天,村中习武之人更是将木龙舞遍长洲村的大街小巷,而这一天的晚上,长洲人有吃船龙头饭的习俗,虽然旧时长洲人生活贫困,但到了四月初八这一天,村民从各自的家里拿出大碗的鱼和肉,村中祠堂负责煮白饭和提供白酒,一年一度的龙船头饭还算比较丰盛。村中的年轻力壮的后生,特别是鱼栏行的搬运工人,到了这一天晚上都开怀畅饮,乘着酒意,拿起木龙就舞,而在一旁的村民,还拿起酒埕向本来已经微醉的舞者继续灌酒,舞者形醉神不醉,一路舞龙一路洒酒,从而形成了长洲农历四月初八舞醉龙的民间艺术。

长洲醉龙,是以家族承传为主,其中,以根叔的家族颇具代表性。

因为醉龙,根叔成为长洲、乃至中山地区妇孺皆知的一位长者。1929年出生的根叔全名黄焯根,他的醉龙舞,得益于父辈的传承。他的祖父黄万英、父亲黄干南,都曾经是长洲一带的习武之人。古时,习武之人多有跌打损伤,因此,也懂得生草药医治疾患,根叔的祖父和父亲都是长洲一带颇有名望的生草药医生。根叔从10岁左右就开始跟随父辈学习武术,同时,也学习舞醉龙的舞步,平时,也有随父辈在四月初八那天在村中舞醉龙。据根叔回

忆,在解放前,长洲曾经有过二十多条木龙,这些木龙平时供奉在侯王庙里,到了夏天,村中大胆的小孩子就到庙里拿出木龙做水漂到村中的河涌游泳。小孩子“没手尾”,很多木龙被水漂走了;而一些借酒意舞醉龙者,因为醉酒而将木龙舞到哪里都不知道,渐渐,村中的二十多条木龙就七散八散地不见了。对木龙有感情的根叔看在眼里很心痛。一次,他经过村中的废品堆时,就看见一条木龙堆放其中,根叔立即将木龙洗干净后拿回侯王庙里供奉。后来,根叔又在一些旧屋和垃圾堆里找到了另外两条木龙,根叔也将它们带回庙里安身。据考证,根叔找回来的那三条木龙,已有数百年历史,虽然龙身受损,但龙头栩栩如生的雕刻,还是透露出木龙的威武。因为对木龙爱护有加,“文革”的时候,根叔将这些木龙收藏起来,怕木龙遭到浩劫,等到木龙可以重见天日的时候,根叔又为木龙找来更多的“伙伴”:他觉得长洲只有三条木龙太单调了,于是先后请人雕刻了多条木龙,雕刻师傅为根叔的执着而感动,每次根叔来雕木龙都不肯收一分钱。

醉龙自诞生后,受到香山地区百姓的广泛欢迎,并且在长洲、张溪、沙溪、大涌、濠头以及澳门等地。每年农历四月初八浴佛节,在以上这些地方,都可以见到舞醉龙的热闹场面。《香山县志》(道光志)记载:“四月八日,浮屠浴佛,诸神庙雕饰木龙,细民金鼓旗帜,醉舞中衢,以逐疫,曰转龙首……”以上文字,就是记载四月初八舞醉龙的盛况。

长洲醉龙主要道具有木雕龙头、龙尾、龙身、酒埕、锣鼓钹等。古代木龙多以能够浮水的杉木为主,后来发展到用较为坚硬的樟木雕刻,整条木龙长约90公分、高约28公

分,早期舞醉龙时是没有音乐伴奏的,只有呐喊声助威,后随狮鼓点的“三星鼓点”为伴奏,舞醉龙的动作包括拜祀、插金花、请龙、三拜九叩、喝酒、席间舞龙、灌酒、巡游等。醉龙舞在锣鼓打击乐的伴奏下,舞龙者一人舞龙头,一人舞龙尾,两人为一组,根据情况,可分四、六、八、十组不等。另外,还有数名捧酒埕的男子,不时上前给舞龙人喷灌烧酒助兴,使舞龙人保持醉意而舞蹈,以表达对神龙的虔诚祭祀和舞出矫健翻飞的神韵。

四月初八“浴佛节”舞醉龙的习俗,兴盛于明末清初,而到了1951年,因为种种原因,长洲醉龙才沉寂下来。而长洲醉龙的复活,得益于澳门的中山乡亲。历史上,中山与澳门均属于香山县管辖,许多民间习俗都是一脉相承,比如中山的舞醉龙,就在澳门得到很好的传承。早年,澳门人多以出海捕鱼为生,祈求顺风顺水,这是百姓的善良愿望,因此,舞醉龙这一寓意吉祥的民间习俗,就在澳门的鱼栏行中很好地保留了下来,那些与风浪搏击惯了的渔民,舞起醉龙来,更是生动无比。每年四月初八在澳门



长洲与澳门的醉龙是『兄弟』

都有舞醉龙的习俗。到了21世纪来临，在有心人的牵引下，澳门乡亲在2000年的中山万人行活动中，将醉龙带回家，让久违醉龙的家乡人一睹醉龙的风采，同时，也将沉寂了半个世纪的长洲木龙唤醒了，从此，长洲舞醉龙又再次威武地出现在人们面前。

中山人对醉龙这种历史源远流长、形式独特的民间艺术十分重视，文化部门派出专人对醉龙的历史进行研究，派出艺术人才创作出醉龙舞蹈，将醉龙搬上了艺术大舞台，每逢有喜庆，醉龙都作为中山民间艺术的一张名片打出去，在2006年广东省旅游文化节中，中山派出的醉龙表演队获得金奖。2007年初，长洲醉龙队舞到澳洲悉尼，让海外乡亲和海外友人目睹了醉龙的独特神韵，受到海内外广泛关注。同时，由于长洲醉龙的复苏，中山其他传统上有舞醉龙习俗的地方，比如张溪、大涌、濠头等地的醉龙，也得到了挖掘和保护。而作为醉龙的故乡，长洲人对醉龙更是爱护有加，为了将醉龙这一独特的民间艺术发扬光大，长洲社区拨出经费补贴学舞醉龙的村民，让根叔这位传承人定期悉心教导年轻一辈学舞醉龙，而根叔的儿子、孙子也加入了学舞醉龙的行列，如今，根叔家里三代人经常同台演出，同时，村中一大批年轻力壮的中青年人，也成为了长洲醉龙的传承人……

（照片来源：汤翩翩、甘建波）

牛起湾金龙



在2007年3月4日(农历正月十五元宵节)举行的中山市第20届万人行活动中,起步仪式上的《博爱颂》综艺表演是最受观众瞩目的环节,而在4000多人参与表演的色彩绚丽的各式中山民间艺术中,以中山东区起湾的金龙最为气势磅礴:68米长、由280多人舞动,威武庞大的阵容,将参加万人行起步仪式的所有领导和嘉宾的目光聚焦到起湾金龙上来了,而当起湾金龙舞出了万人行的起步仪式主会场,舞入了万人行的主干道——兴中道之后,更是引起了万人空巷,争睹风采的轰动效应。

起湾原名牛起湾，是位于中山城区东面的一个小村，传统上，村民以耕种为生。据中山民俗专家甘建波考证：牛起湾龙舞最早的历史可以追溯到唐代末年。相传，从中原一路流浪到南雄珠玑巷的杨姓氏族的分支，到了当时的香山城廓东面的牛起湾栖息，以开垦荒和编织竹器为生。一年，香山发生旱灾，农田欠收，杨氏家中的两兄弟挑着自己编织的竹制品一路叫卖到南海郡，后来，杨氏兄弟留在佛山做纸扎，当年的南海郡每年都举行一次盛大的秋色酬神活动，杨氏兄弟就在南海学会了扎龙头、扎狮头等技艺，后来，杨氏兄弟回到家乡牛起湾，村中和周边的庙宇经常请兄弟俩扎作宫灯之类。再后来，香山遭遇了大旱，牛起湾的族老召集村中老幼在祠堂开坛拜祭能呼风唤雨的龙王。杨氏兄弟精心扎出“龙灯”供奉在祠堂。拜祭完后，村中后生和习武者举起龙头、舞起龙身在村中巡游，直至深夜。这一习俗，流传至今。

现年53岁的起湾村民杨国明对牛起湾的龙舞历史了如指掌。在元宵节扎出金龙参加第20届中山万人行民间艺术表演的这位民间艺人，在万人行过后，带着笔者参观过收藏在起湾老人福利中心后面专门建成的“龙穴”里的那条长长金龙后，对笔者详细讲述了起湾金龙的“前世今生”——

杨国明说：以族谱记载，起湾的杨姓的确是从中原地区经南雄珠玑巷迁移而来，在中山，杨姓主要集中在石岐南门三级石、沙溪申明亭和东区牛起湾。在牛起湾，仍然保留至今的“春宇堂”，就是牛起湾的杨氏大宗祠。而牛起湾的金龙也就是从“春宇堂”这里扎作而成，在每月的四月初八和秋收农闲之后举行盛大巡游的。出巡时有金龙、



具有美术功底的杨国明对扎作金龙很有研究。

纱龙,还有三牲六畜,丝毛鸡等动物造型,这些,全部都在“春宇堂”扎作而成。每年的四月初八金龙出巡之前的一个月,牛起湾的村民就在“春宇堂”忙碌开了,如果金龙、纱龙和三牲六畜等还能再用,就精心进行一番修补;如果需要重新扎作,大家就齐心合心地浸泡竹子、开篾,然后,由村中擅长扎作的扎作艺人开始扎作。扎作金龙,通常从龙头扎起,然后,再是一节节地扎作龙身,再然后,就是在龙头和龙身糊上一层纱布,接着,为龙头绘上颜色,为龙身缝上龙被。

龙头是一条龙的精髓所在,牛起湾的金龙独具特色,重要的体现于龙头的威武高大,色彩艳丽。1.3米高,1.8米长的龙头,还加上两条1.5米长的龙须,足足有68斤重的龙头,舞起来比一般的龙要费力很多,但牛起湾村民认为,龙是中国人最为崇拜的图腾,一定要够高大才能表达出龙腾气慨。因此,牛起湾对龙头的扎作格作重视:用上好的竹篾扎成架子,买来上好的马鬃毛作为龙须,在用水松木龙眼之后,还镶上电珠让龙眼闪闪发光,另外,

还为龙安上两个角,以示起湾的金龙正值壮年。在为龙头绘涂色彩的时候,牛起湾村民喜欢用代表“金木水火土”的五行基本颜色绘涂,以突出龙的吉祥如意。扎作好龙头之后,开始扎作龙身。龙身分硬节和软节,硬节一般长1米,而便于转弯和打龙阵的软节,一般长1.5米。起湾的金龙,一般有23节,63米长,而这些数字,通常都是用单数,取之无穷无尽之意。龙头和龙身做好之后,就用3条麻绳做龙筋贯穿整条龙,以达到平衡和指挥作用。然后,还在龙身下为龙安上两只手和两只脚,每只手和脚都有五个爪,与“五爪金龙”的传说相吻合。全部骨架做好后,就用白扣布衬底,按照龙鳞的形状,用黄色等布料剪成几千块龙鳞,然后缝成龙被;接着,还为龙身披上用红蓝黄绿金五种色彩布料缝成的龙裙,以示龙的五彩缤纷,同时,还在龙身安上一些小铃铛,让龙在舞动时发出铛铛声响,以示“有声有色”。

特别值得一提的是,起湾的金龙还会“变色”,白衣是



杨国明两位攻读美术专业的儿子参与扎龙。

金龙,到了夜晚,则换上纱龙的龙被舞蹈。龙头的颜色变成浅绿色,龙被也换成浅绿色的纱布,而且,在浅绿色的纱布上绘上十二生肖,在龙身放进用竹筒装着的大蜡烛发出光亮,夜间舞动时,如同腾云驾雾,金光闪闪,甚为壮观。

龙扎作好之后,备齐三牲和祭品,择好吉日,在大祠堂为龙进行开光。开光仪式先是用柚子叶向龙身洒水,以示驱赶一切晦气,同时,请法师或道士进行念诵经文,然后,为龙点睛。拜祭时,一定是选择在露天进行,寓示龙是属于宇宙的一种图腾。在祠堂开光之后,还要在村中进行一次“出龙”,由村中青壮年男性舞着龙拜遍村中所有的土地公,然后,选择在农历四月初八进行正式的巡游。金龙之所以选择在四月初八舞龙,是因为民间认为农历四月是为龙做生日的最好季节,并且能够为五月端午出龙舟作好准备。

每年的四月初八,在牛起湾就可以看到盛大的舞龙场面。舞龙队伍从村中的“春宇祠”出发,首先由一对灯笼开路,以示道路光明;接着是“日”、“月”造型的头牌,寓示龙是属于天地间的图腾;接着有“禹门”,表达鲤鱼跳龙门之意;接着是一对鲤鱼造型,寓示鲤鱼跳过龙门之后,就化身为龙了。然后,就是威武庞大的金龙或纱龙正式出巡了,跟随龙的后面,还有猪牛羊、鱼虾蟹、丝毛鸡等动物造型,还有古装人物扮相的文巡武巡。同时,锣鼓班、民乐队跟随伴奏,锣鼓钹、箫、笛、二胡等乐器一齐吹奏,其间,民间歌手还会唱起东乡民谣或粤曲助兴。

由于起湾金龙足足有60多米长,体积庞大,每次出巡的时候,舞龙头要8个人,每节龙身要3个人,加上要轮替

人员,足足要200多名青壮年上阵舞龙。同时,也正是由于起湾金龙有气势,因此,不仅在每年的四月初八和秋收之后的季节举行盛大的出巡,一些邻近的乡村也纷纷慕名前来邀请起湾金龙出巡。20世纪五十年代,库充村民邀请起湾沙龙前往巡游祈福,为了让庞大的起湾金龙顺利舞过,一些住在窄巷里居民,主动将自己家里的院子围墙拆掉!八十年代,起湾的青壮年舞着金龙走了近10公里的路,到了环城沙涌宋帝遗址牌坊,为牌坊的剪彩表演助兴,同时,还在沙涌穿街过巷地舞动,引来了沿途群众和沙涌村民的热烈的欢迎。

请教杨国明舞龙的动作,这位擅长美术的民间艺人画起了图例,让笔者一目了然。杨国明说,舞龙是一件很讲究套路和规矩的事情,首先是在祠堂前等地用竹搭起龙门,在龙门两侧贴起一些吉祥的对联。在早上8时(因为民间认为是辰时龙)在祠堂进行了一番拜祭之后,首先是由龙珠引路,打龙阵,然后,经过龙门后,就开始在街上巡游,巡游时,长长的龙身要走S形,有起伏奔腾的效果。在巡游过程中,遇到有桥的地方,龙就要舞得特别起劲,因为桥下面有水,寓意要“猛龙过江”。在巡游中,走龙门、打龙阵是牛起湾金龙的重要特点之一,因为龙头威风有气势,龙身庞大够规模,因此,走龙门和打龙阵时显得特别的壮观。每当金龙舞过,村民都会在门前摆上香烛和茶酒等祭品进行迎接。小孩子就会在大人的指导穿龙底,以祈求快高长大。在金龙舞过时,有些村民还悄悄地将龙身上的铃铛摘一两个让自家的孩子佩戴起来以取吉祥,而舞龙者十分理解村民的心愿,就算看着铃铛被摘也不责备。舞完龙之后,通常还在村中的大祠堂吃龙饭,舞龙者吃着

烧猪肉，喝着白酒以示庆贺，场面热闹。而没有参加舞龙的村民，也会拿着碗来盛上一碗龙饭回家分给孩子吃，寓意吃过龙饭健康成长。

起湾金龙自从明末清初产生以来，一直能够得以传承，直到如今还能年年都气势不凡地盛大出巡，全赖起湾有着一代代热心的民间艺人，他们将扎龙、舞龙的技艺代代相传，使起湾金龙一直保持着独具气势的神韵。

现年53年岁的起湾村民杨国明，是扎作金龙技艺的主要传承人之一。他可以算得上是扎龙世家。因为他们的家族都有比较深厚的美术功底，他的祖父杨建安早年是村中扎作龙头的高手，而到了他的父亲杨有兆、叔父杨有平这一代，更是将父辈的扎头技巧得以很好的传承，特别是他的叔父杨有平，对美术有较高的造诣，十多岁的时候就在村中跟父辈及村中的老艺人学习扎作龙头的技巧，到了20世纪五十年代初，杨有平参加了中国人民志愿军参加抗美援朝，1957年，杨有平从朝鲜战场回到起湾后，村长亲自邀请他为村中扎作一条全新的金龙庆贺胜利。叔父从朝鲜战场上回来时，身为侄子的杨国明只有几岁，但是，同样对美术兴趣甚深的他跟随在叔父身边耳濡目染，渐渐也掌握了扎龙的技巧。因为有美术的功底，他在扎作龙头和龙身的时候，非常讲究美学和色彩，所以使起湾的金龙令人瞩目。到了杨国明的两个儿子杨达奇、杨达华这一代人，在大学里读的是美术本科，放假回到村里，更是成为了杨国明扎龙的好帮手。而金碧辉煌的龙被龙裙，则是由杨国明的妻子和妹妹花上一个多月时间一块块地缝成。杨国明一家，为了扎作金龙全家上阵，受到村民的尊敬。

（照片来源：杨国明）

大涌柴龙

2005年2月23日，中山市第18届慈善万人行活动起步仪式在兴中体育场举行，第一次有30分钟的综艺表演在起步仪式上举行，而在担当表演主角的绚丽民间艺术中，以大涌南文村的柴龙最有特色。不足一米长的柴龙，分龙头、龙身、龙尾三段，每条分别由三个人舞动，三个年轻壮汉分工合作，将一条分开三截的柴龙舞得协调默契，出神入化，而9条柴龙齐齐亮相，更显出一种非凡的气势。



大涌镇南文村属于隆都地区,受地域文化的影响,历史上,南文村民喜欢习武、舞狮、舞龙,特别是具有浓厚地方特色的柴龙,在大涌镇南文村具有深厚的历史渊源。

大涌南文村柴龙的产生,首先要从大涌的红木雕刻历史说起。历史上,大涌人擅长红木雕刻,早在明代,大涌村民就有将山上的木材雕刻成生活用品的习惯。到了明末清初以后,随着大涌人开始飘洋过海出埠谋生,将东南亚的木材和雕刻技术带回大涌之后,大涌人更是将自己原有的雕刻艺术和引进的外国雕刻技术融汇在一起,将红木雕刻这一行业推向更广泛的领域,其中,祠堂里的雕梁画柱和神龛、神像、屏风等,大量运用了红木雕刻艺术。在清朝中叶,大涌南文村一带发生瘟疫,人心惶惶。村民认为舞龙会驱除瘟疫,于是决定在全村舞龙出巡。南文村本来就有一条长40多米的大金龙,但是,为了有更多的小龙陪伴金龙出巡,形成更大的龙的气势,村民就拿出红木雕刻的手艺,挑选上好的香樟木头,雕刻了多条柴龙,与金龙一起,选择在农历四月初八这一天在村中出巡,金龙柴龙舞遍村头村尾,大街小巷,所到之处,村民纷纷烧炮竹迎接,浓浓的炮竹硫磺气味具有杀菌功效,将瘟疫驱赶得干干净净,村民认为舞龙真灵验,于是,每年四月初八舞金龙、舞柴龙的习俗,也就开始在大涌等隆都地区一带流行开来,村民为了表达对龙的崇拜,在四月初八举行过游龙之后,村民就会将柴龙舞到河边,为柴龙洗身,寓意将瘟疫洗去,保佑村民平安,然后,就将龙收藏在村中的大祠堂里:金龙盘旋在头顶的屋梁上,柴龙供奉在祖先的神像前,对龙甚为恭敬。

对于每年四月初八舞柴龙这种民间习俗,自明末清



大涌柴龙融合了当地百姓的信仰图腾和精湛的红木雕刻艺术，成为独具特色的民间艺术。

初诞生以来就一直流行。在清同治《香山县志》中，就有过有关舞柴龙的文字记载：“四月八日，浮屠浴佛，诸神庙雕饰木龙，细民金鼓旗帜，醉舞中衢以逐疫，曰转龙首……”南文村的柴龙，相对于长洲、张溪的醉龙有共通之处，但也有区别，南文村的柴龙更讲究雕刻艺术，而出巡时一般不喝酒，具有自己的特色。因为这些龙是用木头雕刻出来的，故南文村民习惯称之为“柴龙”。

对于在农历四月初八舞柴龙这一项在南文村一带流行的古老民间习俗，在解放后的“破四旧”和“文革”等历史时期受到阻挠，一直供奉在祠堂里的柴龙大多失散了，或被造反派毁坏，或被村民出于保护目的偷偷带回家里收藏起来。文革结束后，南文村的当家人在祠堂里办起了“青年乐园”，开展形式多样的龙狮活动，活跃村民的身心。但是，柴龙却一直是空缺项目。为了将柴龙的这种具有深厚地方特色的民间文化重新挖掘出来，借参加2005

年慈善万人行综艺表演的契机，南文村民将收藏在民间、已经年代久远的柴龙找出来做模型，请来大涌最好手艺的红木雕刻艺人，找来质量上好的香樟木，用一个多月时间赶工，照着传统柴龙样的模样，雕刻出了11条全新的柴龙，9条用来练龙舞参加表演，2条放在大涌红木雕刻艺术馆作为“镇馆之宝”。

因为相隔了数十年再舞柴龙，南文村上一代的舞龙者大都年事已高，虽然村中青年一辈经常练习龙狮，却对舞柴龙的套路很陌生。而且，柴龙分为龙头、龙身和龙尾三段，舞起来要非常讲求整体协作，比舞动庞大的金龙难度更大。但是，这阻碍不了大涌南文村的村民对柴龙重出江湖的期盼，他们将当年村中舞柴的老艺人邀请出来教授套路，并由青年乐园中的龙狮教练教授手把手地指导，一群平时分别是企业老板、打工一族、青年学生等组成了舞柴龙队伍，经过一个多月的勤学苦练，硬是将祖辈舞柴龙的套路承接了下来。在慈善万人行的起步仪式上，将9条栩栩如生的柴龙舞得威风凛凛，令前来参加起步仪式的海内外乡亲大开眼界。而最为难得的是，在柴龙重出江湖之后，南文村的村民将柴龙这种有着悠久历史的民间艺术认真地传承下来，当年将旧祠堂改为青年乐园、让村中青年在祠堂里舞龙舞狮的团支部书记萧润源，如今已是年过半百的村支书。这位对民间文化有着深厚感情的村官，“利用自己的权力”，给柴龙的传承和发展给予了很多“倾斜”：在南文村新市场侧建起了一个大大的文化广场，将村中熟习舞龙舞狮套路的老艺人请出来，每个星期都有几晚在村的文化广场上教后生一辈练习舞柴龙等民间艺术的套路，而村中的青壮年，无论是做生意、做工人

或是上学的学生,都喜欢跟随老艺人学习舞柴龙等技巧。“村官”带头积极传承民间文化,引发了社会各界人士对柴龙的关注,本村做生意的私营企业主、旅居港澳的同胞和海外乡亲,纷纷为开展柴龙的各种活动捐助经费。具有深厚民间艺术色彩的舞柴,联同村中的舞金龙、舞狮等活动的开展,促进了南文村积极而健康的文化生活。“我们村里现在打麻将的人少,违法犯罪的事少了,社会治安也更稳定了。”作为南文村的“当家人”,萧润源很欣喜从祖先传下来的舞柴龙活动,在21世纪的今天,竟然也能够发挥如此强大的凝聚力。

(照片来源:李桂山)



万人行仪式上,大涌南头村的新一代舞起历史悠久的柴龙显威风。

五月端午赛龙舟



每年，距离端午节还有一段时间，岐江河面就会热闹起来了，平日埋藏在南下、基边、张溪、员峰等地的龙舟，就会出龙汇集在岐江河上进行练习；到了五月初五端午节那天，岐江河面就会举行龙舟竞渡大赛，百舸争流，力争上游的场面，令两岸成千上万的观众热血沸腾，呐喊连天，热闹非凡。

在中国传统文化中，赛龙舟是被赋予浓厚人文色彩的一种民间活动。据考证，我国最早的有关记载龙舟的文字是在南朝梁·吴均的《续齐谐记》：“楚大夫屈原遭谗不用，是日（农历五月初五）投汨罗江死，楚人哀之，乃以舟楫拯救。端阳竞渡，乃遗俗也。”

中山地处珠江三角洲的河网水带，河涌纵横，从古至今，中山人都喜欢在五月

初五端午节举行盛大的赛龙舟活动。清同治年间出版的《香山县志》曾经有过这样的描述：“五月端阳，各个乡村皆以粽祀神，龙舟竞渡，画船彩色，于邑城尤盛行。”

据中山民俗专家甘建波等考证，中山的赛龙舟，一般以紧邻岐江河边的村最为盛行。过去，张溪、南下、基边、



五月端午龙舟竞渡在中山
是一项具有深厚人文色彩的民间活动。（资料照片）

员峰等被人们誉为龙舟的故乡。在这些具有扒龙舟和深厚历史的村里，龙舟坞里一般都埋藏有数只长龙，每当五月初午前夕，就会将龙舟起出来进行准备。

中山人一直将扒龙舟看作很神圣，所以，每个环节都比较讲究：要赛龙舟，首先是要起龙。每逢临近端午节，各村的龙舟会社就会择一个吉日，在当天早上到供奉龙舟的宗祠、庙宇进行拜祭，然后，参加扒龙舟的村民就会跳入埋有龙舟的河里，先洗龙舟水，然后，将埋藏在河床（龙舟坞）里的龙舟抬起洗净污泥后搬上岸，然后用碌柚叶水洗净以示沐浴净身，再从宗祠庙宇中“请出”供奉的龙舟头和龙舟尾，重新上彩和点睛，然后在船头安上龙头，在船尾安一龙尾和青绿的树叶，还贴上金花，并请画师在龙舟的船身绘画上龙鳞。

当起龙的仪式完成后，就开始进行游龙了。所谓游龙，就是在龙舟重新上油维修好后，选择吉日吉时，召集龙舟手到庙宇宗祠拜祭一番，再合力抬起龙舟放下水中，然后擂起狮鼓铜锣，岸上的村民燃放鞭炮，龙舟手齐声呐喊合力起桨，划出河面，边划边放鞭炮。因为游龙只是作为赛前练习的环节，所以，一般只是在村边的河面上划几圈，然后将龙舟划回下水的地方，将龙舟抬上岸，在荫凉处将龙舟支撑起来，等到五月初五那天正式出击。

到了五月初五，就是万众瞩目、赛龙夺锦的日子了。到了这一天，龙舟手一早起来，就要到庙宇或宗祠进行一番拜祭，然后将龙舟放回河中，到达起步点时便进行烧衣放鞭炮等仪式，然后正式投入比赛了。

赛龙夺锦，是每年五月初午赛龙舟的最精髓的部分。这一天早上，全部要参加比赛的龙舟集中在指定比赛地

点,然后,等到比赛开始的信号发出后,集中在一起的龙舟,就会如离弦之箭向前冲去,上百艘龙舟在鼓点声、呐喊声中力争上游,奋力向前,场面令人热血沸腾。在经过规定的距离比赛之后,赛龙的最后阶段是最令人紧张刺激的夺标了。经过一个上午或更长时间的比赛,到最后往往是有数只龙舟遥遥领先,而此刻,这些领先者的目标,就是过龙门夺标去。龙门是在河道上用竹子搭成一个跨河的牌坊,牌坊用绿叶衬托,然后在中间吊下一个红色彩球,哪只龙舟首先冲过龙门,就先摘下彩球,宣告赢得比赛的冠军了。赢得冠军等名次,往往有烧猪、烧酒作奖品。

龙舟大赛结束后,还有晚上热闹的龙舟饭。每有赛龙舟,必有龙舟饭款待参加竞渡的健儿,龙舟饭通常是在村中的大祠堂或晒谷场上举行,龙舟饭的菜式,视乎经济条件而定,过去,人们经济条件差,龙舟赛结束后,就由村民你捐一把柴、我捐一把菜地将龙舟饭煮起来;现在经济环境好了,烧猪一定是有的了,另外,还有虾米煮粉丝、眉豆焖猪手之类的水乡风味菜式。吃龙舟饭,不但参加参赛的



重要仪式。
吃龙舟饭，是赛龙舟的一项

健儿有份来吃，逢是为赛事出过力的人士，也会一齐前来吃龙舟饭，而村中一些家庭主妇之也会拿着小碗来盛一些龙舟饭回家给自家的孩子吃，图一个快高长大的好意头。

吃过龙舟饭之后，安装在龙舟上的龙头和龙尾就会拆下来重新供奉在祠堂或庙宇中，拜谢神恩之后，就会将龙舟重新埋藏在河泥中，等待来年再起龙，这个环节谓之收龙。

在中山，邻近河边的张溪、南下、基边、员峰、西厂、南门等被村，每到端午节，都会举行龙舟竞渡活动。在这些村子里，有着一批批的龙舟活动传承人。基边村龙舟会社年过八旬的老人林胜，是中山龙舟竞渡的“见证者”。基边村是中山龙舟活动最活跃的村子，村里有一艘龙舟已有70多年的参赛历史，而林胜的一生几乎是伴随着这艘龙舟走过来的：10多岁的时候就跟随父亲下河划龙舟，数十年来带着本村的龙舟“南征北战”，为本村争回了不少荣誉。他最记得有一年端午节，他们村的龙舟在竞渡中遇上一个实力相当的挑战者，两只龙舟争持到天黑也没有结束赛出胜负，一直赛到伸手不见五指，双方才休战挑着灯笼回家。南下也是岐江河畔很活跃的“龙舟基地”之一，南下“老龙舟”杨泮是当地龙舟历史发展的见证者。他说，最早的时候，南下只有一条长龙，后来，村中一位出埠谋生的华侨乡亲回乡出钱买了一个条新的长龙，并命名为“赵龙”，后来，这条新长龙又随地理名称的更改而改称为“侯王庙”。到了20世纪八十年代，南下的龙舟还增加了国标龙和凤艇，并统一标识“南下”出赛，可谓阵容庞大。

千年龙舟经历风浪一路划来，到今天仍然成为百姓

喜欢并积极参与的民俗盛事,可谓生命力非常顽强。随着社会的发展,城市的改造,如今,西厂、南门等的龙舟,随着九曲河的覆盖而淡出了历史的河流,然而,龙舟又以它的生生不息的生命力在继续繁衍。随着岐江河东明河段的日益改善,石岐区近年几乎年年举办大型的龙舟赛事。邻近东明河段、历史上没有过赛龙舟的岐头村,近年组织了一支由青壮年组织的龙舟队,造了一只新龙舟,请来了熟谙龙舟大赛的专业教练前来进行指导训练,将“岐头村”这面全新的旗帜树起来,以后来居上的姿态,一鼓作气地在多次的赛事中名列前茅,令人为之瞩目,从而也更加丰富了端午节岐江河龙舟大赛的内容……

(本文参阅了甘建波、汤翩翩采集的部分资料,特此鸣谢。)



百舸争流,力争上游。龙舟竞渡是一项催人奋发的民间活动。(资料照片)

小榄菊花会

金秋时节,如果你来到中山小榄,一定会观赏到紫姹嫣红、流光溢彩的菊花盛会,欣赏到风雅别致的菊花诗书画作,还能品尝到齿颊留香的菊花美食……

小榄是菊城,自明代兴盛菊花会之后,这一项集赏菊、咏菊、品菊等丰富多彩内容的民间习俗一直延续下来,成为了海内外广泛关注的民间文化活动。2004年,小榄获得中国民族艺术(菊花文化)之乡称号。2006年,小榄菊花会入选首批国家级非物质文化遗产代表作名录。



菊花是一种生命力顽强的花卉，在我国很多地方都有大面积栽种，然而，如地处珠江三角洲的小榄那样以精湛的菊艺力压群芳的，却不多见。

追溯历史，小榄人扎作菊艺已有近800年的传统了。在宋末金元时期，为逃避中原战乱，部分中原人士南迁。南宋咸淳十年的秋天，从南雄珠玑巷南下到小榄的先民，被小榄遍野的黄菊所吸引，便在此垦荒定居，后来，又把野菊移植于园圃之中。同时将中原菊花文化带到小榄，与本地地区的菊艺特色相结合，形成独具小榄特色的菊花会。

小榄菊花会兴盛于明代。其时，乡中名门望族纷纷应试科举走上仕官之路，荣归故里之时，多营府第园圃，每当秋天菊花盛开时节，借菊会友，酌酒赏花，对菊吟咏，留下了不少传世诗作。到了清代康熙年间，小榄的艺菊水平已相当成熟，开始有了赛菊之举，名为“试菊”，乾隆之后，菊试改为菊社，又名黄华会，以氏族、庙宇、图甲、坊社为单位，每年菊花盛开时节，将各种艺菊集合在社所进行欣赏比试；到了乾隆四十七年(1782年)壬寅，乡人又将“菊社”扩大，命名为菊花大会。到嘉庆十九年甲戌(1814年)，由各大宗祠菊社联合举办了一次规模盛大的菊花大会，由于甲戌有纪念先辈定居之意，故小榄人将这次菊花大会称之为真正的第一届小榄甲戌菊花大会，并商定以后每逢甲戌年举行一次大型的菊花大会。

定好了举办菊花大会的“规矩”之后，小榄人无论世事怎么变迁，都坚持恪守。到了清同治十三年甲戌(1874年)，与之前订下菊花大会的约定时间刚好是六十年，小榄的长者及族老经商议，决定依期举办，在各大庙宇及宗祠等地设立花场花街。盖搭菊棚花楼、花桥、戏棚，张贴菊



小榄菊花会以璀璨的菊花，精巧的扎作和琳琅满目的造型，吸引海内外游客蜂拥而至。

联等，一连举行了六天。

清同治十三年甲戌小榄菊花会举办之后的六十年，就到了民国二十三年甲戌(1934年)，其时，正是日本侵华期间，东北沦陷，国难当头，在民间对第三届菊花大会持消极态度的状态下，对菊花文化有着炽热感情的小榄人，仍然群策群力，办出了为期五天的菊花大会，为当时萧条的气氛带来了亮色，并且振奋了国人的士气。

到了1994年，又逢甲戌年。其时，已是国泰民安，欣欣向荣。小榄人提早三年筹备这一届菊花大会，布展了16公里长的花街，展出菊花80多万盆，吸引了超过了600万游

客前来一睹盛会。

除了每逢六十年举行一次传统的甲戌菊花大会之外，小榄菊花会还分为每隔5—10年的中型菊花会，每年重阳节前后举行一个月的秋菊欣赏会等，让人们每年都能欣赏到小榄菊花之璀璨，小榄菊艺之精湛和小榄菊花文化之灿烂。

小榄菊花会集菊艺展示、菊艺评比、征诗征联、曲艺社戏、文化展览、体育活动、飘色巡游、推介菊花美食等形式的综合性民俗文化活动。其中，菊艺展示是小榄菊花会的一个主要内容。展场由主展场和分展场构成。主展场和分展场之间以花街、花桥、花楼、花镜和彩门等连接，并配以各种艺术灯饰，气势壮观。而展出的菊艺展品包括有品种菊、大立菊、悬崖菊、树菊、吊菊等和艺术造型菊等，以大立菊最有特色。小榄菊花会有一个最大特色，就是每届菊花会都进行评比，对优胜展品进行奖励，目的鼓励乡人不断创新。在小榄菊花会进行期间中，举办征诗征联活动也是重要内容之一。通过向各地诗人墨客广征诗歌对联，出集诗联专集，并且举办盆景展、书画展等，为菊花盛会营造浓厚的文化氛围。同时，在小榄菊花会期间，乡人还自动筹款请来戏班助兴唱大戏，锣鼓声声，笙歌处处，一片欢乐祥和。

在菊花会举行期间，小榄人还举办各种飘色巡游等民间艺术表演和五人飞艇赛、放风筝等体育表演项目。其中，以小榄飘色中的“水色”最有特色：在庙宇中抬出菩萨神像置于船上出游，各坊派出水上飘色船随从，每坊一至两座水色，每座水色扮演一个故事。色船张灯结彩，甚为壮观。后来，因为小榄河涌不再适宜举办大型的水上飘色

活动,就将水上飘色改为陆上飘色了。发展至今,小榄菊花会的民间艺术表演已是丰富多彩,以2004年举行的小榄(甲申)菊花文化艺术欣赏会为例,就请来了威风锣鼓队、狮子表演队、新会荷塘纱龙、吴川飘色、麒麟队等一齐参加开幕式的巡游活动,十分热闹。

看小榄菊花会,尽赏菊花的璀璨和精巧之外,还能品尝到精美的菊花美食。心灵手巧的小榄人,利用专门种植的食用菊制作出菊花肉、菊花饼、菊花酒、菊花鱼球、菊花茶等,令游人垂涎三尺。菊花肉是小榄特产,用腌制好的糖猪肉加上糖浆蘸上菊花糠,清香可口,爽脆不腻;菊花饼以绿豆粉和菊花糠为原料做成,是上好的茶点;而菊花酒是以菊花为主要原料酿造,酒香扑鼻,清醇可口;菊花鱼球是最有特色的小榄菜肴,用小榄一带盛产的鲮鱼起肉,配上菊花瓣等原料搅拌至起胶状态,然后弄成球状放进油镬炸至金黄色上碟,蘸上特制的砵蚬用鲜嫩的生菜



用菊花扎的金龙栩栩如生。

叶包裹着吃，齿颊留香。现在，小榄菊花鱼球已经成为中山的一大名菜。

追溯小榄菊花会的历史，至今已有800多年。800多年来，小榄人爱菊、种菊、赏菊，并根据自己的地域特色，创造了极具特色的大型传统文化活动——小榄菊花会。无论世事怎么变迁，小榄菊花会一直延续下来并且越办越大型。现在，小榄人除了恪守每逢甲戌年举办大型的小榄菊花大会的“规矩”之外，还每隔几年就举行了一次菊花盛会，而且，每年的金秋时节都举办菊花欣赏会。而且，无论规模大小，每一届菊花会都是免费开放给公众欣赏，小榄人以菊会友，每年举办菊花会，都吸引如鲫游人。特别是举办大型或中型菊花会，更是吸引国内外的游客，以及旅居世界各地的华侨等，都会远道而来，数百万游客争相一睹菊花会之盛况的热闹场面，一再在小榄这片土地上出现。

小榄菊花会以其历史悠久和盛况空前成为中山一张溢彩流光的旅游文化名片，在中山近现代历次“十景”活动评比中，小榄菊花会均以“菊城金瓣”名列其中。而在2004年11月21日，在小榄(甲申)年菊花欣赏会的开幕式上，专程从北京赶来开幕式的中国文化部官员，将“中国民族民间艺术(菊花文化)之乡”的牌匾颁给了小榄的当家人，小榄作为菊花之乡的地位得到进一步确立。

(照片来源：小榄镇宣传文化中心)

崖口飘色

每年农历五月初六,如果你有到中山的南朗崖口村,你一定会看到南朗崖口飘色壮观的出色场面:是日早上九点左右,崖口各个堡(自然村)都将自己收藏了一年的飘色请了出来,整装待发,然后一齐出堡,与其他堡的飘色汇同一齐,游遍崖口各个堡的每一条村道。一板板色彩绚丽的飘色代表一个个耳熟能详的民间故事:《天仙配》、《渔翁渡狐仙》、《观音收伏红孩儿》、《水浸金山》等,特别是上下翻滚的



《喜庆秋千》令人目不暇给，而参与巡游的头牌、旗幡、罗伞上精巧的布绣，更是令人叹为观止。伴随飘色巡游的，还有嘹亮的八音锣鼓，有蔚为壮观的崖口板龙，热闹的场面，不仅吸引崖口村民及周边村落的居民驻足观看，就连远在外地的省港澳乡亲，在这一天也会赶回来参与家乡盛大的飘色活动。

崖口飘色的壮观场面，自诞生之日起，每年农历五月初六都会隆重举行，数百年来连续不断。

中山南朗崖口古称崖溪。据考证，崖口飘色源自于唐代的“耍菩萨”活动。而“耍菩萨”源于当地一个民间传说：古时候，在崖溪的一个村子里，住着一户谭姓人家，生有一子，长大后与邻村的姑娘结婚，小两口男耕女织，过着清贫的日子，有一年，崖溪对开的伶仃洋发生了海啸，崖溪被淹，村民们纷纷逃上犁头尖山上避灾。海啸过后，崖溪一带瘟疫流行，乡亲们纷纷逃离崖溪去躲避。谭氏夫妇见状，就按祖传的秘方日夜上山打草药熬成凉茶免费赠给村民服用，使村民有脱离了瘟疫，从此，“崖溪有神医”之说被广为传颂，而这对为村民祛走瘟疫的谭氏夫妇，被人们称为是“活菩萨”，崖溪附近的村民，闻知崖溪有神医，有病时纷纷前来求医，而谭氏夫妇夜以继日地上山采药，妇人由于过渡劳累，导致流产大出血，死于药锅之旁；其夫悲伤过度，上山采药时失足跌落山崖而身亡。谭氏夫妇去世后，村民为他们举行了隆重的葬礼，出殡那天，正好是五月初六，村中一位纸扎艺人，为纪念这对为村人祛

除瘟疫的夫妇，就按谭氏夫人生前的模样扎了一个纸人，貌似菩萨，叫来自己四个儿子抬着纸扎的菩萨参加送葬。从此，崖溪各村的村民，每到农历五月初六，就会扎作好菩萨巡游，祭祀那对无私奉献的谭氏夫妇。这种耍菩萨的活动，就是崖口飘色的起源，后称为“出会景”及“泉色”、“飘色”等。对于这一崖口飘色的民间习俗，在清同治七年版的《香山县志》中有过这样的文字记载：“遇神诞日，张灯歌唱，曰打醮，盛饰仪从，异神过市，曰出游，为鱼、龙、狮、象，鸣钲叠鼓，盛饰童男女为故事，曰出会景。”

古时，人们遇到自然灾害或伤残有病，寄望于“菩萨”消灾解难，因此创造了飘色巡游这样充满祈福色彩的民间习俗；随着岁月的流逝，“耍菩萨”的民间艺术活动衍变成为丰富多



这位小姑娘挑起的花篮，是民国时期留下来的，从篮子到花卉，全部用香樟木镂刻而成。

彩的南朗崖口飘色。

从四月初八耍过龙船头之后，南朗村民家中当年有新婚的人家，就到大王庙将菩萨接回家供奉一晚，然后交给下一家供奉，每年只限 20 家人家供奉菩萨，由村中族长负责安排接菩萨顺序。五月初五，村民就要将在家中所供奉的菩萨拿到村前的大禾坪上，让全村村民前来拜祭。也就是在五月初五这一天，各个堡将各自的飘色巡游队伍集中起来，佩以飘色、金龙、麒麟等，在各自堡中的大街小巷中巡游一次，然后，到了五月初六龙王诞这一天，正式进行大巡游。

崖口村一共有 8 个堡，每个堡都有 4 板飘色，五月初六这一天，各堡的飘色都集中在村中的大和坪上准备出发。一般是在早上 9 时起开始巡游，崖口村大都姓谭，只有陆家村里的人姓陆，崖口人讲礼仪，每年都让陆家村的飘色走在前头。

出巡时，每个堡的飘色由一对头锣开道，一对灯笼（高照），灯笼上写有“肃静回避”等字样。然后，是由 8 个壮汉抬着龙座，龙座上安座着菩萨，菩萨后面是八音班，当年接过菩萨回家供奉的 20 户人家中的新郎哥，跟在八音班后面出巡，然后，就是正式的飘色出巡了。

飘色出巡，一般是先由头牌出动。走在最前的头牌一般写有堡的名称及该板飘色的名字，并辅以精致的布绣艺术。接着，就是飘色，跟着是头罗（伞）。然后，到第二板、第三板飘色的时候，也重复这样的阵列，不过，头牌分别改为二牌、三牌，头罗也改为二罗、三罗了。每板飘色之间，还有布绣彩旗，彩旗有“单彩”和“双彩”之分。跟着飘色队伍最后面的，是八音锣鼓班，锣鼓班一般吹奏喜庆的



每年五月初六，崖口飘色出色时，头牌、彩旗、罗伞上精致的布绣艺术是一大特色。

广东音乐。跟着飘色，是各个堡的麒麟队、彩旗队。当一个堡的飘色巡游队伍走完之后，又开始第二个堡的飘色队伍接着走。等全村八个堡的飘色队伍走完之后，是东堡近50米长的大金龙押阵。整个巡游活动一直从早上9时巡游到下午4时。

每年，崖口飘色的巡游队伍都会沿着全村各个堡的村道游一遍。由于各个堡村口的牌坊闸门较低，因此，崖口飘色在制作上也尽量小巧，不会过高。每巡游到一个堡的村口，都有二响“礼炮”（土炮）迎接。因为崖口村濒临珠江口，每年都受台风、海潮等威胁，因此，每年的五月初六龙王诞飘色出巡，在游过各个堡之后，飘色队伍还会特地去到海边巡游，祈求风调雨顺；在回村的路上，还会到田边也巡游一遍，祈求种植养有好收成。

南朗飘色最有特色的是“秋千色”。“秋千色”是崖口西堡村民谭和意在清朝同治年间创作的。早年,谭和意去了南洋谋生,一年的五月初六,他回乡看到了家乡盛大的飘色出巡活动,就联想到可以将南洋一带很流行的游乐活动“荡秋千”的原理运用到飘色制作中。所谓“秋千色”,就是韧度和硬度适中的钢条焊接成两个内外架,内架的尺寸要刚好套在外架,内架之中用一个大轴承安装了两个可以坐下色芯的摇篮,然后,将安有摇篮的龙门架安装在一个色柜上,色柜用上好的杉木制成,柜的四周绘上山水花鸟、梅兰菊竹等,“秋千色”是有4条色梗,钢条焊在色柜的底部,伸出部分用色芯的衣袖遮掩。由于当时崖口村有一批村民去过香港的太古船厂做轮船制造的焊接师傅,有着十分精湛的焊接技艺,这些师傅将太古船厂的焊接技术带回村里用于色梗的焊接上,令崖口飘色的色梗技术出色。

一块“秋千色”,共有色芯1个、色脚1个。色芯由4—6岁、体重约30斤的小女孩或男孩扮演,色脚则由5—6岁、体重约35斤的男孩子扮演,与一般飘色不同,色脚并不是固定地色柜上,而是通过轴承的作用,在出巡时令色芯和色脚上下转动,给人一种非常活泼大胆的视觉效果。现在,每年的五月初六,崖口村的西堡参加巡游的《喜庆千秋》,是清同治年间由谭和意制作的。

南朗崖口村的飘色,所表现的内容比较广泛,以民间传说、故事、古典文学等,每一个板色表达一个内容,都是民间老艺人根据故事改编而成,如西堡谭国仔的《采和遇何仙》、《千秋》、《松鹤》;中堡谭正的《水浸金山》、《刘辰采药》;东堡谭开枝的《观音收伏红孩儿》、《天仙配》、《金

龙》等。其中,《刘辰采药》是中堡的飘色艺人谭正根据本地流传的土郎中刘辰在村里发生瘟疫时,忘我救治村民,从而引来仙女眷恋的民间故事改编制作而成,支撑仙女的色梗就藏在刘辰药篮的生草药的藤蔓上,工艺十分精致。

另外,崖口飘色巡游队伍中的飘色十分讲究,每板飘色,前有头牌,后有罗伞、彩旗,每个头牌、罗伞都有2个姑娘充当文巡,而且头牌、罗伞、彩旗的布绣艺术十分讲究,一般都会绣上龙、凤、麒麟等吉祥物,还有古装戏中的人物。并在头牌挂上铃铛、彩带、红缨球之类,十分抢眼。其中在崖口村陆家村,现在还保留有从南朗翠亨村嫁到陆家村的孙中山姐姐孙妙茜在民国初年刺绣的飘色头



在崖口村,现在还保留民国时期孙中山先生姐姐孙妙茜等绣成的头牌,头牌上绣有孙中山先生的头像及著名遗训:“革命尚未成功,同志仍须努力。”

牌，这个头牌的正面是伟大革命先行者孙中山先生的头像，在头牌两侧，还绣着孙中山先生著名的遗训：“革命尚未成功，同志仍须努力”的字句。

与崖口飘色一起出巡的彩旗，还有“单彩”和“双彩”之分，“单彩”就是在—块宽约5米、高约80公分的布上，双面绣着古装人物，用—支竹子扛着，由浓妆打扮的少女扛着巡游；而“双彩”，就是在—块与“单彩”同样大小面积的布围成—个“围”，在“围”的外面绣上龙、凤等吉祥物或古装故事人物，然后，用两支竹子穿起来由两个浓妆少女扛着巡游，让人们看到四围都有刺绣。

另外，穿插在崖口飘色队伍中的花篮也很有特色，在崖口村，现在还保留—对用香樟木镂刻的花篮，这—个从花篮到插花都是用木头雕刻而成的花篮，是民国20年雕刻成的，并随崖口飘色巡游队伍去香港参加庆祝英女王寿辰大典巡游。

五月初六龙王诞这一天，崖口村除了飘色之外，还有舞龙、舞狮、民间舞蹈等。由于内容的丰富，每逢农历五月初六，南朗镇崖口村便像过年—样，洋溢着—种喜庆祥和的气氛，附近镇区的村民和远方的亲朋好友，都要争着到崖口参与这项隆重的活动。

崖口飘色在1935年和1945年先后到香港、澳门参加过“英女王银禧大典”庆祝光复巡游活动和为孙中山原配夫人卢慕贞祝寿表演。在更早的清同治四年，还曾到过南洋表演。而当时到过南洋的八音班有：“乐凤鸣”、“乐长春”、“雅歌风”、“奏雅堂”、“乐雅山房”。现在，还有保留有两班八音班，—班是“乐雅山房”，—班是“雅歌风”。

现在，崖口每个堡都拥有自己的飘色队伍，其人员装

备都有了一定的规模。因为南朗崖口飘色独具魅力,2003年,南朗镇被广东省文化厅命名为“广东省民族民间艺术之乡”。在中山的慈善万人行的民间艺术表演队伍中,崖口飘色令海内外观众叹为观止。

历史悠久的飘色艺术究竟是由谁最先“发明”的?由于年代已久已无从考究,而村民能够记忆的传人,是从黄基算起。黄基并不是崖口村人,他是紧邻崖口村的泮沙村的一名铁匠,年青的时候经常到崖口做打铁生意,有很好的打铁技术,崖口飘色中的关键技术:锻造色梗,正好给了黄基一个施展才华的机会。而年过九旬的谭炳发就是地地道道的崖口村人。年轻的时候,他全面负责崖口飘色的制作、修复,出巡队伍的组织等工作,同时,谭炳发又精通“八音”,在全面负责协调组织飘色队伍的同时,他还兼任八音伴奏等。而年过七旬的谭耀垣,传承了黄基等前辈的打铁技巧,年轻时到香港的太古船行负责轮船的轮船锻造工艺,香港沦陷后,他回到家乡崖口村,一直以打铁为生,他炉火纯青的锻造技术,对崖口飘色的色梗锻造起到关键作用。另外,在长期的飘色艺术熏陶下,崖口也生产了一批飘色艺术的民间传承艺人,如谭结崧、谭兆良、谭华耀、谭耀垣、谭锦堂、谭浩彬、谭结成等。其中,年过六旬的谭浩彬,是崖口飘色较年轻的传承者之一,他现时全面负责崖口飘色的制作技术指导,以及崖口飘色的出巡组织工作,以致现在每有人问起崖口飘色的相关问题,南朗人都会给你指引:“你去问彬叔吧。”

(照片来源:甘建波、南朗镇宣传文化中心)

黄圃飘色

2005年的金秋时节，在中山市北部重镇黄圃镇，来自国家和省市的有关文化领导、有关民俗专家、与现场近十万本地群众各地游客一起，观看了在这里举行的广东省首届飘色艺术表演大赛，来自全省各地的数十支飘色艺术队伍齐汇黄圃，施展各自的飘色艺术，然而，在色彩缤纷的各地飘色队伍中，东道主黄圃飘色以小巧玲珑、动感飘逸，力压群芳，成为近十万名观众的聚焦点，大赛结束，中国文联民间艺术家协会

将“中国（黄圃）飘色之乡”的牌匾，颁发给了黄圃的当家人。黄圃飘色之乡的地位，得到了进一步的确立。



黄圃飘色艺术,源于明末清初的木偶演变而成。

据黄圃何氏族谱记载,明朝洪武年间,安徽人何腾伟被派调到广东驻守,后到福建沿海剿匪。于1378年举家定居广东中山黄圃三社坊、灵会坊、鼓楼坊三坊交界处的井头地方后,引进福建木偶表演作闲时玩乐。到了清代中叶,黄圃盛行修建庙宇祠堂,其中,观音庙位于三社坊的葫芦岗山腰上,到了嘉庆年间,中山小榄幼童多有夭折,其乡间父老认为,入夜后从小榄可见黄圃山观音庙门前两个灯笼仿如一双虎眼直射小榄,对小榄幼童不吉利,因此,出钱将观音庙改在山脚处,以保人丁兴旺。与此同时,黄圃当地百姓在清初兴起了庙会而扛神像巡游,祈求保佑安康。

其间,何氏后人与番禺沙湾同宗人交往,得知飘色比木偶更适合庙会巡游,遂把木偶逐步改为飘色,以细小钢塑人像遮蔽后支撑顶上一小童,由大人扛抬上街游行。后来逐渐以坊间庙社为集聚点,形成三社坊、灵会坊、古楼坊之“三坊飘色”。三坊飘色选在农历三月初三“北帝诞”举行,谓北帝神掌管风水,黄圃人以飘色出巡祈求风调雨顺。

过去,在黄圃镇的三社坊、灵会坊和古楼坊,都有一批热心的民间艺人在为飘色的出巡在出力。每年的三月初三北帝诞来临前两个月,三个坊中飘色热心之人就开始筹备飘色出巡事宜。将存放在村中祠堂的色梗、色柜等搬出来进行修补一番,然后,开始在坊中筹集经费,挑选色芯。对于扮演色芯这一角色,三个坊的村民都非常热烈,因为,色芯只能是在2、3岁,体重只有20斤左右的小女孩中产生,一生人大多数只能有一次机会被选上,而

黄圃飘色的色梗极具艺术价值，
融绘画、雕塑、力学等艺术于一体。



且，扮演飘色“色芯”出色，与民间祈求孩子长大有“出色”有着共通之处，因此坊中符合条件的女孩子，都争先扮演色芯。色芯挑选好后，要经过两个月时间的训练，训练她们不畏高，不惊怕的胆量，让她们慢慢适应出色时的需求。

黄圃飘色，盛行于清光绪年间，其时，北方战乱，商家文人多移聚南方，黄圃商贾云集。地主豪绅各踞一方，经常以各种诞期庙社之名出钱请飘色为之助庆，促使三坊艺人各出奇招装扮故事角色进行飘色。清末民初，黄圃逐步形成了“陆上睇飘色，水上扒龙船，山边执花炮，庙前唱大戏”的民间喜庆特色。

黄圃飘色艺术融雕塑、绘画、音乐、锻造、文学等多种艺术于一体，具有很强的力学与美学欣赏价值。经过黄圃当地群众的不创新和发展，黄圃飘色形成了自己的特色：色彩艳丽、色心娇俏，色梗幼细，造型大方，内容含蓄，每板飘色都蕴含着一个民间故事。拥有“小巧、玲珑、飘逸”



黄圃飘色馆里收集了飘色的色梗、色柜等，每次出巡，均在飘色馆里将收藏的宝藏拿出来展示。

的艺术精华。所谓“小巧”，是指每当飘色出色时，只是选取年龄在2、3岁之间，体重要在20斤以下的小童扮演色芯，色芯被支撑在长60厘米，直径1.2厘米，经精心锻造的钢条上，并通过塑以人物遮蔽，巧妙地突出手足部位，从而体现整版飘色的“小巧”特色。“玲珑”也是黄圃飘色的另一大看点，黄圃飘色的色梗集塑料、扎作、绘画等多种艺术于一身，身穿盔甲的

武将，头戴竹笠、脚穿草鞋的农夫，以及飞禽兽鸟等，线条清晰，做工清细，栩栩如生。而“飘逸”的特点在于扮演色芯的幼童活泼好动，趣致可爱，出色巡游之时，与色梗、色脚一起固定在色柜上，由多人推扛着，以协调的步伐行进，整板飘色呈起伏飘扬之状态。在纤细精致的色梗上，飘然可爱的色芯做出各种逗人喜爱的动作，整板飘色优美和谐，令人赏心悦目，惊叹不已。

传统的黄圃飘色，由色芯、色梗、色脚、色柜等等多个部分组成……

色芯：

每年的三月初三北帝诞前一两个月，三社坊、灵会

坊、古楼坊就在各自的坊中挑选色芯，色芯只能是在 2、3 岁，身高 80 公分、体重只有 20 斤左右的小女孩中产生，因为一生人大多数只能有一次机会被选上，而且，扮演飘色“色芯”出色，与民间祈求孩子长大有出色有着共通之处，因此，坊中符合条件的女孩子，都争先扮演色芯。色芯挑选好后，要经过两个月时间的训练，训练她们不畏高，不惊怕的胆量，让她们慢慢适应出色时的需求。到了出色那一天，扮演色芯的女孩，集中到祠堂庙宇中进行化妆，每个坊都有专业的化妆师根据每板飘色的故事情节而为色芯进行化妆，而在飘色出巡时，色芯的旁边，还有妈妈或小姨、祖母等相陪伴，让扮演色芯的孩子放心演绎。

色梗：

色梗是黄圃飘色的精髓所在。选择长 65 公分左右、直径 1.2—1.4 公分，含碳度适中的特殊钢条，按特定形态、力学要求锻打成形，飘色艺人在此基础上塑以人物鸟兽立体遮蔽钢条，同时通过人物手足、鸟兽头尾细小处露“锋”显巧，艺人在塑造艺术色梗时，先用纱纸包住钢条，再按每板飘色故事的人物或鸟兽的要求用竹篾、纸朴扎制和粘成形，再用纱纸包裹后找按人物鸟兽神态用颜料着色，如果表面的是盔甲、武士服等，则用固体软性颜料直接涂于人物服饰上而显出栩栩如生的立体效果。

每板艺术飘色，通过包括选择纤细而讲究力学而成的钢条、通过粘贴、扎作、绘画、喷涂专业工艺塑造出栩栩如生的立体人物鸟兽图形。比如保留在黄圃飘色馆里的胡柏泉在民国时期制作的几个色梗，就很有艺术价值。比如《王彦章撑渡》这条色梗，取材于唐朝“安史之乱”的历史故事：唐朝大将王彦章在没成名之前，只是黄河渡口的

一名撑渡夫，力大无穷的李全孝对盛气凌人的王彦章看不过眼，就将王彦章那支碗口大的竹篙拗弯了，吓得王彦章不敢再放肆。一条只有 60 公分长的色梗上，将李全孝的正气凛然和王彦章的畏缩神态，以及湍急的河流、弯曲的竹篙等形象地表达出来，惟妙惟肖。

因为色梗要支撑色芯作巡游，因此，整条色梗做好后，通常要以三倍的压力进行测试，保证安全。

色脚：

挑选 8、9 岁的孩子，根据每板飘色的故事情节所需进行扮相。色脚一般都是男孩子，与扮演色芯的女孩子相对应，以求“童男玉女”之意。但是，有些故事情节一定要女孩子的，也有由女孩子来扮演色脚的，比如《吕布窥妆》，作为色脚的貂蝉扮演者，就一定是女孩子了。

色柜：

用以承载色芯、色梗、色脚，因为出色时需要由 4 个人杠抬，一般用比较轻质的杉木制作，加上色硬、色脚、色



黄圃三坊飘色起源于明代，兴盛于清代，并保留至今。

芯等,全板飘色共重约 280 斤。

黄圃飘色分为柜式和袖式两种:

柜式:固定在色柜底下的钢条,通过色台伸出,以色脚用衣袖作为遮掩,再辅以色梗,以支撑色芯;

袖式:作为支撑的钢条固定在色梗的底部。通过色脚的裤脚和衣袖伸出连接色梗,再支撑色芯。

当一切准备妥当,到了三月初三北帝诞这一天,三个坊的飘色就集中在一起进行出色巡游,飘色出巡,最先是两只狮子开路,接着有两支绣有北斗七星的旗;接着是大头牌,绣有“三坊飘色”字样;跟着是横幅,上书“风调雨顺,国泰民安”;跟着是色标:绣着该飘色是哪个坊及飘色的名字。接着就是飘色了,一板飘色一个中国民间故事。然后,每隔 4、5 板飘色跟着一个锣鼓柜。还有腰鼓队、秧歌队、高跷队,当时,三坊飘色是连续三天举行的,每个坊每天都出 3 板飘色,一个锣鼓柜,因此,每次举行飘色出巡,村民都可以欣赏到 27 板飘色的精彩表演。

经历数百年风雨沧桑的黄圃飘色得流传至今并发扬光大,是因为在黄圃有一代又一代热衷于飘色艺术的民



黄圃老艺人对制作艺术色梗
非常有心得。

间艺人在积极传承。据有关考证,黄圃飘色流传至今,至少有三代艺人。第一代艺人以清光绪年间的艺人如胡洁洪、刘绍昌、范向、何念材、何谣、李接、刘九、

刘铨恩、高大森等,这一代艺人对飘色艺术的创作、发展起到了关键作用。其中,胡洁洪更是对色梗的制作很有造诣,使黄圃的色梗独具特色。到了民国时期至解放初期的那一代艺人,如胡柏泉、刘元正、刘二、刘来彬、何参、王伟和、王逸之等,对黄圃的飘色传承起到了重要作用。特别是胡柏泉,继承了父亲胡洁洪制造色梗的技巧,对黄圃色梗的发扬光大起到了重要作用。他所制作的色梗艺术人物,现在仍保存在黄圃飘色馆内。而到了现代,93岁的王逸之,93岁的王伟等第二代艺人,以及75岁的黄金伯,73岁的刘国盛、58岁的苏照恩等,对积极挖掘、整理黄圃飘色的历史资料,对黄圃飘色的传承起到积极作用。1962年至1994年期间,黄圃三坊飘色被视为“四旧”而中断33年,但村民将“色梗”和“色柜”收藏于生产队隐蔽处,让飘色得以保留下来。1994年,黄圃民间艺人自发组成黄圃飘色筹委会,将飘色道具重新整理,重新排练,并筹集资金建起了一座300多平方米的飘色馆,使黄圃飘色得以传承。鉴于飘色的复办超出了三坊范围,故把“三坊飘色”扩展命名为“黄圃飘色”,并将原来在三月初三雨水季节举行的出色活动改为在秋高气爽的国庆节期间举行。1997年,黄圃成立民间飘色艺术协会,并分为道具木工组、艺术造型组、诗画组、铁匠组、八音锣鼓组、后勤组等组别,正式会员有1000多人。1994年和1997年,黄圃镇举办过两次大规模的飘色活动,吸引了数十万人观看。2005年,黄圃镇举行了广东省首届飘色艺术表演大赛。1998年,黄圃镇被广东省文化厅授予“广东省民族民间艺术之乡”称号。2005年,中国文联民间文艺家协会授予黄圃镇为“中国(黄圃)飘色之乡”。

(照片来源:黄圃镇宣传文化中心)

云汉“三月三”

在三月初三“北帝诞”举行民间艺术巡游的仪式，当地群众称之为“北帝庙奠土”，云汉村这种带有祭祀色彩的民俗，距今已有400多年历史。



2007年4月19日(农历三月初三),如果你有去过沙溪镇的溪角、云汉,一定会记住那个万人空巷的民间艺术大巡游活动,是日,沙溪的龙狮凤鹤“全体出动”:舞姿翩跹的申明亭鹤舞舞过来,婀娜多姿的圣狮凤舞跳起来,威武的龙聚环醒狮舞跃起来,翻腾盘旋的涌头纱龙“游”过来,还有“特邀表演嘉宾”:长洲醉龙将“步醉形不醉”的精彩舞蹈连同喷洒的酒香一路洒在云汉的大街小巷里;崖口飘色带来了8板精彩的飘色,最有特色的“喜庆秋千”飘色上下翻滚令观众大开眼界;来自东风的老太太老爷爷一路扭秧歌、小榄一群打扮妖娆的妇女将腰鼓威风十足地打起来……从云汉村小学出发,经过北帝庙,再游上街、下街、步行街,一路游到龙瑞文昌庙,50多项丰富多彩中山民间艺术、一千多人的表演队伍,将溪角云汉一带变成了欢乐的海洋。这个热闹的民间艺术表演大巡游活动,是云汉村民为纪念“三月三”北帝诞而举行的。

在云汉村,有一座用蚝壳建起的北极殿,这座门面有精致灰雕的庙宇,自建起来之后就一直香火鼎盛。民间认为北帝掌管人间风水,因此,过往以耕作为生的云汉村民,对北帝极为崇拜,每到三月初三,就在北帝殿举行隆重的仪式进行拜祭,后来,村中刘姓等族老商议:每遇乙酉年,就对北帝庙维修一次,对庙宇结构进行修葺、为庙内的菩萨重贴金箔,并且设坛奠土,当地村民称之为“打醮”,奠土这一年称为“罗天大醮”,一般年份则为“太平清醮”。每遇有六十年一届的“罗天大醮”,云汉村就会一片祥和瑞气和歌舞升平,从鼎湖山庆云寺等请来僧人,从石岐陆月湖道院等请来法师,设坛打醮七昼夜,村民及周边



来到北帝殿前，所有民间艺术队伍
均停下来虔诚地拜北帝。

信众络绎不绝前来祭祀，同时还会请来省港澳的著名戏班前来唱大戏唱足七天七夜，其中，罗品超等大老倌也曾在戏班到云汉演出期间来过探班。大戏上演期间，村中街道搭起花棚遮风挡雨，便于村民尽情欣赏，景况甚是热闹，村民称之为“七昼连宵”。

据熟知村史的68岁云汉村民刘钧楠介绍，云汉村“三月三”庙会的习俗，至今已有400多年历史，六十年一届的“罗天大醮”已经举行过七届，2005年举行过一届，而上一次原本是在1945年举行的，因为当时正是日军侵华的动荡时期，云汉村民将“罗天大醮”推迟到在1947年举行。而在平时的年份，“三月三”北帝诞当天，云汉村也会举行“太平清醮”活动。随着太平盛世的到来，云汉村的“太平清醮”活动也越来越办得如“罗天大醮”一般热闹，不但成为村民的重要民俗节日，连旅居海外的乡亲也远道回来

参加盛事。

随着时间的推移,云汉村民“三月三”纪念北帝诞的程式已有所“简化”,不再是“七昼连宵”了。但是,活动一般还是从农历三月初二就开始相关“仪式”的了:在三月初二这一天,请僧人到设在北帝庙的僧坛做祭祀仪式,北帝庙建在云汉村的上街,是一座二进的硬山顶建筑,门口有一副用红木雕刻的对联:“北剑击风雷天地动,帝旗翻海岳鬼神惊”,庙内供奉有北帝,摆上烧猪等祭品,香火甚是鼎盛。而在北帝庙的门口,则设立了一个谢坛,谢坛用竹子和布帐搭起一个屋子形状,门口悬挂着绣满神话故事的布帘,布帘上还绣有“金玉满堂”等字样,谢坛是供道士做祭祀仪式的。经过僧人和道士各自的祭祀仪式之后,三月初三这一天早上,供奉在北极庙中的北帝像就用龙座装载着抬出来,同时,平时收藏在北帝庙内的铜锣、灯笼以及“肃静”、“回避”等牌匾也一齐出来巡游。一齐巡游的,还有隆都地区的龙狮凤鹤游行队伍,同时,也会邀请



『三月三』的民间艺术巡游经过村中的『谢坛』时,吸引了村民的目光。

周边四乡的民间艺术队伍一起游巡。

游行队伍一般是在村中开阔地段集合，在吉时到来之际，燃放长长的鞭炮之后正式开始，先是铜锣开道，“肃静”、“回避”的牌匾和灯笼随后，接着是被抬着巡游的北帝像出巡，跟在北帝像后面的，是参与北帝庙祭祀仪式的僧人和道士，以及信众队伍。然后，就是村中老人和妇女组成的巡游队伍，接着，就是龙狮凤鹤和各式民间艺术队伍的巡游了。巡游队伍一般游遍村中的主要街道，经过北帝庙的时候，龙狮凤鹤等必然停下来，在北帝庙门口行大礼以示对北帝的尊敬，而守候在村道两旁的村民，见到北帝像抬过巡游，必然烧起炮竹迎接，以示敬重。巡游活动一般从早上九点多开始，下午一点多结束，到了晚上，村中设斋宴招待老人及参加巡游的人士，也有认捐斋宴的信众及村民参与宴席。吃过斋宴之后，就是全村男女老少欣赏粤剧大戏了，大戏一般表演多个晚上，村中的热闹气氛维持多日。

与一般的庙会不同，云汉村的“三月三”打醮活动，从一开始就与村中的福利事业挂钩。以前，北帝庙里设有“庙籍”：村民自愿捐献了谷米等，就可以享受“庙籍”的福利：80岁以上的老人在“三月三”当天会收到一份慰问品，而村中的道路修建、路灯照明、村道清洁等，都是用“庙籍”的所得开支。到了现代社会，云汉村的农工贸齐头并进，经济发展迅速，“庙籍”的作用就“退居二线”了，但是，庙会的“福利”色彩却一点也没有减退。

农历三月初三当天，在云汉村的北帝庙内，摆有8只金灿灿的金猪，刘钧楠老人说，这些祭祀过北帝的金猪，会分给村中120名80岁以上的老人，祝他们健康长寿；同



每年『三月三』，在云汉村的北帝殿，均有烧猪拜祭祖先。这些烧猪在祭奠仪式后，会切开分给村中老人及考取大学的本村子弟。

时，也会分给村中100名考上大学的弟子，鼓励他们勤学上进。而有着5200多户籍人口的云汉村，60岁以上的老人也1200多人，因此，在三月初二这一天，在村中的空旷地段摆上120围斋宴先来孝敬老人家。

对于三月初三这种充满和谐氛围的民间民俗，云汉村民代代相传，承传至今已足足有400多年。随着经济的发展，近年来，云汉村还将这种民俗发展成为一个“欢乐节”，除了传统的打醮祭祀仪式外，还将民间艺术表演的规模不断扩大，将中山境内的醉龙、飘色等极具特色的民间艺术队伍也请来一起表演，甚是热闹。而对于家乡的“三月三”这种丰富多彩的活动，最热心的莫过于旅居港澳及海外的云汉乡亲，他们捐钱出力，不畏路途遥远地回乡参与盛事，“三月三”，已成云汉村为了维系海内外乡亲的一条重要纽带。而近年在云汉村投资设厂做生意的企业，对云汉村的这种和谐民俗也大力支持，每有举办活动，都捐出大笔资金用于活动的经费，从而使“三月三”的欢乐节越办越有规模。（照片来源：汤翩翩）

圣狮“四月八”

在每年的农历四月初八，你如果到中山的沙溪圣狮、象角村，你一定会看到一个盛大的民间艺术巡游场面：金龙盘旋，醒狮腾跃，凤舞翩跹，飘色飘逸，还有鲤鱼灯、虾兵蟹将，以及鲜花队、鼓乐队等，上千人的表演队伍从村头排到村尾，上万名村民聚集在村道旁边热闹欣赏，每当巡游队伍经过自己的家门口，村民必然燃烧炮竹以示欢迎……四月初八这一天，圣狮象角就被一股浓浓的燃烧炮竹硫磺味笼罩

着，年年岁岁，从明末清初直到如今，这个热闹的场面在每年的四月初八年年出现……



位于中山隆都地区的圣狮象角一带，历史上曾经是汪洋大海的一个小岛屿，现在，狮山等多处还有明显的古代海蚀遗址印记。在宋朝开村后，阮、彭、林、陈四大姓氏的家族择此定居。由于面临大海，古时的圣狮象角村民很多都是以捕鱼为生。在明初，一次，村民在撒网捕鱼的时候，网上来了一块用木头雕刻的神像，捕鱼的村民将神像扔开后，神像几次随着旋涡漂回到船边，捕鱼的村民将神像捞起来，在神像的底座发现写有“南海广利洪圣龙王”字样，捕鱼的村民不敢怠慢，将神像拭干后用布袋带回村中，去到如今村中大王庙地段附近，神像从布袋里掉了下来，捕鱼的村民认定“洪圣龙王”喜欢在这个地方安家，于是就在村中发动盖起了大王庙供奉起这尊“南海广利洪圣龙王”神像，而大王庙也成为了圣狮象角及周边一带村民礼顶膜拜的地方，大王庙终年香火鼎盛……

明末清初，沙溪的圣狮、象角一带发生瘟疫，村民很多都病倒了，当年缺医少药，人们将健康寄托于洪圣庙，一番问卜之后，洪圣王告之：舞龙吧！于是，圣狮村就派人到当时中国四大古镇之一的佛山去买龙。当他们在一间扎作店看到一个栩栩如生的龙头后，就想买下来，谁知扎作的师傅不肯卖，说这龙头已经有人订了。圣狮村民驱赶瘟疫心切，就允诺出高价钱先将这条龙头下来，让扎作师傅另扎一个给那预订的人。谁知那师傅说：不行，那是香山的洪圣王预订给他的村民的。圣狮人一听：这不就是我们圣狮村大王庙里供奉的洪圣王吗？对扎作师傅说明了原由后，一条庞大的金龙终于买回圣狮村了。龙买回来后，发动村中的健壮男丁全体出动舞龙。舞龙这一天，正好是农历四月初八浴佛节，村民将金龙放在大王庙进行

一番拜祭后,为金龙点了睛。然后,沿着圣狮、象角一带的大街小巷热闹舞动,当金龙舞过时,家家户户都烧炮竹迎接,浓浓的炮竹硫磺硝烟将村中的每个角落都熏遍了。说来神奇,四月初八金龙舞过之后,圣狮象角一带的瘟疫就消失了,村民恢复了健康。村民认定了这是洪圣王的神灵在保佑,于是从此在每年的四月初八都举行一次舞龙活动。

历史上,圣狮象角两个紧连在一起,无论行政上如何分合,这两个村每年的四月初八大型民间艺术巡游活动从来不分家。自从明末清初开始了在每年四月初八都举行盛大游龙活动之后,圣狮村的彭述等扎作艺人,先后扎作了金龙、银龙等,圣狮舞金龙,象角舞银龙。四月初八出巡之前的一天,金龙银龙都首先聚集到圣狮来,上午游遍圣狮村,下午游遍象角村,这种“合作”,历百年而不变。

圣狮象角村每年四月初八盛大的民间艺术出巡活动,在每年的农历三月份就开始就由阮彭陈林四大姓氏的氏族长老牵头作准备,在筹措资金、组织巡游人员等方



面进行筹划,到了农历四月初七傍晚五点钟左右,阮彭陈林四大姓氏就派出儿孙满堂的长老到大王庙为第二天将要出巡的木龙、金龙、银龙、狮子、凤、鱼、虾、蟹等进行点睛,到了四月初七晚上,就开始“洗街”:圣狮和象角两村都派出数名村民托着已经点睛的木龙集中在大王庙出发,去拜祭过观音庙之后,再去村中数十个土地公逐一拜祭,每拜祭一处,都烧炮竹,整个夜晚,圣狮和象角两条村都灯火通明,炮竹连声,十分热闹。

到了四月初八零晨4点左右,村民就来到大王庙插花炮竹拜祭;四月初八早上8点钟,民间艺术队伍就从大王庙前集合排队,由于队伍庞大,队伍通常要排到村尾。到了早上9点,圣狮象角村一年一度的民间艺术大巡游正式开始,先是由村中的民巡、警察之类开路,接着是阮彭陈林四大姓氏中儿孙满堂的族长;跟着是灯笼引路,以示道路光明;紧接着抄锣队鸣锣开道,接着是大旗队,然后是彩门队,8个人抬着“中山沙溪圣狮民族民间艺团”字样的牌匾巡游,跟着是鼓乐队、鲜花队、腰鼓队,鱼虾蟹将跟着出巡,还有十多板飘色队,接着是金龙、银龙、凤舞、醒狮,武术队,然后是保安队、指挥队……一公里多长的游行队伍,1000多村民参加巡游,上午游遍圣狮的大街小巷,中午吃饭稍作休整后,下午继续向象角村进发,游遍象角村的大街小巷之后,已经是下午4点多钟了。

圣狮村和象角村的村民,对四月初八民间艺术大巡游这一习俗的热衷百年不改。每年的农历三月,就开始由族老召集有关人员筹集资金、组织人员,村民自觉为巡游活动捐款,以支持活动的费用所需。然后,就开始了准备出巡的道具,一条龙、4条鱼、4只蟹、4只虾、4个蚌,还有



一只凤、两只鸾、丝毛鸡，还有手托花篮、吹箫花篮，还有按村中有20个多个土地公计算，每个土地公地段的村民负责出一板飘色。所有这些道具，都在四月初八之前准备好。而做这些活动，全部都是由村民义务完成，所谓“五丁抽三、三丁抽二”，就是形容当时全村参与四月初八活动的写照。

到了农历四月初八这一天，圣狮象角两村的村民更是万人空巷地参与这项盛大的民间艺术活动，年轻力壮的男性参加舞龙舞狮，年轻貌美的姑娘组成鲜花队参加巡游，天真活泼的小孩子扮演飘色的色脚和色芯，勤勤恳恳的中年妇女负责为巡游队伍递茶递水。至于上了年纪的老人家，到了这一天也闲不着，他们在家门口煲好大煲大煲的菊花茶和各式糖水，蒸好大碟大碟的粉果和栾茜饼摆在家门口，让参加巡游活动的人员经过时免费享用。至于那些旅居港澳和世界各地的乡亲，到了这一天也会不顾路途遥远地赶回家乡参加巡游活动。四月初八，圣狮村

一片热闹和谐。

在各式各样绚丽多彩的民间艺术活动中，圣狮村的四月初八民间艺术活动还有其强烈的“实用”功能，它的确能够驱除瘟疫：明末发生瘟疫，圣狮村舞龙舞凤，村民家家户户烧炮竹迎接，炮竹的硫磺在村中弥漫，将瘟疫赶走，村民恢复了健康；到了2003年“非典”肆虐，社会上很多大型的聚集活动都取消，但圣狮村的“四月八”活动依然按时进行，浓浓的硫磺将圣狮村进行了一次彻底的“洗街”，村民个个强身健体，生活安定。

圣狮村四月初八这项大型的民间艺术活动能够历经百年而流传至今，有赖于热心于民间艺术活动的村民一代代地传承。以前，出巡活动一般是由村中的乡绅和族老组织筹划。每年当巡，村中的乡长、警长之类，就牵头组织参加巡游的队伍，村民各司其职地开展活动。在这些热心民间艺术的村民中，有一些代表性人物：圣狮村民彭环曾担任过中山的大队长（相当于现在的市公安局长），他对家乡的民间艺术活动十分热心，每到四月初八，就与他曾是“金山客”的兄长彭锦一起筹划出巡的组织工作。接替彭锦这一代的是彭官连。彭官连人称“连仔”，13、14岁的时候就开始舞狮舞龙。年轻的时候去了香港开纱绸行，香港沦陷后就回到家乡耕田、做厨师。每年的三月份开始，他就协助村中的乡长、警长等，开始筹划组织四月初八的出巡事宜。彭章响是彭官连的儿子，他是一名专门从事水利工程设计的技术人员，但是，承传了父亲对“四月八”的热衷之情，一他边进行技术设计工作，一边热心村中的四月初八出巡工作。到了晚年退休之后，更是全情投入，不但组织巡游，还热心地义务教村中的后生学习武术等巡游

基本动作。72岁的阮仕均，也是圣狮村四月初八的热心传承人，每年都参与民间展出术巡游的活动。

每年圣狮村举行庞大的四月初八巡游活动，需要一定的费用支出。而这项活动从诞生之日起就受到村民的支持。早年村民自觉捐出谷饷等做经费，到了现在经济环境好了，村民就按自己的能力捐出款项，而在圣狮村设厂的中外企业，也对这间民间活动十分支持，每年都捐出大笔资金予以支持。为此，圣狮村还成立了慈善福利基金会对所有捐款进行管理，除了活动之出外，如有剩余，则要划归村中的学校支持教育，福荫子孙后代，或是办好老人福利，并且，每次出巡都将捐献者的名字及金额写在大大的牌匾上参与巡游，使捐献者有一种为家乡出力的自豪感。



金龙巡游“四月八”



飘色穿游在圣狮



凤舞也巡游

大王诞

进入农历二月，民间的风俗节日就多起来了。刚在广东卫视上看到广州的南海神庙举行过大型的“波罗诞”海祭活动，这边就接到沙溪文化人的“报信”：“明天二月十三是大王诞，今天二月十二圣狮村将有隆重的打醮仪式。”于是就赶往圣狮村探个究竟。



对于沙溪镇的圣狮村，笔者并不陌生，每年的四月初八大型民间艺术巡游、还有这里的龙狮凤舞等，都已经有过详细的了解，但是对于大王诞的活动，还是第一次亲眼目睹。

在沙溪的“老文化”保叔的引领下，从圣狮村头直进入大王庙，只见平日比较安静的大王庙此时热闹非凡，数百个高大的纸扎菩萨齐刷刷地矗立在庙前，大王殿前，香火鼎盛，一群法师在念诵祈祷，一批批的村民陆续前来参拜。而在大王庙附近的学校大操场上，一百多席的斋菜齐齐摆开，圣狮的村民以及出外谋生的乡亲，都赶回来参加这一年一度的大王诞活动。

圣狮村在大王诞里举行热闹的活动，源于圣狮的地理位置。古时候，圣狮是一片汪洋大海，先民从上游坐船乘筏来到圣狮登岸开村后，村民仍是大多以出海捕鱼为生。因为伴随水上而生活，村民对大海自然地有了一份敬畏，自从有村民在捕鱼时捞起到一块洪圣王的木刻神像后，村民就在村中建起了大王庙，在每年的二月十二洪圣王生日前一天进行隆重的祭祀仪式。

大王诞的祭祀仪式，一般从早上8时左右的吉时开始，首先是在大王庙点上灯花蜡烛开坛，然后，将“龙虎榜”和“黄榜”烧给菩萨作为拜祭。“龙虎榜”是写满为大王诞祭祀事宜捐款的各方人士姓名，捐款最多的谓之龙，捐款第二名的谓之虎，大大的一张纸上写满了的都是捐款者的名字；而“黄榜”写的则是要祭祀的先人的名字；而对于一些无主孤魂，这一天也将由大王庙统一烧衣拜祭。烧过“龙虎榜”和“黄榜”之后，就是由道士开道场念经打醮。在大王庙进行过祭祀仪式之后，道士还会率领村中的长



村民在大王庙中进行拜祭,祈求风调雨顺。

老之类,到村中的观音庙、土地公、关帝庙、社稷、文昌庙等进行逐一拜祭。到了晚上,村民及周边的信男善女就齐齐捐款做斋宴,大家围在一起吃斋菜,以示对先人的怀念。

吃过斋菜之后,是大王诞打醮仪式的“重头戏”:进行“放食”仪式。“放食”仪式分为水上放食、陆上放食和超幽附荐三

个内容。过去,圣狮村民大多以出海捕鱼为生,历代以来有些先民被风浪吞食了生命,大王诞这一天晚上的“水上放食”,就是由道士、法师等坐船到圣狮村周边的水域念经烧衣进行拜祭,安抚在风浪中逝去的灵魂;而“陆上放食”,就是到村中的狮山等埋有先人的地方进行祭祀;“超幽附荐”,是后人觉得先人辛苦劳碌了一生,买来纸样的灯笼裤、衣柜之类烧给先人,祈求先人在天上能够感受到温暖。

大王诞的仪式上,圣狮村人齐齐认捐的数百上千个高大的纸扎菩萨成为一大特色。村中的族老告诉笔者,纸

扎菩萨是根据村民各自的信仰而扎成的,分别有观音、关帝等,纸扎由村民捐出工本费,由村中的纸扎艺人按照每个高一米多的尺寸,用竹篾扎作成身架子,然后按不同的菩萨身份糊上不同的纸衣,如观音衣、关帝衣等。每个菩萨还写有捐献人的名字,以求菩萨在天之灵感受到子孙后代的孝心。这些纸扎菩萨,一般都在大王诞前几天就开始扎作,到了二月十二这一天,就搬到大王庙进行打醮仪式,到了晚上,就在放食仪式中烧去。

圣狮村二月十二纪念大王诞这个习俗,带有浓厚的民间祭祀色彩,但是,充满智慧的圣狮人却将这一延续了数百年的祭祀习俗与民众同乐联结在一起:在过去,大王诞是圣狮村的一大“节目”,从二月十二开始打醮,连续打醮七天,民间有“七昼连宵”之称。在打醮的同时,还请来戏班唱足七天七夜的大戏,甚是热闹。到了现代,大王诞的打醮仪式简化为一天了,但是,隆重的程度不亚当年。特别是吃斋这一仪式,更是被圣狮人演变成为纪念先祖、维系乡情的一个良好载体。每到二月十二大王诞打醮仪式举行这一天,圣狮村都要筵开百席的斋宴,由村中擅长做斋菜的厨师,在大禾坪上摆开炉灶,用素食材料烹饪出“罗汉拜月”、“花开富贵”、“长寿大包”等好意头的菜式,然后,由村民认捐斋菜的席数或位数,在晚上大开斋宴,通常,全村男女老少或邻村的善男信女,甚至在外工作的乡人、侨居港澳和海外的乡亲,都会专程回乡享用斋宴。通过“吃斋”这一仪式,达至祈求身心安康的愿望,同时,也营造出浓浓的乡情。

值得关注的是,圣狮人还将大王诞这一民间祭祀活动与公益事业连在一起进行。每年举行大王诞仪式,村民

都会因应自己的经济能力捐献出钱做纸扎菩萨，除去成本之后，村民所捐献的钱就会拨入“洪圣殿基金会”；而在二月十二晚筵开百席的斋宴，也是由村民和善男信女随缘乐助地捐献。这些所捐献的斋菜钱除去成本后，也同样拨入“洪圣殿基金会”。“洪圣殿基金会”有严格的管理，基金全部用于村中的福利事业：村民中如有老人百年归老，基金会就会送上2000多元的慰问金；村中的小学要不断增加设备和改善学习环境，“洪圣殿基金会”每年都会拨出款项支持，据统计，就在近几年，“洪圣殿基金会”已为村中小学拔出了数十万元增添各种教学设备和改善教学环境，让村中的下一代在良好的教育环境中健康成长。

圣狮村是一个有着浓厚民俗民情的村落，而大王诞的祭祀仪式，诞生至今已有数百年历史，因为融汇了村民的信仰和祈求，表达了村民追求和谐生活的朴素心愿，成为了维系海内外乡亲追思问祖、维系乡情的纽带；同时，因为这项民间活动与村中的公益事业连结在一起，使村民得到实实在在的福荫，因此得到村民的参与而一代代地相传下来，成为中山一项极具特色的民俗活动。

大涌红木雕刻



清丽古拙的长条案台，栩栩如生的百鸟图套装木椅，古色古香的传统大床，高贵典雅的茶几花几，气派不凡的香檀木桌……一件件、一套套散发着浓浓文化气息的红木家具，令人赏心悦目，令人发古之幽情，这些精雕细琢的红木家具，都是出自中国红木雕刻艺术之乡——中山大涌。

大涌位于中山市西南部,是中山著名的侨乡。大涌与红木家具结缘,始于明清年代。当时民间很多能工巧匠用红木雕刻了很多具有艺术价值的屏风、香案等家具,由于当时各乡各村各氏族都兴建了庙宇、宗祠等,这些庙宇宗祠内的斗拱台柱、飞檐雀梯、菩提花卉等都需要有高超的雕刻艺术,因此,也催谷了大涌红木雕刻艺术的发展。另外,由于大涌是一个侨乡,早年,大涌人漂洋过海到世界各地谋生,这些后来成为华侨的大涌人将外国的各种雕刻木材如坤甸、酸枝、楠木等大量带回家乡,为大涌的木匠提供了雕刻的良材。同时,由于与海外的联系密切,西方的传统文化也不知不觉地被带回了家乡,因此,大涌的红木雕刻在保存有浓厚的中国传统文化的特色基础上,还吸收了西方绘画、浮雕、镂刻、色彩及玻璃镶嵌等艺术,这些艺术融汇到大涌红木雕刻中来,从而使大涌红木雕刻



大涌镇是一个以红木雕刻为特色产业的专业镇。(资料照片)

独具特色,大涌村民家里常用的大床、台椅、门窗、神龛、案台等、屏风、文房四宝等,也有明显的红木雕刻艺术特色。而每年四月初八大涌人舞动的柴龙,造型栩栩如生,堪称得上是红木雕刻的精品。

大涌红木雕刻真正兴盛起来,是在二十世纪七十年代末。其时,正是大涌兴修水利热火朝天的年代,由于有钢筋水泥等建筑材料的替代,大涌农民将从水闸窦口等处换下来的坤甸红木等,雕刻成木拉床和木椅子等家具,由于坤甸等红木有着特殊的古朴韵味,所以,这些红木家具制作出来之后,很受人们的欢迎。之后,大涌开始出现了专门生产红木家具的家庭小作坊。大涌人将那些用坤甸等红木家具制作出来的拉床和靠背椅,从家庭作坊里用自行车载到大涌墟市、石岐沙岗墟等地方出售,居然越来越畅销。

尝到了制作红木家具的甜头,越来越多的大涌人加入到生产红木家具的行列,到了八十年代中期,大涌红木



大涌的民间艺人在雕刻精致的红木家具品。(资料照片)



历史悠久的红木雕刻艺术为大涌带来荣誉。大涌获得“中国民间艺术之乡”称誉。

(资料照片)。

家具的制作,从一般的家庭作坊发展到成为工厂,虽然设备还是较为简陋,但却是处于迅速成长的阶段。大涌人开始从国外进口红木,并高薪聘请江浙一带的雕刻师傅到大涌改进红木家具的工艺,从此,大涌红木雕刻艺术开始形成了浓厚的文化特色。

大涌红木雕刻历史的悠久,在大涌的民间,曾经孕育出一代代红木雕刻艺术的民间艺人:安堂村的林申活,从祖父那一代就开始了红木雕刻工艺,当年,父辈们为村中的祠堂雕刻神案等,精巧的手工受到村人的称许,后来,到了林申活的父亲这一代,开始为村中的华侨人家等雕刻屏风、书桌等。到了林申活成年后,开始雕刻拉床等到大涌墟、沙岗墟等地方出售,也以精致的手工受到顾客的欢迎。而大涌镇岚田村的李亮波,同样也是一位由祖传手

艺的红木雕刻艺人。从祖辈接过流传了几代人的红木雕刻手艺,到了林申活这一代民间艺人,在 20 世纪八十年代之后,为大涌红木雕刻艺术找到一个展示才华的舞台:将红木家具这一民间艺术进行产业化发展,而在发展的过程中,又促进大涌的红木家具艺术的进一步提升。其中,林申活在 1980 年就开始创办了一间“鸿艺”家具厂,引进红木雕刻人才和现代化设备,大力发展红木雕刻艺术产品。受到林申活的带动,大涌一批具有经济头脑的民间艺人也先后办起了红木家具厂,到了 21 世纪初,大涌红木雕刻家具已经成为了具有强烈区域特色的经济产业。全镇红木雕刻家具厂达至 300 多家,产品畅销到全国各地甚至世界各国,大涌镇被中国轻工业联合会、中国家具协会授予“中国红木家具生产专业镇”殊荣。

在大涌镇大力发展红木雕刻家具产业的同时,国内如福建、浙江等地的红木家具产业也异军突起,面对市场竞争,大涌人以传统雕刻文化为红木家具产品注入了灵魂,用文化提升产品的价值。在大涌红木家具的制作历史中,中拓家具厂生产的以中国古典四大名著之一《水浒传》为创作题材,将《水浒传》里的 108 个梁山泊好汉那神态各异的人物用红木雕刻出来的红木家具,被载入了世界吉尼斯纪录大全。而中国《四大名著人物》、《乐满堂》、《西游记》、《百鸟图》等一批具有深厚传统文化底蕴的红木家具,均以高价被人收购。而镇政府为了促进企业用传统文化提升红木家具价值的意识,还创办了红木雕刻艺术馆,雕刻艺术馆里,收藏了一大批在大涌民间挖掘出来的红木雕刻作品,其中如《太白醉酒》、《姜太公钓鱼》等的作品,雕刻技艺之精湛,形象之栩栩如生,令人大为赞叹。而

在大涌新建的科工贸大楼，也为大涌传统红木雕刻文化留有一席之地：建好后将原有的红木雕刻艺术馆搬到这里来，同时增设红木家具展览馆，让海内外的客商都能尽览大涌红木家具之古韵。另外，镇政府还打算举办全省木质家具雕刻大赛，邀请全省各地的雕刻好手拿出作品参赛，从而促进中国红木家具文化的传承和发展。

沙溪凉茶 及其他



凉茶本来是“物质”，但是，2006年，在中山入选国家级首批非物质文化遗产代表作名录的仅有3个项目中，“沙溪凉茶”赫然榜上有名。“凉茶”也被国家列入“非物质文化遗产”代表作名录，令中山人对沙溪凉茶刮目相看。

其实，地处亚热带潮湿气候的中山人，对沙溪凉茶，乃至更多种类的凉茶，可以说是有一种与生俱来的依赖，有病治病，没病防病。而具有上百年历史、影响力辐射至全世界的沙溪凉茶，列入国家级非物质文化遗产代表作名录是实至名归的。



凉茶在中山有着顽强的生命力，这幅绘画反映的是中山历史上“卖凉茶”的场景。

(绘图：邓振铃)

一百多年前，出生在沙溪塔园村的轿夫黄汇，因为长年从事体力劳动，身体经常疲倦，有时甚至出现腰肌劳损，当年缺医少药，加上生活贫困，花不起钱买药治病的黄汇就从山上采来一些去湿解毒、祛除疲劳的“树仔头”砍成一小块一小块洗净晒干，然后按一定的份量配搭，每天煲一两个小时之后趁热喝下去，果然起到祛除病痛的功效，渐渐，黄汇所发明的“沙溪凉茶”

就在沙溪、大涌等隆都地区的群众中流传开来，后来，随着大批的沙溪人到外地乃至海外谋生，沙溪凉茶的影响力也渐渐扩大到省港澳地区，以及有海外华人居住的地区，生活在海外的华人，近百年来都将沙溪凉茶作为是“镇家之宝”，一些长年漂泊在外的华侨回乡之后，首先就是找沙溪凉茶喝；临走，还要带走大袋大袋的沙溪凉茶出国。

年过七旬的黄铿出生于沙溪塔园村，与首创沙溪凉

茶的黄汇是同乡，他早年和妻子带着五个孩子去了香港谋生，生活十分艰苦，但是，他和妻子十分欣慰的是：五个孩子一直没病没痛，健康成长。邻里向他们讨教“育儿经”，他们悉数抖出：其实诀窍就在于每隔几天就煲一次沙溪凉茶让孩子们一人一碗地喝下去，清热解毒，去除病源，自然就健康成长了。因为有了沙溪凉茶，他和妻子省下了不少带孩子看病的时间和金钱，从而也为自己开创事业免除了后顾之忧。

事实上，中山地区的居民十分信赖凉茶：有病治病，没病防病。在中山的大街小巷，随处都可以看到凉茶档的踪影。而得到沙溪凉茶福荫的黄铿，在开拓自己事业的时候，也选择了沙溪凉茶。他早年选择了沙溪凉茶在香港的代理销售为业务，开起品牌凉茶店，以连锁销售的形式卖沙溪凉茶，受到了香港居民的热捧。在20世纪八十年代之后，黄铿“出口转内销”，将连锁店经营沙溪凉茶的模式从香港搬回了家乡中山，在石岐城区等地方开起了多家连



尖尾芋是中山一种特有的『凉茶』，据说功效显著而追捧者众。

锁凉茶店,出售煲好了的沙溪凉茶,同时,也将一包包可以买回家自己煲的袋装沙溪凉茶、以及一盒盒的袋装泡茶让顾客买回去后可以即泡即饮。近年来,随着国人对凉茶的越来越信赖,不少“过江龙”纷纷到中山设店卖凉茶,面对生意竞争对手纷纷在凉茶里加药粉以达到立竿见影功效的做法,黄铿十分淡然,他以一种“守土有责”的态度,坚持按祖传的配方和规定的时间煲熬沙溪凉茶:“沙溪凉茶是我们沙溪人用智慧发明创造的文化遗产,我不能为了一些眼前的利益毁坏了先辈创下来的品牌。”正是黄铿的这份坚守,使他能够赢得了市民的信赖,当年风风火火进军中山市场的各种品牌凉茶店,现在不少已在中山市场黯然引退,唯有黄铿卖沙溪凉茶的专卖店,依然受到中山市民的热捧,每天顾客如云。

百年沙溪凉茶谱写传奇,并被列入国家级非物质文化遗产代表作名录,实为珍贵。而在中山的民间,除了沙溪凉茶外,还有很多被市民百姓所推崇的凉茶一直伴随着生活的左右。比如化腐朽为神奇的尖尾芋凉茶就是典型的例子。

在中山沙田地区的水坦边、田埂旁等野地,生长着一种名“尖尾芋”的植物,这种植物,如果你不懂得方法沾上它,就会产生全身痕痒,但是,心灵手巧的中山百姓,却懂得利用尖尾芋的药性,将这种一般人视为弃物的东西经过精心的加工而成为一道具有祛内感、清热毒等独特功效的凉茶,百年相传,风行至今,甚为传奇。

由于尖尾芋的特殊植物属性,需要有比较繁复的处理工序,并一定要煲熬十多个小时以上,因此,一般的凉茶店会嫌麻烦而不愿煲这一道凉茶,然而,如果哪里的凉



根叔是生草药凉茶的传承人之一。

茶店有这种功效独特的凉茶出售，中山人就会趋之若鹜。

在中山城区的孙文中路上，有一个名叫兴兴的女主人，她所开设的凉茶店，就是因为有尖尾芋凉茶出售而闻名省港澳。这位年过五旬的女主人，可谓是尖尾芋凉茶制作工艺的传人。她制作尖尾芋的手艺是从外祖父辈相传下来的。当年，外祖父在中山孙文路开设泡水馆，同时出售廉价的茶水供应路人，当年，很多中山人从事搬运、车夫等体力劳动，劳动强度大，收入低廉，身体有了疾患，也只能喝一碗凉茶算是治疗。开泡水馆的主人便想到用被人们视为“贱物”的尖尾芋煲凉茶，具有治感冒、去骨火等特殊功效的尖尾芋凉茶，果然以药到病除的功效受到大众的欢迎。

在过去的缺医少药的贫困年代，中山人就地取材，将生长在河边田基、荒山野岭的生草药采摘回来，根据祖传的方法熬成一碗碗功效显著的凉茶祛除病痛，深受百姓

追捧。如今,虽历经岁月风霜,且医学日渐昌明,但是,生草药在民间流传的力量依然顽强,在进入21世纪的今天,在中山城区的大街小巷,比如民生路、太平路等,仍有不少生草药店在顽强地生存,生草药凉茶卖得风行,无论是风寒感冒、风湿骨痛、湿热上火等,中山人都喜欢到生草药店买上一两扎生草药回家煲凉茶,以达致祛除病痛的功效。

长洲醉龙传人根叔,是一个中山人熟悉的老者,老人家除了传授给后生舞醉龙的功夫之外,还在家里楼下的铺位,以及孙文中路的旺地开起生草药凉茶店。根叔的祖父辈是习武之人,习武者难免肌肉筋骨扭伤,因此,一般懂武术之人也略懂中医原理,利用生草药治病。从祖父到父亲,再到如今年近八旬的根叔,一直有利用生草药为村民治病的传统,算起来,这个家族的中草药凉茶相传历史也差不200年了。当年中山还是以水乡为主的大沙田,农民多以种养为生,而在农民最常见的疾病就是伤寒感冒,患病的村民没钱到大医院治病,一般都是到根叔家的凉茶档口,让主人看过病人所患的疾患之后,开出相应配方的生草药让病人带回家煲,一般都是药到病除,而凉茶档口,也有煲好的生草药凉茶供应村民,达到有病治病、没病防病的功效。

(照片来源:汤翩翩)

百年咀香园



一批近百年前使用过的木印饼模，一些民国时期在报纸上刊登的广告样式，一张当年申请开业的注册登记证明，还有当年用老式饼模人工打饼的重现，以及古老的烘饼炭炉……如果你走进位于火炬区健康产业基地的中山市咀香园食品有限公司，你会寻找到享誉中外的百年老字号“咀香园”杏仁饼的发展轨迹……出品近百年、风靡海内外的咀香园杏仁饼，其实最早是源于一名自梳女心灵手巧的“发明”。



百年老饼家咀
香园获得了『中华
老字号』称誉

在清末年间，香山县城石岐兴宁里(又称牛角巷)居住着清官后裔、诗礼世家的萧友柏，其时，因为家道中落、财源日渐枯竭，萧友柏为支撑门面及妻妾僮婢的生活开支而甚为踌躇，当其母生日，苦于没有礼品招待亲朋好友。家中一名来自顺德大良的自梳女佣潘雁湘，又名“三家”，聪明能干，擅长制作糕点饼食，当萧柏友苦于母亲生日也没有礼品招待客人时，潘雁湘就选用绿豆去壳、晒干炒香磨成粉，用杏仁模样的饼模打成饼状，在饼中间夹一块薄薄的糖腌猪肉，经烤烘后制成香喷喷的绿豆饼，萧家上下老少、众亲友宾客品尝后，均觉得此饼甘香甜美，带有杏仁味，大家都赞不绝口。及后，萧友柏令潘雁湘长儿媳林大姑再做此饼赠送亲友，并把绿豆饼送给当时的香山县知县品尝，知县食后，回味无穷，当即题写书法“齿颊留香”，从此，萧家开始在家里设作坊制作杏仁饼，饼香飘溢大街，吸引买者无数，萧家正式为饼起名“咀香园”。

由于杏仁饼名声雀起，中山一下子冒出了很多制作杏仁饼的作坊，因此，咀香园杏仁饼从民国时期已经开始打假。

民国七年，第一次世界大战结束后，政府开始对工商业税基征管，工商经营开始规范。由于咀香园杏仁饼越来

越受欢迎,萧友柏一家开始了大量生产杏仁饼,于是在民国七年(1918年)正式进行工商登记,领取执照挂牌营业。到了1930年,萧友柏的儿子萧干伟继承父业时,又到工商部门进行了一次重新登记。由于咀香园杏仁饼味甘香,松化适宜,顾客大增,供不应求。特别是中山的海外华侨,每次回乡都携带杏仁饼到国外作礼物,使咀香园杏仁饼名声远播海内外。咀香园杏仁饼的畅销,引来了民间的仿冒,一时间,香山石岐涌现了多间制作杏仁饼的作坊,为了让民众认清咀香园的牌子,萧家在当时的报纸上登广告作宣传。在民国三十七年(1948)中山出版的《建中日报》上,就看到咀香园连续多天刊登广告“打假”,使咀香园杏仁饼的形象更加深入人心。

也许,当年潘雁湘首创了杏仁饼之后,怎么也没有想到,一个小小杏仁饼,会创造了一饼风行百年的传奇。

咀香园杏仁饼从1918年开始正式生产销售,到了新中国成立,已是中山一个著名品牌。萧友柏的儿子萧干伟作为咀香园的继承人,一直主持咀香园饼家至1956年。从1956年开始,国家的公私合营政策出台,咀香园饼家与石岐二十多家私营饼店合并,成立了咀香园糖果饼店加工场,扩大了生产场地,增加了产量,产品以内销和出口为主。

1978年,国家实行改革开放政策,咀香园迎来了新的发展机遇。咀香园大力进行技术改造,烘饼从炭炉改为电炉,原来的捞糖粉工序改为机械搅拌,燃料从煤改为电,杏仁饼的生产质量进一步提高,咀香园杏仁饼有更大销量的同时,还获得了一系列荣誉:1989年荣获香港第二届世界食品博览会特优奖,1998年起至今连续获广东省优

质产品称号,并连续多年被评为广东省食品行业名牌产品、中山市十佳旅游产品等。

咀香园凭着一个小小的绿豆饼,从家庭作坊开始,经历近百年,发展成为一个大型的现代化企业,无论如何,在我国的生产史上也算是一个传奇。跨入新世纪,百年老字号咀香园继续谱写新篇章。从石岐兴宁里的家庭作坊到凤鸣路的大型工厂。进入 21 世纪,咀香园告别了老城区,搬迁到火炬开发区的健康产业基地 60 亩现代化新厂房。搬新家后,咀香园企业负责人将他们多年的一个梦想付诸现实,将咀香园办成一个工业游景点:

咀香园杏仁饼经过近百年的发展,已经成为海内外一个著名品牌,特别是外地游客、港澳台同胞和海外华侨,更是将咀香园杏仁饼作为首选的手信。新一代咀



香园负责人早就打算开放杏仁饼生产车间，让游客了解杏仁饼的历史和制作，从而对咀香园有更深入的感性认识。但限于当年旧厂房地处道路狭窄的旧城区等原因，一直没有条件付诸实现。搬迁新厂房之后，他们决定在花园式的工厂里开辟“工业游”项目”，为了增加“工业游”的文化含量，进入 2003 年，咀香园就向全厂职工发起捐赠厂史旧物的活动，一些在咀香园工作了数十年的老职工，纷纷将大半个世纪前用过的饼模等捐献出来。同时，一些热心的社会人士也纷纷为咀香园搜集百年历史资料。新厂区落成后，他们在厂内开设了一个专门的场馆，系统地介绍咀香园的百年历史，同时，恢复了当年作坊式制作杏仁饼的情景，让游客在饼香中全面了解咀香园的历史。厂房落成时，这个工业游项目也随之推出，受到了海内外游客、特别是港澳地区游客的欢迎，将到咀香园参观作为中山游的一个必游项目。百年咀香园杏仁饼的历史谱写出新的传奇。

2006 年 4 月，在国家商务部重新认定的首批“中华老字号”中，以生产杏仁饼而闻名中外的中山咀香园健康食品(中山)有限公司，成为中山仅有的两家“中华老字号”之一。

中山人的“一年”民俗



以岭南文化为主要特征的中山，地处珠江三角洲，在长年的生活和实践中，形成了自己的民间习俗，具有浓厚的地方特色，成为中山一道独特的风景。据中山民俗专家甘建波等考证，中山人一年中从年头到年尾的岁时习俗，主要有以下的方面——

一、中山人的过年习俗

中山人过年的习俗主要有如下几个方面：

1、扫屋：

扫屋亦称为扫尘。这种风俗由来已久，大意与中原汉族地区的习俗相似，是过年前夕必不可少的一种习俗。扫屋开始，先扫门口，再拿起长扫帚或是鸡毛扫、竹枝等在门楣下划几划、扫几扫，然后就从外到里一直扫进去，从大厅扫到厨房、从屋顶扫到地下。这里有那么一句俗话：好的扫进来，坏的扫出去。家中的一切东西都要洗干净。传统上的年前大扫除开始前，必须要“择日”，最好是“黄道吉日”了。另外，过去中山人普遍拜祭菩萨，因而清晨大扫除一开始，首先就是洗菩萨，洗菩萨的水要放进几片碌叶（柚子），这样做据说是可以“辟邪”，还表示家里的主人“神心”。

2、办年货：

中山人习惯在过年前的一头半个月里开始忙于办年货了，过去农村的商店少，货源不足，因而挨年近晚时，农民便纷纷到石岐市区及各镇区府所在地的集市购置年货，诸如买红线纸宝、裁新衣服、买柴米油盐酱醋茶，干鲜果品糖冬瓜、糖莲子、红瓜子等等应有尽有，一大箩。尤其是家中的米缸更要趸足“落脚粮”，所谓“常满”，就是从这里引伸而来的。

3、炊年糕炸煎堆：

中山有句俗语：“年晚煎堆，人有我有”。而炊年糕这种习俗是中山人过年较有特色的风俗，炊糕也要“择日”，

在吉日凌晨各家各户的主妇们便起床净手装香拜神,然后开始工作,用糯米椿成粉,混合黄糖浆,搓成整团的糊状,加上咸猪肉、咸蛋黄等佐料放在用蕉叶、竹叶等垫底的竹蒸笼里,生火炊十多个钟头而成。蒸好后,说上几句吉祥大利的好话,恭恭敬敬地供放在厅堂上,然后又放上红枣、榄仁及一封“利是”等物,直至过了年(即过了年初一以后)才开糕。取其意为:“步步高”、“快高长大”等寓意。

除了炊年糕,中山人还有“埋年煎堆,人有我有”之说。年糕以高的谐音意为“年糕年糕年年高”。而煎堆却以其圆与涨满之形,意为人事两团圆之意。中山人俗语讲:“煎堆辘辘,金银满屋”。可见过年前炸煎堆这一习俗,中山人过去是较为重视的。另外,还有“炸油角仔”、“蛋散”等习俗。

4、挂挥春贴门神:

挂挥春,俗称挂桃符,春联多以吉利言语,祈望美好生活之词语组成,这一习俗沿袭至今。除了挂挥春,还有贴门神之习俗。相传宋代开始,人们为祀三国时的关羽而将关羽称为关帝,将其绘成年画作门神,贴于门上,也有自己剪贴一些喜庆欢乐的年画张贴,这就将贴门神改称为贴年画了,而这种习俗也与挂挥春并存流存至今。为表示吉祥的意念,更有人贴倒过来的福字作门神,倒贴福字是取其谐音“福到”或“到福”的意思。

5、守岁团年烧爆竹:

农历十二月三十晚,称之为除夕夜。在除夕夜的下

午,不管在外地的或是已成家立室搬出居住的男性(外嫁女一般随夫家,未婚女子返祖家),一般都举家提着年货贺礼等返祖家吃团圆饭。团圆饭做好后,一般是先敬祖先,就是讲先拜祖先,后全家团聚吃饭。中山人吃团圆饭时的菜式主要以鸡、鸭等家禽,以及鱼丸、肉丸、发菜等为主,称之为“九大簋”,取其意为“合家团圆”、“新年发财”等吉祥意义。饭后,一家老少济济一堂,吃瓜果,闲谈家事,而小孩子们则走到屋前屋后空地燃放烟花炮仗或点燃灯笼互相追逐玩耍,直至深夜有些还通宵达旦。到了子时(即夜晚十二时)各家各户就大放烟花爆仗,以示送旧迎新。

中山另一习俗,就是在除夕团圆饭后,由长辈向晚辈派利是。希望小字辈们在新的一年里健康成长。

6、初一拜年派利是:

中山人初一拜年有这样的习俗:初一早起先拜天地祖宗,次拜家中的尊长,而后是家中各人,由大至细,对尊长在行大礼,致贺词,对小孩要封利是(一般是已婚向未婚的青年和小孩派利是)。家中各人拜年后,一家人一般会出门到长辈或亲朋戚友家中去拜年。拜年期间,在街上碰见熟人均讲上几句:“恭喜发财”、“新年好”、“龙马精神”等祝贺话语。

在饮食方面,年初一这天,一般市民都吃斋菜素食为主。而且这天不允许扫地,不用刀剪利器,更要小心打烂碗碟茶杯,如无意中碰跌,则要讲上几句:“落地开花,富贵荣华”、“大吉大利”等吉祥话。

7、年初二开年祭财神:

年初二俗称开年。这一天与年初一恰恰相反,年初一不能扫地及用刀剪利器,而年初二一早却割杀鸡杀鸭,打扫卫生。在拜祭完毕后,家中各人互相道贺后,已婚男人便携妻带子前往外家给岳父岳母拜年,直至晚饭后才返家。

8、初三赤口泼水洒米祷神:

年初三俗称“豕日”。过去中山人迷信占卜术的道士预言,正月初三容易与左邻右里争吵不吉利,加之农户要养猪,更要敬天拜地祈求上苍庇佑,因而在初三早上,家中主妇则开门泼水洒米,口中念念有词祈祷祝愿,而后返入里屋,在大堂求神拜佛,以求不犯口角,更避官非,且不出门去拜年。解放后,这种陋俗已逐渐改变,但尚有农村的长者遵循初三赤口不去拜年的古训。

9、初七人日炒粉拜神:

汉东方朔《占书》曾载:“岁后八日,一日鸡,二日犬,三日猪,四日羊,五日牛,六日马,七日人,八日谷。其日晴,所主之物育,阴则灾”。从史书及前辈老人口中所述,古时的人日是一种占卜活动,沿袭至汉魏以后,逐渐发展成为祭祀和社火活动,中山古时候,人日时各家各户均先祈求、拜祭神灵。而后用七种菜或是七种水果,做成羹汤,称之为“七宝羹”、“七宝斋”,多数人这天不煮饭,而是吃斋,然后参加各地的社火活动,直至晚间才返。而中山人有在人日这一天炒粉祭神的习俗。

10、元宵十五闹花灯：

古时中山人在正月十五这一天，妇女多到庙宇拜神，尤其是在石岐的妇女，多数涌去城西三元庙庆贺上元大帝诞。另外，自古以来我国有元宵节张灯观赏的风俗，在中山到正月十五夜各家各户则在门前张灯结彩，点燃蜡烛，小孩手提灯笼穿街过巷玩耍，各宗祠更是云集文人雅士挂出灯谜，大摆“射虎”龙门阵。故而，元宵十五又称为“灯节”、“上元节”、“元夕节”等。清同治年间的《香山县志》曾有这样的记载：“元宵灯火装演故事，游戏通衢，舞者击鼓以三为节，歌者击鼓以七为节，又春宵结队彼此酬唱，曰唱灯歌，又曰唱鹤歌”。描绘的就是元宵节的热闹情形

元宵这天，人们在饮食上多与全家一起吃年糕、汤圆之类食物，这是全国各地的共同风俗，寄寓家人团聚圆好，生活幸福美满，而恋人们则在一天”月上柳梢头，人约黄昏后”，因而又有人称元宵节为“中国情人节”。

11、正月开灯与结灯：

《香山县志》记载：“正月灯节，是添丁者挂灯于祠，以酒脯祀其先，曰开灯亦曰挂灯，约俟清明则焚之，曰结灯”。其实灯节是正月十五，即元宵节。但中山过去凡生了男孩的（即添丁）人家，多数是在农历正月初二起的一个月内，择黄道吉日开灯。开灯日，先到纸扎店订制花灯，一般是订造四个，一个挂在祖先灵前；一个挂在祠堂；一个挂在住宅门官神前；另一个则挂在社稷坛上。开灯那天，添丁的人家必备上一席丰盛的佳肴以祀神，或同时摆上几席宴请宾客。而各族的祖祠，也有本族人祭祖开灯派彩

的习俗,既然有开灯,就有结灯。结灯一般在二月二日土地诞日举行,也有在旧历三月三清明节时结灯的。同样,结灯也要备上一席丰盛的佳肴酬神拜见祖先。

12、十九门官诞烧衣酬神:

古时中山各地在农历正月十九日多有拜祭“门官诞”习俗。门官传说是一位天上的将军,守护着天宫的大门,可以镇妖驱魔。后来下凡到人间为皇帝把宫门,凡间的百姓多在春节时在各自门上边贴上一个将军的肖像,代表门官以保佑家宅。

二、二月初土地诞

《香山县志》载:“二月上戊祭社,烧大彩爆竹。”据史料称:土地诞俗称土地公、护土神、土地神和土神等。习惯上称春社,是古代人们春天祭祀社神(即土地神),以祈求丰收的日子。据《中山市志》称:解放前,中山农村许多地区在这天公祭街头路边的神社(土地公,古称为护土神),祈求风调雨顺。入夜焚烧用禾秆束制成的巨大花炮,其中带有两个小炮,称“猪仔炮”,相传拾获者有添丁的征兆。由此可见,中山过去二月二土地诞是较隆重的习俗之一。

三、二月十五花朝节

《香山县志》载:“花朝后四日插花祀门”。古人以农历二月十五日作为百花的生日,故称这天为花朝节。相传,农历二月十五日是百花仙子的节日,中山历史上也是广种花卉的地域。中山的一些镇区乡民,在花朝节后四天左右的,多有在家宅门上插上桃花或桃枝,祭祀门神的习俗。

这种对桃花或桃树的灵物崇拜迷信由来已久，这主要是人们认为桃木或桃花的颜色可以镇邪驱魔，还可以作护身符和延龄益寿。因此，在花朝期间，多有在家宅门上插上桃花或桃枝祀门的习俗。当然，春节期间在家中插养桃花则又是另一种说法了，诸如插上桃花后，未婚青年行桃花运，商贾之人认为鸿图大展等等。

四、三月清明插柳踏青祭祖

中山过去清明扫墓，多在农历三月三日，清明的祭祀活动，旧例为大夫祭宗庙五祀，士庶人祭其祖先。清明节这一传统习俗，在春分与谷雨之间，俗称三月节。到民国时，我国采用公元纪年，农历三月三日，按公历推算多在公历四月五左右，所以清明节在近现代都定在四月五日。是日，城乡的人多数往郊外祖坟墓穴之所去，剪除坟头四周之杂草供上烧猪（名曰金猪）、鸡、鸭等三牲糖果饼食等祭品，焚烧纸钱等，因而，习惯上又称扫墓、行山、踏青等。

传统的清明节，民间除了扫墓祭祀之外，尚有郊外踏青游戏的习俗。

五、上巳水边祭祀除不祥

上巳，古代称为修禊（Xì 古代春秋两季在水边举行的除去不祥的祭祀活动）节、三巳节、目巳节等。按中国古代岁时习俗划分，属其他节日类。最初，古人以农历三月上旬的巳日为上巳，称为“春禊”，农历七月十四日称为“秋禊”。到三国魏晋后将上巳节定在农历的三月三日。按旧俗到了三月上巳日，人们为了辟灾祛邪，纷纷在这天跑

到村边郊外的江河边祭祀,然后用香草浸泡的“药水”沐浴,相传可以祓除不祥。由于古代的中山处于水网地带,这一习俗历代沿袭,后来,这种祭祀习俗演变为人们在春日到水边饮宴游玩的节日。据史料记载,在唐宋间,上巳之日,道教还要举行庆祝“北极佑圣真君圣诞”的活动,中山在古时,道教亦有在三月三这天,于道观内设坛打醮,而一些信道之人或富有之家亦有设坛祈恩,贫穷人家则酌水献花,以作祭祀。

六、四月初八浴佛节

古时佛家相传,夏历四月初八为释迦牟尼生日,古传释迦牟尼降生时,天上九条巨龙从口中吐出龙涎为其冲洗污秽之物,使其能净身而得道。因而,每每到四月八,僧人便以水灌洗佛像,称之为浴佛。过去,各庙宇的寺僧除设坛浴佛外,还在各会坛外设有斋菜派给路人食用,以示如来佛祖善必普渡、救灾救难。

民间的各大宗祠、大家族或是有钱人家,还会出钱雇请武馆之人大耍龙、狮、鹤、凤,这样就逐渐形成了中山四月八浴佛节舞龙、舞狮出会的习俗了。中山过去浴佛舞龙,以舞醉龙为佼佼者。“首插金花操木龙而舞,舁酒随之,有醉至死者……”,据《香山县志》载:“四月八日,浮屠浴佛,诸神庙雕饰木龙,细民金鼓旗帜,醉舞中衢以逐疫,曰转龙首。可想当时中山人舞醉龙庆浴佛的习俗是多么热闹。

四月初八浴佛舞醉龙外,在古代的中山,尚有四月八牛王诞之说。

七、五月初五端午节

过了四月八，紧接是到五月端午龙舟节了。端午节又称端阳、重午或作端五、重五。是古代民间隆重的传统节日之一。明嘉靖《香山县志》称：“端午为粽祀神或采画龙舟，水中竞渡……”

在中山，端午节在民间传统节日中可算是一个大节日，每年均较隆重举办一些大型的群体活动：

1、端午划龙舟。

（详见内容见前文之《五月端午赛龙舟》）

2、五月端午吃芦菟粽。

端午节吃粽，是中山人历代沿袭下来的饮食习惯之一。这种习俗，多以纪念爱国诗人屈原而来。中山人裹粽，多用山溪边生长的芦菟叶包裹，多是豆沙、咸肉、蛋黄等咸肉粽。而用竹叶来包裹的则为碱水粽。中山人裹的咸肉粽，最大有四、五斤之重，最小也有几两重。而碱水粽多在粽中插上一支苏木或檀香木，据说可消滞去毒。另外，在端午节那天，除了吃粽之外，中山人还有用五种不同的豆如黄豆、绿豆、红豆、赤豆、扁豆等豆类，煲粥就粽吃，这种粥有咸甜之分，称为五色粥。相传，端午这天吃这种粥，可以辟疫解毒。这种风俗流传至今。

3、端午“出色”闹社火。

端午节“出色”，这种习俗主要是城区的张溪、南朗的崖口和小榄。张溪主要是玩地色，相当于中原地区的跑旱地龙船，后来发展为舞龙船和舞醉龙等活动；小榄是玩水

色,即在水中扎竹排或在水牛背上扎飘色,在水中表演。崖口飘色,是在“耍菩萨”的习俗中演变而来的,至今尚保留着在五月初六出色的习俗。

闹社火,在中山城乡较为普遍。闹社火的活动,主要是舞龙、舞狮、舞鹤、舞麒麟、舞凤、舞甲鱼等游艺活动。这些活动,解放后较少了,主要是龙舟竞渡活动较为主要。

八、夏至狗无处走

夏至是中国传统的二十四节气的第十个节气,在中山,历史上有“夏至狗无处走”之说,尤其是大涌、沙溪一带,每年的夏至都有食狗肉之习俗。据当地人认为,夏至时天气并不热,狗在这段时间刚好换毛,肉质肥嫩,吃之不燥,有滋阴补肾之功效,可治尿床等疾病。因此,每年夏至那天,中山人多有吃狗肉之俗。

九、伏日祭祀晒书诗

伏日在中国古代习俗上有两种意思:一是指三伏天;二是指在三伏中举行的祭祀活动,这里是指古代传统的岁时习俗中的祭祀习俗。在岁时习俗中,伏日祭祀在历史上也是受到人们重视的节日。

古代的中山,除伏日举办祭祀活动外,还有晒书诗之俗。三伏天期间,阳光最猛烈,历史上中山的书香世家和崇尚义学之人家,多有在三伏时在家中晾晒书画的习俗,而佛、道寺庙的僧人也有在此期间晒经书的习俗。这一习俗在今天已不那么流行了,在中山现代尚有在三伏天曝晒衣物之俗。

十、七月初七乞巧节

农历七月七日,古称七夕,又称七夕节等。中山人俗称拜月亮或称拜七姐。古时,中山人将七月七日乞巧节作为隆重的传统节日之一,均认为七月七日(指农历),从井中取来之水是“圣水”,饮之可避邪祛病,消灾灭难。而在中山的古代,每年的七月七日,民间除了曝晒衣物、书籍外,还有在庭院天台上搭建彩楼或摆放香案,供上瓜果食品。妇女们穿针走线,向传说中的织女乞求智慧巧手工艺,少女盛装月下,祈求觅到如意郎君。所以中山人俗称七月七日为乞巧节或拜七姐。除此之外,在中山的民间,但凡出嫁女,多在这天携夫婿、儿女返娘家过节,因而也称之为“女儿节”、“少女节”、“女节”,更有称之为“香桥会”。大体上在七月七这天,绝大多数未婚男女青年,相约到郊外的河边、山塘水库等地谈情说爱,更有的去游水,可谓共沐爱河。据说在七月七日这天用山涧泉水沐浴,可治疗皮肤病和避邪。

中山还有一种说法。相传七月七日是“康公真君”的诞辰日。因而,也称“康公诞”。在七月七这天,中山凡建有康公庙的均设有醮坛,供人们拜祭。在石岐城区,七月七并不是拜康公,而是拜七仙。所以,过去每年到七月七,最热闹的是位于狮子街内的七仙庙了(原中心小学)。过去每逢七月七前几天,七仙庙内便香烛弥漫,人头涌涌,尤其是少女更是挤踊。入庙一游,犹似身入仙境……

十一、七月十四盂兰节

七月十四,俗称“盂兰盆节”、“鬼节”、“中元节”等。这种习俗为汉族传统节日流行全国。但,古时却是在七月十

五日,故又称是中元节。

古时,到中元节的前一天(即七月十四日),家家都备有较为丰富的佳肴、果品开始祭祖了,在宰杀牲畜家禽上,与七夕(七月七)相反,多不杀鸡而杀鸭,祭拜祖先后,均往三元庙参谒打醮,而城乡的庙宇,也在当天开始建醮设坛,僧道云集打醮,以替人们超度亡魂。中山人俗称为“做十四”。祭祖祀神活动在白天的中午举行,傍晚后,则全家团聚食饭,或邀请亲朋戚友共聚饮宴。至晚上,则家家户户在门前路口烧衣纸、抛供果食品等。而当铺则还抛铜钱以抚冤魂野鬼,消灾和济救无主幽魂等。

十二、秋社祀社神

《香山县志》载:“祭祀春秋,祭于祠其仪盛”。春秋二社,是古代祭祀社稷的日子(又称社日),社稷神,俗语称为土地神,人们拜祭他,是感谢他给人间带来丰收。中山历史上是以稻谷种植为主的地区。因此,春秋二社的拜祭仪式是较为隆重的。

据中山过去的史料记载,秋社之日,各村各家群众纷纷到祠堂、社稷之所,带上酒水,备上佳肴果品、米饭等祭品,焚香拜祭土地神,然后各姓氏聚集饮宴。中山在解放后春秋二祭的活动已消失,民间尚有极少此习俗。

十三、八月十五中秋节

中秋节在每年的农历八月十五日,刚好是“立秋”、“仲秋”、“深秋”三秋之半,故名为中秋节,加上此夜的月亮又圆又亮,以其意合家团聚欢庆。在中秋节里,中山城乡各地大体有祭月、拜月、赏月、追月等活动。中国传统

上,中秋、元宵、端午三节并称为三大传统佳节。同样,中秋节伴随有各式各样的民间活动。主要活动有以下几样:

1、中山的民田经济作物区,在八月十五中秋夜,多以舞纱龙、挂走马灯、游龙戏凤、猜灯谜、扎宫灯、舞鹤、舞凤、月下泛舟、放纸船等为主。

2、沙田区多扎莲花灯(荷花),月下泛舟唱民歌、放纸船、扒艇等,亦有猜灯谜之俗。

3、客家地区多以舞火龙、演大戏(以往称为官戏——汉剧)、唱山歌、猜谜、耍高跷为主。

至于祭月、拜月、赏月活动,中山各地的习俗基本一致。到八月十五日晚饭时分,各家各户均合家欢聚,杀鸡杀鸭大排酒席吃团圆饭。饭后,在月上之时,以凉台、屋门地堂,摆上供品对天拜祭。供品多为月饼和各式果品等物。至上半夜,月上中天时,则用“紫苏”叶炒田螺,煲鸡粥、鱼粥等,一家人边食夜宵边谈家常边赏月,直到深宵方散。这种习俗沿袭至今仍盛行。

中国人传统上多以意念形象来象征前兆和寄托思维。因此,八月十五的食品,多以月饼、汤圆、茶果为主要拜月食品。这些食品主要是园形的图案为主,取其意一家团圆欢聚。而生果类则多是菱角(看似蝙蝠寓意福到)、沙田柚(寓意合家团圆)、香蕉、甘蔗、苹果、杨桃(寓意长寿)等,其它食品尚有田螺、芋头、石榴等。

八月十五过后,到八月十六日,尚有余庆,为之“追月”。

十四、九月初九重阳节

九月初九重阳节，时值秋高气爽，给人以清新的感觉。因而“九月九，去登高，戚高纸鸢望天流，滞运流晒好运到，长命富贵步步高。”成为中山过去流传颇盛的童谣。从迷信角度讲，中山人认为重阳登高是“转运”的吉日。所以，重阳节登高，意味着“转运”，即将“霉气”、“衰运”辟除，搏取“好运”、“心想事成”等。也正因为“登高放纸鸢转好运”的意识，在农历九月初八晚，就有无数登高者从各地涌去城区的烟墩山、城外的大尖山等地，不畏天黑路陡，争先恐后攀往顶峰，装香拜祀，放纸鸢，而小榄、东风一带则登高较小，赏菊饮菊花酒，吃重阳糕较多。这一习俗至今尚沿袭。

十五、十月初一下元节

农历十月，中山各地晚稻已收割，晒谷入库。继而是准备斩蔗及收挖薯、豆等农作物了。在一年中，也算到了农闲时节，中山城乡多有举行祭祀和娱乐活动。尤其是中山的客家人，多有在十月节期间舞火龙、踩高跷的习俗。旧称十月节，一般在农历十月初一或十五日左右。也称下元节，但，这种习俗已失传，未有沿袭下来。

十六、冬至大过年

冬至，古人看成是节气的起点，认为“冬至一阳生”。《史记》称：“气始于冬至，周而复始”。因此又有“过了冬至大一岁”之说，古代在冬至之日的庆祝活动仿效春节的除夕、新年的景况。中山在每年的冬至，与其他汉族地区一样，不管贫富人家，均返祖屋或长辈家中，杀猪杀鸡，备齐

佳肴，一家大小先拜祭祖先，而后团聚一堂欢宴一番，大有过春节的气氛。当然，少不了鞭炮齐鸣，满街红纸，这就有“冬至大过年”之说了。至今，这种习俗沿袭流传在一些区镇。

十七、十二月初八腊八节

古代的农历十二月初八称为腊八，传统上中国的大部分地区都有过腊八节的习俗，人们在这一天多有煮粥供奉佛像的活动，称为吃“腊八粥”。

“腊”在远古时代是一种祭礼，称为“腊祭”。据《中华风俗志》及宋孟元老《东京梦华录》、宋吴自牧《梦粱录》等史料均认为：“腊八”之所以成为民间的传统节日，出自于佛教和钟馗打鬼逐疫之传说。据说佛祖释迦牟尼于农历十二月初八日成道。因此，每年的十二月八日，佛家寺庙要诵经浴佛，并效法释迦牟尼成道前，牧女献乳糜的传说，用香谷及果实等煮粥供奉。相传这种粥最早采用红小豆（又称赤小豆）来煮，汉代后采用胡核（核桃）、松子、柿子、粟、黄米、糯米、小米、菱角米、去皮的枣泥等用水煮熟，外加染红桃仁、杏仁、瓜子、花生以及白糖、红糖等物合成。这种粥因为在腊月初八祭祀时供奉佛祖而煮成，因而称为“腊八粥”。由此，在腊月初八煮上腊八粥，用以祭祀天地神灵和祖先，祈求家宅平安吉祥和五谷丰登，人畜兴旺。现在吃腊八节吃腊八粥的习俗在中山尚有存在。

十八、腊月廿四小年夜

农历腊月廿四，一般在农历的十二月二十三日或二十四日，俗称小年夜，在中山民间，这天晚上有祭送灶神爷

上天言好事的风俗。相传,民间的灶君是天上玉皇派来人间的,是监督人间善恶之神,而每年均要返天宫向玉帝禀告人间之事,而人间的凡人便在灶君上天之日设宴送行,意即要灶君“上天言好事,下界降吉祥”。所以,过去中山人多有在腊月二十四日用煮熟的麦芽糖、糯米糕等胶性食品祭灶君的,寓意封住灶君的口,使他不能乱讲话,也有用酒糟涂抹灶台灶门,使灶君醉了不能讲话。山区有钱人家还用黄羊供奉,使灶君受到特殊款待而讲好话。送灶,亦称“祀灶”、“小年”等。送灶之日,民间开始清洗家具,打扫卫生,进入迎新年的筹备工作了。这种习俗沿袭至今,流行于中山大多数城乡。

十九、年卅晚行花街

送灶君后不足一个星期,就是除夕、春节了。除夕夜,中山人都有年卅晚行花街的习俗。

逛花市,中山人俗称“行花街”、“游花街”、“行桃花运”等等,这种习俗从十八世纪中叶就风行于广东,尤其是珠江三角洲一带,清宣统梁鼎芬著的《番禺县续志》曾有记载:“花市在藩署前,岁除尤盛……”。历史上花市是一种规模盛大的群众游乐活动,这里不乏有买花赏花的年青男女结伴欢乐,互赠鲜花以表爱意,送旧迎新的寓意。

在中山,每年的花市一般从腊月廿七日至年卅晚结束。

(本文参阅了中山民俗专家甘建波等搜集的相关资料,特此感谢。)

后 记

当将《守望风景》最后一页校对完毕之后，我很想写下一段感谢的文字。

《守望风景》能够成集出版，我要感谢的人很多。

首先，我要感谢我们中山充满智慧的先辈们，是他们在长期的生活和劳动实践中，创造了绚丽多姿的民间艺术和民间文化，让一代代中山人承载着风调雨顺、身体健康、生活安康的良好愿望一路走来，从而达致我们今天人与自然和谐的生存状态，同时也留下了丰富的文化遗产让我们传承和发扬。

同时，我要感谢一直给我引路的文化部门领导，是他们让我认识了挖掘、整理和传播中山丰厚历史文化的意义和方向；我要感谢我的职业，让我能够专心致志地挖掘先辈们留下来的宝藏；我要感谢中山的民俗专家甘建波等前辈，是他们将自己丰富的专业知识毫无保留地教导

我,让我逐步实现追求的梦想;我还要感谢一大群热爱中山民间艺术的民间艺人,是他们为我的挖掘和整理工作提供了无私的帮助,日渐丰富着我采集的行囊……

最后,我还要感谢我们中山旅游部门的领导,是他们高瞻远瞩,意识到将深厚的中山历史文化整理为发展旅游的元素,从而极大地丰富我们中山旅游的文化内涵。正是有他们这种认识的高度,才有了我们这一辑旅游文化丛书的出版。

所有给予过这本书支持的人,我都一一感谢你们。

林凤群

2007年6月30日