

崖溪三绝之：刺绣

崖口飘色巡游队伍中的飘色十分讲究，每板飘色，前有头牌，后有罗伞、彩旗，每个头牌、罗伞都有两个姑娘充当文巡，而且头牌、罗伞、彩旗的布绣艺术十分精致，一般都会绣上龙、凤、麒麟等吉祥物，



出巡的“单彩”有精致的粤绣技艺



飘色出巡，头牌最前

还有古装戏中的人物。并在头牌挂上铃铛、彩带、红缨球之类，十分抢眼。与崖口飘色一起出巡的彩旗，还有“单彩”和“双彩”之分。

一、头牌

(一)大头牌：宽 1.5 米，高 2 米，走在飘色队伍的最前面。

(二)二头牌：宽 1.3 米，高 1.8 米，走在第二板飘色前面。

(三)三头牌：宽 1.1 米，高 1.6 米，走在第三板飘色前。



鲜艳的飘色头牌



色彩斑斓的崖口飘色亮相万人行活动

二、孙中山像头牌

在崖口的陆家村，现在还保留有从南朗翠亨村嫁到陆家村的孙中山姐姐孙妙茜在民国初年刺绣的飘色头牌，这个头牌的正面是伟大革命先行者孙中山先生的头像，在头牌两侧，还绣着孙中山先生著名的遗训“革命尚未成功，同志仍须努力”的字句。



村民将孙中山像头牌收藏保存至今



扛双彩的少女

三、彩旗(双彩、单彩)

(一)单彩:在一块宽约5米、高约80厘米的布上,双面绣着古装人物,用一支竹子扛着,由浓妆打扮的少女扛着巡游。

(二)双彩:用一块与“单彩”同样大小面积的布绣围一个“围”,在“围”的外面单面绣上龙、凤等吉祥物或古装故事人物,然后,用两支竹子穿起来由两个浓妆少女扛着巡游,让人们看到四围都有刺绣。



绚丽的单彩



身穿鲜艳刺绣服装的文巡



崖口飘色出巡的单彩和双彩极具岭南刺绣艺术特色



崖口飘色中彩旗上绣满吉祥如意图腾

四、罗伞

(一)大罗伞：1.3 米高，直径 1.1 米，走在第一板飘色后面。

(二)二罗伞：1.3 米高，直径 1 米，走在第二板飘色后面。

(三)三罗伞：1.3 米高，直径 0.9 米，走在第三板飘色后面。



精致的布绣罗伞

八音班



这个雅歌风锣鼓柜曾经到过南洋表演

崖口飘色在 1935 年和 1945 年先后到香港、澳门参加过“英皇银禧大典”和庆祝光复巡游以及为孙中山先生原配夫人卢慕贞祝寿等活动；在更早的清同治四年（1865 年），还曾到过南洋一带表演。而当时到过南洋地区表演的还有为飘色伴奏的八音班：“乐凤鸣”、“乐长春”、“雅歌风”、“奏雅堂”和“乐雅山房”等。现在，南朗还保留有“乐雅山房”、“雅歌风”两个八音班。由于飘色巡游活动的活跃，涌现出一批又一批的民间艺人，如西堡谭存就、谭国仔、谭炳发，东堡谭开栋、谭王本，中堡谭观生、谭华耀等，他们对八音锣鼓也掌握得非常纯熟。



崖口飘色的八音班



装饰品——挂锣用



狮鼓

伴奏道具

- 1.掌板:包括卜鱼、卜卜、沙鼓各一个。
- 2.唢呐 2 支。
- 3.三弦 2 个。
- 4.长腰鼓一个(直径 60 厘米)

5. 钹一个(直径 80 厘米)

6.锣鼓柜一个。

7.伴奏音乐

包括广东著名小曲和民间小调,比如《雁落平沙》、《小开门》、《文降辰》等曲。



崖口八音班练习演奏



伴奏道具铜钹



伴奏鼓手



伴奏道具铜锣



锣鼓柜上的木雕



“雅歌风”锣鼓柜的精致雕刻



开道的头锣

麒麟舞

麒麟舞是崖口中堡村的传统舞蹈，与崖口飘色等民间艺术一样源于唐代时期的“耍菩萨”活动，并沿袭至今。

崖口的麒麟舞有别于狮子舞和龙舞。崖口麒麟舞的道具制作近似于龙舞的道具制作，均以藤、木或竹作支架，用纱纸和布料作



崖口村的老麒麟



巡游在田野中的崖口麒麟

装裱,然后上彩,按传说中的麒麟样貌为蓝本,有别于狮子和龙头的双角造型,只有中间一角。麒麟的身躯同样用藤、竹作骨架,再用布料作皮毛装饰,接近于龙的制作,但节数较少,只有四至五节。因此,舞麒麟近似于舞龙,都是用短木棍捆扎在麒麟的头和骨架上,方便于舞动,舞麒麟多为五至六人举起而舞动,多以锣鼓的敲击乐为主,采用五星鼓点来伴奏,亦有采用八音乐队伴奏,巡游表演时多在头牌、布绣前导队的后面,紧随舞狮队伍前进。

崖口麒麟舞的舞步由于其骨架的构造关系,导致舞步的技法与一般的舞狮、舞龙技艺不一样,按目前和传统的技艺,主要以八卦拳的套路为基本步法,舞麒麟首者,多采用高昂其头、左右摆动,舞身躯者则随着舞头者的摆动而摇摆,没有舞狮的动作大,也没有舞龙那样



等待出巡的崖口麒麟

粗犷,多表现麒麟的柔劲,即表现这种吉祥物的刚柔结合性情,给人以文雅之感觉。

板龙舞

崖口的板龙舞源于唐代，与飘色一样，出于祭祀的需要，与其他民间艺术共存并沿袭至今。

一般的“龙”多以竹、藤、木扎成龙头、龙骨，再用布制成龙袍，而崖口东堡所扎的龙，历史上都是用竹、木作龙头、龙骨，但龙袍却是用木板一块一块拼



飘色巡游中的木龙



威风凛凛的板龙
(萧燕娜 / 摄)

起来的。因此,崖口的板龙舞,在重量上比其他的龙要重,体积较大,导致了舞蹈技艺的开展,舞动起来动作不大,多以巡游方式进行,难以作团龙、翻腾等大动作。崖口板龙舞以祭龙、出龙的仪式为主,要巡游时,多以花篮队、布绣队、铜锣向导作陪衬和作引导。

20 世纪 50 年代,村民在板龙扎作技艺上做了一些改革,金龙身上的龙袍下半截改用布料,但脊梁两边仍沿用木板作龙鳞,舞龙时的动作较过去稍大。到了 60 年代,崖口的板龙制作又改进了一步,过去的木板龙鳞改变为纸板作材料,可做翻动的舞步了。



扎龙骨 (林锦洪 / 摄)



板龙穿街过巷在巡游



田野巨龙

出巡仪式

以前,每到农历五月初六一大早,崖口飘色就开始集合作准备。过去通信不发达,联络各村的飘色队伍一般靠鸣炮指挥。第一次鸣炮是早晨6点,在村的东、南、西、北四个角落各鸣三响,表示是今天飘色要出巡了,鸣炮广而告之。第二次鸣炮是上午9点,在



整装待发(巫达新/摄)



等待出发

按传统习惯，出巡顺序一般是陆家村走在最头。因崖口的自然村民大都是姓谭，为了显示主人的礼让风度，崖口村一般都是让外来姓氏的陆家村民走在队伍最前面。加上孙中山姐姐早年是从翠亨嫁到崖口的陆家村，并在民国八年 1919 年

各个自然村中鸣放，表示巡游队伍准备集合了；历史上，巡游队伍都是集合在村外的地坪（现在是健身广场）。第三次鸣炮是上午 10 点，巡游队伍按时出发，巡游中，地炮鸣响在哪个自然村，就表明队伍巡游到那里了。鸣炮一直至巡游完毕。



飘色队伍开始出巡



陆家先行

绣了一个“孙中山先生”的头牌，让陆家村民举着伟人的头牌先行也很有道理；东堡村一向都有大板龙出巡，因板龙身长且巨大，所以排在最尾押阵。剩下的六个自然村一般都靠抽签安排出巡顺序。

巡游线路以中堡村为起点，先将村外游一圈，再到各个自然村大街游行，最后集中在中堡村。

巡游队伍每经过各村的闸门、祠堂、土地公等，都要鸣土炮、放鞭炮，表示对祖先和神灵的敬重。村民则在自家门前捧出一碗碗茶水，让参加巡游的乡亲解渴。场面温馨，乐也融融。



飘色队伍游遍村中大街小巷



村民义务为飘色队伍准备茶水



延绵而来的飘色队伍



东堡的板龙押阵整个飘色队伍

飘色晚宴

农历五月初六崖口飘色在举行过隆重的巡游仪式后,都会在各村的祠堂前举行盛大的飘色宴席,操办宴席的经费,历史上都是由村民根据自己的经济能力自愿捐助,近年,也有海外乡亲回乡捐上一大笔款项操办飘色晚宴。随着崖口村集体经济发展起来,

崖口村委会也拨出部分资金让村民办好飘色晚宴,受到村民的广泛好评。

一、烹饪过程

崖口飘色晚宴一直以来秉承传统方式,由各村自行采购材料,



飘色晚宴一般在祠堂前举办



村民自己动手操办晚宴

各村在祠堂等开阔的地方搭起炉灶，全村妇女一起动手杀鸡洗菜，并由村中略懂厨艺的村民掌勺烹饪。

二、主要菜式

以各自然村的经济情况决定，一般是以南朗当地的九大簋菜式为主：烧猪肉、白切鸡、蚝油冬菇、猪皮胶焖鸭、焖风鳝等。

三、饮宴人员

从前因为经济不宽裕，飘色晚宴规模比较小，只有参加游行的人员和执勤人员才有资格赴宴。现在经济条件好了，飘色晚宴规模越来越大，全村男女老少，包括出外打工经商求学的崖口村民，以及旅外乡亲都可以一起回乡饮宴，皆大欢喜。



村中烹饪高手，煮出美味佳肴



村民准备晚宴材料



乡亲们欢聚一堂品尝飘色晚宴

活动组织

一、筹备架构

历史上，由村民推举各个自然村德高望重的老人家组成飘色值理会，值理会一般有 10 人左右，主持飘色的筹备、出巡、晚宴、道具管理等日常工作。如今，各村推举的村民代表、村负责人等也参与值理会的工作。



二、队伍指挥

由值理会推举一名组织能力强、经验丰富的值理担任飘色出巡的总指挥。总指挥委派各村推举的值理为各

飘色活动主要是依靠村中德高望重的老人担任值理主持工作

村的指挥，负责各村队伍组织、巡游等具体工作，并听从总指挥的统一调度。

三、巡游人员

按各村派出的飘色板数决定巡游人员。扛罗伞、打旗帜、抬色柜、扮色芯色脚、舞龙舞狮、八音锣鼓、后勤茶水等，加起来每年出巡人数都在千人以上。



每年飘色活动举行前夕，村中都要召开值理会研究筹备工作。

四、资金来源

每年年初由各村的值理在村中挨家逐户募捐，村民按自己的经济能力自愿捐出相应的资金，用于当年的飘色出巡费用。值理会将每笔资金的来源及用途在村中张贴告示向村民透明公开。如果当年费用不足，则在村中庙宇收益中拨出一定经费予以弥补。近年，崖口飘色每年募捐所得金额在 20 万元人民币左右，由于飘色晚宴遍请里外乡亲，宴席开支大了，就在集益庙的收益中给予一定支持。

五、道具管理

每年飘色出巡结束后，由值理带领村民将飘色的罗伞、旗帜、服装等道具洗净、晒干，然后收藏在各自自然村的祠堂里，等待下一年出色时再用。

传承人

一、传承谱系

南朗崖口飘色源于唐代“耍菩萨”祭祀民俗，到了清代称为“出景会”。这一民俗活动，更早的传承人无从考究。村民能够记忆起的传承人，是从黄基这



崖口飘色依靠一代代传承人的接力相传

一代算起。由于黄基一生以打铁为生，具有很好的打铁技艺，对锻造色梗很有造诣。他将手艺传授给了谭炳发等徒弟，然后，再由谭炳发等传授给下一代的谭耀垣等人，同时，在组织出巡仪式、八音伴奏等，都有一代代的传承人薪火相传，从而形成较为清晰的传承谱系：

代 别	姓 名	性 别	出生年份	文 化	传承方式	学艺时间	居住地址
第一代	黄 基	男	1900 年	不详	师承	不详	南朗镇泮沙村
第二代	谭炳发	男	1916 年	初小	师承	1930 年	南朗镇崖口村
第二代	谭结崧	男	1926 年	初小	师承	1945 年	南朗镇崖口村
第二代	谭兆良	男	1928 年	初小	师承	1942 年	南朗镇崖口村
第三代	谭华耀	男	1933 年	高小	师承	1950 年	南朗镇崖口村
第三代	谭耀垣	男	1933 年	高小	师承	1945 年	南朗镇崖口村
第四代	谭锦堂	男	1937 年	高小	师承	1950 年	南朗镇崖口村
第四代	谭浩彬	男	1940 年	小学	师承	1958 年	南朗镇崖口村
第五代	谭结成	男	1957 年	初中	师承	1978 年	南朗镇崖口村

二、主要传承人介绍

谭炳发

1916年出生的谭炳发今年96岁了,被村里人尊称为“发叔”,不仅仅因为年纪大,更因为他是崖口飘色最德高望重的传承人。

发叔是土生土长的崖口村人,他家在崖口西堡村。从五六岁开始,他就对崖口飘色有印象;不足10岁,就跟着飘色队伍巡游,帮忙扛旗帜、打罗伞等。到了1934年,发叔18岁,村里人让他跟随大人到香港为英皇银禧大典飘色巡游,发叔觉得自己的吹笛本事不足以到香港表演,所以不敢去。

经过数百年的发展和一代代人村民的传承,南朗崖口飘色甚具规模,特别是为出巡伴奏的八音锣鼓班,在发叔小时候已经名声远播。当时,三乡的“小雅山房”是一个极富影响力的锣鼓班,曾经为当时的何大傻等“四大天王”伴奏,被一代粤乐宗师吕文成授予“一奏雅聆”锦旗。而“小雅山房”的“笛王”孙开,正是南朗崖口村人。发叔当年是跟孙开学吹笛为飘色出巡做伴奏的。去香港演出时,孙开也随“小雅山房”一起去,在师父面前,发叔觉得自己技艺不到家,所以,只是目送飘色队伍和师父所在的锣鼓班上船到香港巡游。



谭炳发是一位德高望重的飘色传承人

发叔至今清楚记得1934年崖口飘色从村里出发香港表演的壮观场面:40多人的巡游队伍,携“水浸金山”等四板飘色去香港,“小雅山房”更是浩浩荡荡200多人,一起在崖口村口上了几只小船木驶到金星门,再在金星门换乘大木船,驶到香港水域的时候,再换英籍的轮船靠近香港码头,庞大的演出阵容令人为之瞩目。



发叔对飘色道具爱护有加

后来,到了抗日战争时期,崖口飘色也没有停过,日军进驻村中,夜晚实行宵禁,以往日夜出巡的飘色活动,这个时候只能在白天举行,但村民还是坚持了下来。到了1952年,崖口飘色被认为是封建迷信,被迫停了下来,到了第二年又恢复了。1962年,崖口飘色活动又停了下来。一直到1982年,沉寂了二十年的崖口飘色才重出江湖。从民国初至1962年,发叔都一直担任崖口飘色出巡统筹的“值理”。

对于崖口飘色发展历史了如指掌的发叔,除了参与飘色的伴奏外,一直还参与飘色的统筹工作。早年,以耕种为生的发叔利用每月农历四月农闲时节为当年的飘色出巡做准备,修理色柜、找人锻造色梗、找材料做罗伞、绣双彩、单彩等,并开始在村中物色小孩扮演色芯和色脚,提前对他们进行培训;同时,还开始为当年的飘色活动筹集经费。到了五月初

六,崖口飘色开始出巡。“头锣走在最前面,头牌跟随来,接着是文巡,然后到罗伞,接着,就是一板板的飘色走过来了,每隔4板飘色就要有一支大旗,接着有双彩,中堡还会出麒麟,东堡有板龙……”因为做统筹飘色活动的“值理”做了数十年,至今已经96岁的发叔,对飘色出巡的整个仪式程序还是倒背如流。

发叔以一个崖口村耕田农民的身份,长年从事飘色的筹备工作,他的工作完全是义务的。师父“笛王”孙开外出演出时,会拿几个大洋给发叔。有时,也会带几套戏服给发叔作为奖赏,让他当年缺衣缺粮的生活有所改善。发叔认为有无酬劳都没有关系的,因为每有飘色出巡,全村人就像过节一样喜气洋洋。全村乡亲高兴,发叔自然乐此不疲为飘色活动操劳。到了出巡那天,他还拉上妻子出来为色芯和色脚化妆。

从年轻时代参与飘色出巡,到中年老年时期担起“值理”角色统筹会村的飘色活动,发叔得到了村民的普遍尊重。到了晚年,发叔卸下了“值理”的职责,不再担当每年统筹飘色出巡的重任了,但是,每年飘色活动,他还是坚持出来为后辈指点和帮助,让飘色的精髓得以相传下去。



虽然年事已高,但发叔每年飘色巡游都要出来指导

谭华耀

1933年出生的谭华耀今年79岁,被村民尊称为耀叔。他是崖口村人,从小就接触飘色活动,8岁开始扮演色芯和色脚,在《刘辰采药》等经典飘色板块中他都曾扮演过角色。1946年,13岁的耀叔跟随村里的飘色队伍到澳门参加庆祝抗日战争胜利的民间艺术大巡游。当时的热烈场面,事隔半个世纪,耀叔至今还记得很清楚。

自小参与扮演色芯色脚,耀叔深谙其中的苦与乐:扮演色芯和色脚其实是一件辛苦的事情。长时间坐在色梗上面不能乱动乱走,对于活泼好动的小孩子来说很受拘束,有时,累得连大人递上来的水果点心等都不想吃,但是,每当随着色柜穿街过巷地巡游,村民欢天喜地的场面又很让人受感染。

耀叔从小参与飘色活动,清楚记得飘色活动在村中的传承和发展:以前,崖口飘色从每年的农历四月就开始筹备出巡的,到了五月初五,各村还会举行“小耍”;到了五月初六,就是“大耍”了,也即是举行飘色的大巡游活动了。

耀叔对飘色的历史记得很清楚:崖口飘色祖祖辈辈传承下来,到了1952年停了一下,后来,复活了一阵子,到了1962年,曾经举办过一次很大型的飘色出巡,吸引了很多周边地区群



谭华耀担任崖口飘色值理20年

众来观看。到了“文革”，飘色活动也就被列入禁止举行之列。直到 1982 年，崖口村委会建起了大楼，村民认为应该将飘色队伍重新组织起来，一来为村委会大楼庆贺，二来可以丰富村民生活。于是，沉寂了 20 年的崖口飘色重出江湖。

由于一直主持飘色活动的值理发叔年事已高，从 1982 年，经发叔和全体村民推举，耀叔成为新一代的飘色活动值理。

因为中断了 20 年，1982 年崖口飘色重新亮相时，很多飘色的罗伞、旗帜、色柜等都毁烂了，耀叔想方设法筹得经费，重新添置、修复飘色的出巡道具，并到处找做色梗等的原材料等，使崖口飘色重振威风。

1982—2002 年，耀叔足足当了 20 年的崖口飘色值理工作。每年，到了农历四月初八，耀叔就开始为飘色出巡做准备，召开飘色出巡工作会议统筹出巡事宜、在民间筹集经费用于飘色活动的开支等。虽然是义务劳动，但耀叔乐此不疲地做了 20 年。同时，

他还将扮演色芯、色脚的技艺传承给后代，如今，耀叔的孙子、孙女都学会了扮色芯和色脚，有一年秋千色的扮演者临时有事不能来，耀叔的孙女还女扮男装扮演了秋千色脚，其英姿飒爽的模样，让人欣喜地看到耀叔的传承成果。



耀叔接过发叔值理的担子，如今又传给了彬叔（左）

谭浩彬

1945 年出生的谭浩彬是崖口飘色的第三代值理。2003 年，他从第二代值理谭华耀肩上接过了崖口飘色值理的担子，承担起将崖口飘色发扬光大的重任。

彬叔回忆起与飘色的情缘，认为应该追溯到 20 世纪 60 年代初他在纪中读书的年代。1960 年，十多岁的谭浩彬在翠亨村的纪念中学读初中，放暑假回到崖口村，就跟为飘色伴奏的锣鼓班学打锣鼓，他拜村中锣鼓班的谭帝春为师，一个暑假就学会了打锣和打鼓；之后，还学会了吹笛。从少年到青年、中年，彬叔一直都为飘色出巡做伴奏。开始时是跟着师父们一起去伴奏的，后来，师父们都老了，彬叔就接过了召集锣鼓班的担子。之后，还将飘色出巡的统筹担子承担了起来，成为了崖口飘色的第三代值理，负责崖口飘色的组织和出巡的“总管”。



谭浩彬授徒学八音伴奏



谭浩彬在检查色梗的质量

经过数百年的风雨飘摇，一直在乡村年年出色的崖口飘色，到了彬叔当值理的时候有了很大的飞跃。因为村民和海内外乡亲的生活水平提高了，人们对飘色的关注程度也更加提高了，乡亲们积极主动捐款做飘色，使得全村的飘色从以前的十多板增加到现在的四十多板，罗伞、头牌等的色彩也比以前绚丽多了。现在的飘色出巡活动，是一年比一年的规模大了。以前全村几个堡加起来才有几板色出巡，现在是要限制每个堡只能出几板飘色出巡了。而每年乡亲参与飘色出巡的人数也越来越多，外界的关注度也越来越高，近几年，每到飘色出巡那天，数十辆旅游大巴都会载着海内外游客到村里来观看。

作为值理，彬叔当然很高兴看到崖口飘色能有今天的发展，但是，他也有自己的隐忧：头牌、罗伞、双彩等的色彩等是比以前绚丽了，但刺绣水平不如从前；参与飘色巡游的人多了，但抬色柜的人越来越难找，现在的人都不愿干体力活；出巡场面热闹了，但八音锣鼓班却后继乏人，村里的年轻人都不愿学吹箫笛。

为此，彬叔很着急。他想了很多办法，比如他积极协助文化部门搜集陈旧的刺绣罗伞、头牌等，将这些珍贵的道具所蕴含的历史文化加以认真分析记

载。同时,他还联合当地的文化宣传部门,打算将刺绣艺术的传授班开到当地学校,作为传统手工艺技课进行普及,他还在村中组织年轻人学吹笛、吹箫,将自己的技艺毫无保留地教给下一代。在每年的崖口飘色出巡时,他还将附近的理工学校的女子国标龙、男子锣鼓队等请到村里来,加入到飘色巡游中,增加飘色巡游的动感,以此吸引更多的年轻人参与。

2009年,崖口飘色被国务院公布为国家级非物质文化遗产名录,这让彬叔既高兴也深感责任重大。如今,他除了每年都认真组织出巡事宜外,还经常组织崖口飘色参加一些大型的公益演出,让更多人了了解崖口飘色的丰富内涵,同时也引起更多人的支持,让崖口飘色得以代代相传下去。



彬叔(右2)带领南朗崖口飘色参加万人行