

历史沿革

崖口,原称崖溪,据相关史料记载:隋唐时因崖溪有盐场的关系,有中原人士经南雄珠玑及福建莆田、东莞一带迁徙定居,和南越氏族在当地采盐并居住。后谭氏先祖在南宋时期迁徙到该地定居。但从崖口地域野外考古出土的器物佐证,崖口起码在夏商

崖口全图





崖口村的牌坊

时期就有人类在此居住。

崖口,在南宋属永宁乡,明代属大字都,清末属东镇。民国时期,先属第四区(东乡区),后分属翠亨、云梯乡。新中国成立后,

1952年7月

属下四区,1953年3月改为第五区,1955年8月属翠亨区,1957年2月属翠亨乡,1958年8—10月属翠亨村公社后归并张家边公社,1959年4月改属南朗公社,1961年8月属张家边区,1963年1月复属南朗公社,1983年11月属南朗区,1986年7月从南朗区分出,成立翠亨村镇,崖口属翠亨村镇。1998年翠亨村复归南朗镇。

崖口村现辖一个行政村,分别有中堡、东堡、西堡、平山、向西、杨家、陆家、化美等8个自然村,分13个生产队,总面积约60500亩,总户数928户,户籍人口约3100人(2009年村委会数据);崖口村原有四大姓氏,即谭、杨、陆、肖,新中国成立后先后接受了部分外来户,尤其是改革开放以来外来务工人员及在崖口定居的氏族,目前崖口共有53个姓氏。

一、地质特征

崖口地质与中山市地质一样,其发展历史悠久,地壳变动频繁,地质构造体系属于华南褶皱束的粤中拗陷。地形以平原为主,地势中部高亢,四周平坦,自西北向东南倾斜;地貌由大陆架隆起的低山、丘陵、台地和珠江口的冲积平原、海滩组成。一般海拔为 0.5~1 米,其中平原土壤类型为水稻土和基水地,滩涂广泛分布有滨海盐渍沼泽土及滨海沙土。水系划分为平原河网和低山丘陵河网两个部分,平原地区河网深受南海海洋潮汐的影响,具典型河口区特色。

崖口村的红树林





在乡村的田埂上做飘色巡游,祈求风调雨顺

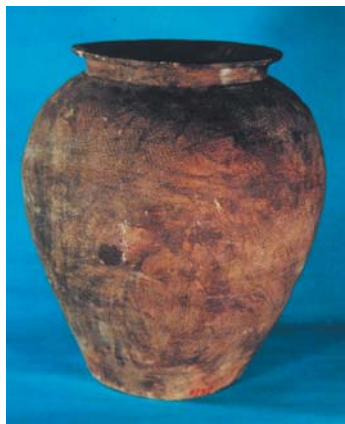
二、气候特征

崖口地处低纬度区,均在北回归线以南,属亚热带季风气候,光热充足,雨量充沛,太阳辐射能量丰富。总辐射量以7月最多。由于崖口濒临珠江出海口,夏季风带来大量水汽,成为降水的主要来源,年平均降水量为1791.3毫米。主要的灾害性天气有台风、暴雨、低温、霜冻、低温阴雨、干旱和雷暴。



位于珠江出海口的崖口飘色具有强烈的祈福色彩

历史背景



崖口出土战国时期米字纹陶翁

龙穴彩陶遗址发掘，崖口村的出土是在这一遗址沙带上

北宋地理学家乐史编撰的《太平环宇记》记载：“香山在县南，隔海三百里，地多神仙花卉，故曰香山。”清代的史学者认为，香山县因五桂山上有许多神仙花卉，香飘四溢而得名。这与古代民间的传说与





崖口村附近的龙穴出土新石器时代晚期石饼



崖口村附近的龙穴
出土清代青花瓷瓶



崖口村附近的翠亨
出土商周时期陶壶

古籍所述是吻合的。1982 年在中共中山市委、中山市政府的关怀和支持下，中山在现行政区域内进行了全面的文物普查工作，对中山各大镇区进行了古代史的调查发掘研究等工作，发现中山境内史前和先秦、春秋战国、两汉等时期的古遗址较集中在南朗镇一带，如在龙穴村、泮沙村、崖口村、下沙、平顶等多个地方。从这些古遗址所处的地理位置来看，大都分布在五桂山周围。《珠江三角洲形成、发育、演变》一书称：“珠江三角洲是在三次海侵和三次海退的过程中发育起来的，这是珠江三角洲形成、发育、演变的基本过程；而海侵、海退的交替，是全球气候变迁和海平面升降变化的结果。”在这演变过程中，中山全境处于首当其中的位置，受过三次全面的海侵和海退的冲击。这个时期是距今 7500-5000 年著名的大西洋期海侵期。由此可见，当时的五桂山是位于南海珠江出海口海域上的一座孤岛，上有海拔 530 米的最高峰，其山麓有山体形成的多曲折海岸和大海湾。海湾岸边是河流冲积和海浪沉积形成的沙丘、沙堤。南朗多处古遗址和历史遗物就是在这些地点发现的。这就证明早在距今 5000 年前，古代的南朗居

民已知舟楫之利，从居住的海滨渡海到附近海岛上居住（如现在的珠海淇澳岛等），进行打渔捕捞生产劳动和生活。以南朗龙穴遗址为例，其遗址原是伶仃洋西海边一片大沙丘，位于南朗镇东边龙穴头村北面，东面离海边 2.5 公里。1990 年 12 月，广东省文物考古研究所与中山市有关方面共同发掘了龙穴遗址。遗址堆积的第三层是距今 5000 多年前新石器时代晚期前段的文化层。该遗址的文化层中出土了大量的磨制石器，如石铤、石斧、石锤、石饼、砺石等器物；还有完整的彩陶圈足盘和彩陶碗、夹砂陶釜、陶器座、陶拍、陶支脚等器物。从出土的彩陶器物来分析，它们均是古代南朗居民用来盛放食物和煮食的器皿。崖口村正处于这一沙丘地带，具同一历史属性。

众所周知，距今 6000—4000 多年前的黄河流域仰韶文化时期，彩陶器是最常见的古代人生活器皿。凡是该地区这个时期的古遗址中，彩陶器或彩陶器残片俯首可拾。但地处岭南的广东，尤其是珠江三角洲地区，迄今为止，仅在粤东海滨和珠江三角洲南端海滨及岛屿，还有珠江三角洲顶端的高要广利蚬壳洲遗址中有少量彩陶残片出土。崖口周边地域沙丘古遗址考古发掘所得的完整彩陶器及较完整的彩陶器竟达五六件之多，实属难得。考



崖口村出土的圣旨牌



村中宗祠精致的木雕



崖口村里的碉楼

古学者们常常通过分析出土的生产工具种类、形制特点和遗址周围环境来判断当时古代人群的经济生活方式与生产方式。从遗址的周围环境来分析,当时的遗址是海边一段沙堤和沙丘,面临海湾,背后是低山岗,西部是五桂山。为此,我们推测距今 5000 多年前,居住在这一带的古代居民,其生产活动主要是以捕捞海上的鱼虾贝类和在森林中狩猎为生,其古代文化具渔猎文化属性。

在这一区域内的考古工作中,考古学者还惊喜地发现在崖口及翠亨下沙附近的海边沙丘中,有一件黄釉面陶圈足壶,该陶器的器表拍印有条纹,器腹部刻有“冂”符号,这是一件粤东浮滨类型文化遗存的典型器皿。该文化遗址主要分布区在粤东和闽西南,年代约相当于商代中晚期。这么完整的拍印条纹釉陶壶,尚未在珠江三角洲中心地域发现过。正是这些看来

不起眼的文物,证明了早在 3000 多年前,粤东地区的古代居民就已懂得乘木舟沿着浅海区向西到达珠江口附近一带的海岛和陆地活动。从目前的考古发现来看,距今约 3500 年前夏商之际,也有人类在其周围居住,从事生产活动。



崖口牌坊前凉亭

人文环境

西汉初年的广东属南越王赵佗所立的南越国统治势力范围。汉代以前由民间商人开通的南海“丝绸之路”，到了汉代有了新的发展。此时的南朗地域，



南朗崖口飘色在每年的五月初六都要盛大出巡，历经百年而不变



谭姓是崖口村的大姓，图为村中的谭氏宗祠

因其所处的特殊地理环境，也领了“风气之先”，曾是中外海船出入南太平洋必经之路。

到了公元4世纪初，大约在西晋末年的中原地区，战乱不止，经济萧条。据《晋书·食货志》记载：当时中原“流尸满河，白骨蔽野”。唯有当时的岭南地区时局稳定。从广州和韶关出土的晋代墓砖铭文记载：“永嘉世，九州荒，如广州，平且康。”为此，中原的氏族为逃避战乱，大规模的南迁。据《简明广东史》记载：西晋末年时，中原的氏族“流入经洞庭湖沿湘漓进入粤西，经鄱阳湖沿赣水进入粤北，经闽浙沿海进入粤东、粤中”。在南朗常听当地的老人们

说,他们的先祖来自韶关的南雄珠玑巷,又或是来自福建的莆田。实际上,韶关南雄珠玑巷是一条贯通五岭南北通道之一的南坡必经之路,中原氏族流入经珠玑巷南下散到广东各地,南朗相当一部分氏族也正是由此来定居的。但还有一部分氏族,尤其是讲客家话的中原氏族,多从福建莆田经梅县五华、兴宁等地渡海而至,散落在五桂山山区一带聚居。

南朗翠亨平顶村一带曾出土隋代时的青釉高足盘和青釉碗等器物;另外下沙等地还发现古建筑遗留下来的构件,如布纹瓦、莲花瓣纹瓦当和日用器皿青釉四耳罐、青釉碗等。由此可见,隋唐时期(581-907年),南朗一带的居民大多传承了古越人文化、闽海文化及中原文化的内涵并磨合为自己特有的民俗文化。

南宋初建立香山县后,县治设在石岐,南朗离县治20公里左右,按当时的行政区域来看,是紧靠石岐的,此后的七八百年间,南朗的人口也逐渐增多,其历史遗物与名人的出现也越来越多,这就是南朗史前文化令人瞩目之所在。南朗的历史文物和中山的其他历史文物一样,都是古代先民所创造的,是先民们智慧和劳动的结晶,是中山市源远流长历史的有力见证。

俗话说:山不在高,有仙则灵。从古至今,不管哪个地域只要有人类聚居,就会衍生出各式各样的民间传说,也与人文景观联系在一起,这就给后人留下了许许多多的无形文化遗产,崖口飘色就是其中具有代表性的一项民俗活动之一。

民间信仰

崖口村民的民间信仰，在古庙宇群里得到充分体现。古庙宇群又叫集益寺庙，是中山市的重点宗教旅游胜地。古庙群共由 10 座不同的殿堂组成，从北向南依次是：大王殿、飞来禅院、瑶台洞府、财神殿、

崖口村中的集益寺





崖口近海, 村民信奉妈祖

观音阁、天后宫、霍肇元大老爷庙、星君府、元辰大殿、南海慈航。

值得一提的是,这个古庙群内供奉的神位有佛教、道教、民间神话人物等,各不相同,是一个不同信仰文化的大融合。庙内壁画雕刻千姿百态,惟妙惟肖,菩萨神情栩栩如生。庙外建有山水园林,颇具规模,形成多姿多彩的人文与自然景观。每逢岁时节令,村中百姓和周边地区的许多善男信女都来这里祭祀神灵,祈求家人安康、风调雨顺、国泰民安。



村头的土地公



飘色起源



清同治《香山县志》卷五风俗中有关崖口飘色的文字记载

南朗飘色，源于唐代“耍菩萨”祭祀民俗，后称为“出景会”、“桌色”、“飘色”等。据清同治七年版《香山县志》载：“遇神诞日，张灯歌唱，曰打醮，盛饰仪从，舁神过市，曰出会景。”所描绘的就是当年崖口飘色的盛况。这一岁时民俗活动，在南朗崖口村一直沿袭至今。

中山南朗崖口的“耍菩萨”源于当地一个民间传说：古时候，在崖溪的一个村子里，住着一户谭姓人家，生有一子，长大



用飘色寄托
民间信仰

后与邻村的姑娘结婚,小两口男耕女织,过着清贫的日子。有一年,崖溪对面的伶仃洋发生了海啸,崖溪被淹,村民们纷纷逃上犁头尖山上避灾。海啸过后,崖溪一带瘟疫流行,乡亲们纷纷逃离崖溪去躲避。谭氏夫妇见状,就按祖传的秘方日夜上山采草药熬成凉茶免费赠给村民服用,使村民脱离了瘟疫,从此,“崖溪有神医”之说被广为传颂,这对为村民驱走瘟疫的谭氏夫妇,被人们称为是“活菩萨”。崖溪附近的村民,闻知崖溪有神医,有病时纷纷前来求医,谭氏夫妇夜以继日地上山采药,妇人由于过度劳累,导致流产大出血,死于药锅之旁;其夫悲伤过度,上山采药时失足跌落山崖身亡。谭氏夫妇去世后,村民为他们举行了隆重的葬礼。出殡那天,正好是五月初六,村中一位纸扎艺人,为纪念这对为村人祛除瘟疫的夫妇,就按谭氏夫人生前的模样扎了一个纸人,貌似菩萨,叫来自己四个儿子抬着纸扎的菩萨参加送葬。从此,崖溪各村的村民,每到农历五月初六,就会扎做菩萨巡游,祭祀那对无私奉献的谭氏夫妇。

出色时的盛况



仪式描述

古时，人们遇到自然灾害或伤残有病，寄望于“菩萨”消灾解难，因此创造了“耍菩萨”这个充满祈福色彩的民间习俗；随着岁月的流逝，“耍菩萨”的民间艺术活动衍变成为丰富多彩的南朗崖口飘色。

在田野上巡游的飘色

(吴飞雄 / 摄)





南朗崖口飘色参
与万人行慈善活动

从四月初八耍过龙船头之后，南朗村民家中当年有新婚的人家，就到大王庙将菩萨接回家供奉一晚，然后交给下一家供奉，每年只限 20 户人家供奉菩萨，由村中族长负责安排接菩萨顺序。五月初五，村民就要将在家中所供奉的菩萨拿到村前的大禾坪上，让全村村民前来拜祭。也就是在五月初五这一天，各个堡将各自的飘色巡游队伍集中起来，佩以飘色、金龙、麒麟等，在各自堡中的大街小巷中巡游一次，然后，到了五月初六龙王诞这一天，汇集在一起正式进行大巡游。

崖口村一共有中堡、东堡、西堡、平山、向西、杨家、陆家、化美 8 个堡（自然村），每个堡

头锣开道





鲜艳的飘色头牌

都有多板飘色,五月初一这一天,各堡的飘色都集中在村中的大坪上准备出发。一般是在早上9时起开始巡游,崖口人大都姓谭,只有陆家村里一人姓陆,崖口人讲礼仪,每年都让陆家村的飘色走在前头。

出巡时,每个堡的飘色由一对头锣开道,一对灯笼(高照),灯笼上写有“肃静回避”等字样。然后,8个壮汉抬着龙座,龙座上安坐着菩萨,菩萨后面是八音班,当年接过菩萨回家供奉的20户人家中的新郎哥,跟在八音班后面出巡,然后,就是正式的飘色队伍出巡了。



老一辈飘色传承人带着年轻人参加万人行民间艺术巡游

飘色出巡,一般是先由头牌出动。走在最先的头牌一般写有各堡的名称及该板飘色的名字,并辅以精致的布绣艺术;接着,就是飘色,跟着是头罗(伞);再后,到第二板、第三板飘色的时候,也重复这样的阵列,不过,头牌分别改为二牌、三牌,头罗也改为二罗、三罗了。每板飘色之间,还有布绣彩旗,彩旗有“单彩”和“双彩”之分。跟在飘色队伍最后面的,是八音锣鼓班,锣鼓班一般吹奏喜庆的广东音乐。各个堡的麒麟队、彩旗队随后而来。当一个堡的飘色巡游队伍走完之后,第二个堡的飘色队伍接着走。



抬单彩巡游的姑娘

崖口飘色出巡的单彩和双彩极具岭南刺绣艺术特色





巡游中的头锣与罗伞

全村 8 个堡的飘色队伍走完之后,是东堡近 50 米长的大金龙押阵。整个巡游活动从早上 9 时到下午 4 时。

每年,崖口飘色的巡游队伍都会沿着全村各个堡的村道巡游一遍。由于各个堡村口的牌坊闸门较低,因此,崖口飘色在制作上也尽量小巧,不能过高。每巡游到一个堡的村口,都有二响“礼炮”(土

伴奏八音中的唢呐手



炮)迎接。因为崖口村濒临珠江口,每年都受台风、海潮等威胁,因此,每年的五月初六龙王诞飘色出巡,在游过各个堡之后,飘色队伍还会特地去到海边巡游,祈求风调雨顺;在回村的路上,还会到田边也巡游一遍,祈求有好收成。



板龙出巡是崖口飘色的一大特色



鲜艳夺目的飘色队伍



飘色出巡这一天是崖口村最隆重的节日



村民夹道欢迎

飘色道具

一、色芯

色芯由 4~6 岁女孩、体重在 15 公斤左右的女孩（也可以是男孩），按每板飘色的故事内容扮演妆成不同的角色。每板飘色有 1 个色芯。



色芯在化妆
(简建文 / 摄)



娇俏的色芯最出众



每板飘色
都有一个故事，色芯是故事的主角

二、色脚

色脚由 5~7 岁、体重在 17 公斤左右的男孩子（也可以是女孩）根据不同的故事需要扮演。每板飘色有 1 个色脚。



右前方的的小男孩就是色脚

色脚一般由男孩子扮演



色柜一般用人力推动前进

三、色柜

色柜一般按高 1.3 米、宽 1 米、高度 60 厘米制成，柜的四周绘上山水花鸟、梅兰菊竹等。



色柜

四、色梗

色梗是用 $5\text{cm} \times 3\text{cm}$ 的钢条焊制而成,钢条焊在色柜的底部,伸出部分用色芯的衣袖遮掩。



色梗



色柜和色梗

秋千色

一、形态描绘

南朗飘色最有特色的是“秋千色”。“秋千色”是崖口西堡村民谭和意在清朝同治年间创作的。早年，

谭和意去了南洋谋生，一年的五月初六，他回乡看到了家乡盛大的飘色出巡活动，就联想到可以将南洋一带很流行的游乐活动“荡秋千”的原理运用到飘色制作中。所谓“秋千色”，就是韧度和



秋千色上悠然自得的孩子

硬度适中的钢条焊接成两个内外架，内架的尺寸要刚好套在外架，内架之中用一个大轴承安装了两个可以坐下色芯的摇篮，然后，将安装有摇篮的龙门架安装在一个色柜上，色柜用上好的杉木制作而成，柜的四周绘上山水花鸟、梅兰菊竹等，“秋千色”是有4条色梗，钢条焊在色柜的底部，伸出部分用色芯的衣袖遮掩。由于当时崖口村有一批村民去过香港的太古船厂做轮船制造的焊接师傅，有着十分精湛的焊接技艺，这些师傅将在太古船厂的焊接技术带回村里用于色梗制作，一板“秋千色”共有色芯1个、色脚1个。色芯由4~6岁、体重约15公斤的小女孩扮



秋千色是最令人瞩目的飘色



演,色脚则由 5~6 岁、体重约 17 公斤的男孩子扮演,有时根据故事情节的需要,可以色芯和色脚都是女孩,或同时都是男孩。与一般飘色不同,色芯和色脚不用固定在色柜上,而是通过轴承的作用,在出巡时令色芯和色脚上下转动,给人一种非常活泼大胆的视觉效果。现在,每年的五月初六,崖口村的西堡参加巡游的《喜庆千秋》,是清同治年间由谭和意制作的,距今已有逾百年历史,是“秋千色”的典型作品。

二、力学原理

为了安全起见,每个秋千色的色架和色梗焊接好之后,都经过严格的承载力测试程序,用色芯和色脚的 200% 重量的沙包之类压在秋千架上进行翻滚试验,由于焊接师傅技术精湛,所用的钢条质量上乘,力学设计原理合理,崖口的秋千色一直安全妥善飘逸了上百年。



民国时期留下来的
香樟木雕花篮

香樟木花篮

在崖口村，现在还保留一对用香樟木镂刻的花篮，这一个从花篮到插花都是用木头雕刻而成的花篮，是民国二十年（1931年）雕刻成的，并随崖口飘色巡游队伍去香港参加庆祝英皇银禧大典巡游。直至今今天，每年飘色出巡，香樟木镂刻的花篮仍穿插在崖口飘色队伍中。



木雕花篮

飘色故事

崖口飘色所表现的内容比较广泛,以民间传说、民间故事、神话故事编演,每板飘色表达一个内容,都是民间老艺人根据故事的内容铸造色梗,根据故事中的主人公设置色芯和色脚,再配以服装、鞋、

帽、道具来装饰,尽可能表现故事内容,达到生动、灵活的效果。主题有表达村民向往美好、祥和、安居乐业的,有歌颂盛世,祈求身体安康、国泰民安等愿望的,因而编演了喜庆千秋、鱼虾顺利、松鹤延年、福禄寿、花好月圆、龙腾凤舞、仙女散花等



每板飘色都有一个故事



《刘辰采药》是历史悠久的
一板飘色

飘色板块。

比较有代表性的西堡谭国仔的《采和遇何仙》、《千秋》、《松鹤》，中堡谭正的《水浸金山》、《刘辰采药》，东堡谭开枝的《观音收伏红孩儿》、《天仙配》、《金龙》等。

《刘辰采药》：是中堡的飘色艺人谭正根据本地流传的土郎中刘辰在村里发生瘟疫时，忘我救治村民，舍己救人，高尚风格，从而引来



《刘辰采药》在飘色巡游中



“水浸金山”飘色



秋千色是崖口飘色中最具特色的飘色

仙女眷恋的民间故事改编制作而成，支撑仙女的色梗就藏在刘辰药篮的生草药藤蔓上，工艺十分精致。

《喜庆千秋》：始于清同治三年（1864年），当年崖口飘色已流行，老艺人觉得增加动感的飘色更精彩，于是，根据风车原理，创造出一板千秋飘色，取名“喜庆千秋”，代表崖口村民向往丰收的喜庆。

《鱼虾大顺》：始于清咸丰年间，因崖口地处珠江出口，属咸淡水交界处，是鱼虾养殖的天然场地，故事表达崖口人民渴望好收成，故取名“鱼虾大顺”。

另外，出巡的飘色故事的还有：《刁蛮公主》、《陆文龙》、《薛丁山》、《杨家将》、《陈姑追舟》、《吕布与貂蝉》、《赵子龙催归》、《渔翁撒网》、《狄青智取珍珠旗》等。

巡游中的秋千色





崖口飘色：《关公出巡》（郑文料／摄）

崖口飘色：《仙女散花》



崖口飘色：《观音伏哪吒》



崖口飘色：《陆文龙》



崖口飘色：《杨家将》



崖口飘色：《鱼虾大顺》



崖口飘色：《刁蛮公主》



崖口飘色：《观音圣水》



崖口飘色：《赵子龙催归》



崖口飘色：《穆桂英挂帅》