



中山非物质文化遗产丛书

# 龙醉中华

## ——中山醉龙舞

---

林凤群 编著

广东旅游出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

龙醉中华 / 林凤群编著. -- 广州 : 广东旅游出版社, 2013.5

ISBN 978-7-80766-504-5

I. ①龙… II. ①林… III. ①龙舞—介绍—中国 IV. ①J722.214

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 089301 号

策 划: 林凤群

责任编辑: 蔡子凤

美术设计: 黄毅华

责任校对: 李瑞苑

封面照片: 黄杰军

封底照片: 黄宝生

广东旅游出版社出版发行

(广州市越秀区先烈中路 76 号中侨大厦 22 楼 DE 单元)

联系电话: 020-87348243 邮编: 510095

广东旅游出版社图书网

[www.tourpress.cn](http://www.tourpress.cn)

珠海壹朗印务有限公司印刷

(地址: 珠海市北岭工业村厂房三栋一楼)

260 毫米 × 185 毫米 16 开 8.25 印张 100 千字

2013 年 5 月第 1 版第 1 次印刷

印数: 1-2000 册

定价: 50.00 元

**[版权所有 侵权必究]**

---

本书如有错页倒装等质量问题, 请直接与印刷厂联系换书。



龙醉中华——中山醉龙舞  
编 辑 委 员 会

主 任 : 关瑞麟

常务副主任 : 程国深 王英康

副 主 任 : 梁泳彬 苏小红

编 委 : 卢润祥 甘建波 刘居上 林凤群 康华燕

编 著 : 林凤群

责 任 编 辑 : 蔡子凤

责 任 校 对 : 李瑞苑

技 术 编 辑 : 黄毅华

助 理 编 辑 : 汤倩铠 郑倩文

**特别说明：**

本书照片除署名外，均由中山市西区宣传文体服务中心提供。

# 目录

序 /1

项目简介 /1

地理环境 /3

人文背景 /6

民间信仰 /8

民间艺术 /12

醉龙起源 /15

醉龙形态 /17

相关道具 /19

伴奏道具 /23

出巡旗帜 /27

舞蹈服饰 /29

出巡仪式 /30

基本套路 /37

基本队形 /45

伴奏 /46

龙船头饭 /49

传承人 /51

传承情况 /62

活动组织 /68

主要特征 /73

重要价值 /75

近年大事记 /77

媒体报道精选

香港特首观看长洲社区

醉龙舞 /88

参加广东省首次国际旅游文化节

## 目录

|                            |
|----------------------------|
| 民间艺术汇演 /90                 |
| 澳门特首中山赏“醉龙” /92            |
| 长洲醉龙时髦的图腾崇拜 /94            |
| 醉龙舞在上海世博会演出 /101           |
| 央视《沿海行》节目组到访西区<br>拍醉龙 /103 |
| 长洲醉龙“舞进”连环画 /106           |
| 12枚“长洲醉龙”邮票首发 /108         |
| 专家论述                       |
| 传说信仰与中山澳门风俗的互动 /111        |
| 后记 /121                    |
| 附图 /125                    |

## 序

醉龙舞是中山特有的民间民俗艺术，源自古代香山的祈福消灾仪式，通过再现神龙舍生忘死、驱除瘟疫的神话故事，表现中山人自强不息、敢为天下先、以天下幸福安危为己任的精神。

中山醉龙舞源出宋代，盛于明清。醉龙舞活动一般在每年的农历四月初八浴佛节期间举行。舞蹈内容包括拜祭、插金花、请龙、三拜九叩、喝酒、席间舞龙、灌酒、巡游等，“形醉意不醉，步醉心不醉”是它的最高境界。自诞生以来，曾经广泛流传于中山的民田地区，包括长洲、张溪、沙溪、大涌、濠头等地，并于 20 世纪 50 年代初传入澳门。西区长洲是中山醉龙舞恢复最早、保存最完整、最有群众基础、最能体现持续发展态势的地方。自 2008 年 6 月国务院正式公布醉龙舞列入国家级非物质文化遗产名录以来，西区长洲醉龙队代表中山先后参加了上海世博会、广州亚运会、中央电视台“心连心”和“远方的家”等大型活动展演，还曾组团出访澳大利亚等地，成为促进中外文化交流、彰显中山国家历史文化名城深厚底蕴的一张文化名片。

如今，每年农历四月初八，西区长洲都会举行醉龙出巡活动，对醉龙

舞的活动传承起到积极推动作用。同时，为了传承和弘扬醉龙舞这一民俗文化，西区从2008年开始至今已举办了两届醉龙文化节，成为西区乃至全市的文化盛会，极大地满足了群众文化生活的需要，推动了中山民俗文化的发展。

为了推广醉龙文化，弘扬醉龙精神，西区出版了连环画集《醉龙传奇》，发行以醉龙为主题的个性化邮票和首日封，编排《醉龙传奇》舞台剧，在校园开展醉龙操训练，举办醉龙青少年绘画比赛，举办全市性醉龙摄影精品展，出版醉龙摄影精品集等，丰富了西区醉龙舞的文化内涵。

为了更好地将醉龙舞的历史资料得到系统的整理和记载，西区宣传文体服务中心决定编写《龙醉中华——中山醉龙舞》一书，作为中山市非物质文化遗产系列丛书正式出版，该书通过详尽的图文介绍，对醉龙舞的历史渊源进行挖掘，忠实记录了醉龙文化的传承和保护现状，汇集醉龙文化研究成果，具有薪火相传的重要意义。

作为西区特有的民俗文化品牌，我们对醉龙文化的保护利用一直没有停止。我们希望通过弘扬醉龙文化，不断提升西区文化软实力，并依托醉龙舞这一国家级非物质文化遗产名录项目，促进西区文化事业和文化产业的发展。

是为序。

关瑞麟

二〇一三年五月

（作者系中共中山市西区工作委员会书记）