

演出，通过中央电视台向全球观众展示醉龙舞的风采。

为醉龙舞保护和传承操劳了大半辈子的根叔，如今已是年逾八旬的老人。根叔的儿子黄金渐接过了他的传承培训的担子，每周定期到祠堂和学校进行醉龙舞培训，而根叔总是默默地跟着儿子去到训练场地，站在队伍的一旁看年轻人训练。他觉得现在的年青人基本功普遍不够扎实，打出去的舞步轻飘飘，不够威猛，显示不了醉龙舞的风采。因此，他总是不时上前指点着后生一辈的动作如何做得规范和到位。而每当看到年青人舞醉龙有所长进，根叔这位不苟言笑的老人就会露出一丝难得的笑容。



黄金渐是黄焯根的儿子，现在是长洲醉龙队的主力



黄焯根祖孙三代都传承了醉龙舞的技艺

传承情况

社区传承

为了加强醉龙舞在社区中的传承，近十年来，长洲村一直坚持开展训练工作。每周的星期天晚上，长洲村的醉龙队员就集结在一起进行训练，以前，他们是在村中黄氏大宗祠前面的空地上进行训练，这几年，随着



长洲醉龙队在社区中积极开展传承

生活水平提高，村中买车的人多起来了，这块空地晚上

被村民的车辆停满了，醉龙队员不够地方舒展拳脚训练。在西区宣传文体部门的协调帮助下，西区中心小学的体育馆每到周日晚上就为醉龙队开放，醉龙队员在这里将他们的每周训练坚持下来。

醉龙队现有 60 人左右，由村中的老中青三代人构成，每次训练，都会有三四十人来参加。醉龙舞的主要传承人黄焯根、黄金渐、黄桂初等担任培训工作，每次都是从训练基本功开始，然后将一些传统套路熟习，每逢有重要演出的前夕，还会抓紧训练，以有好的状态进行表演。

为了激励村民学习醉龙舞的积极性，从 20 世纪末到现在，有关部门一直都对学醉龙舞的村民进行必要的交通补贴等。先几年是由长洲社区集体出钱补贴，近几年由区里下拨的传承经费中开支，补

贴的钱虽然不多，但对鼓励村民传承和保护醉龙舞却起到积极的作用。



村中的年青人积极练习醉龙舞



传承人黄焯根指导村民进行日常训练



烟洲小学醉龙队表演醉龙舞

学校传承

为了加强醉龙舞在青少年一代中的传承，作为醉龙舞的诞生地长洲社区和项目保护单位的西区文体服务中心，近年来都采取了积极的措施。其中，在烟洲小学开设醉龙兴趣班和创立少儿醉龙操是成功的尝试。

烟洲小学位于烟洲书院和黄氏大宗祠之间，是长洲一所历史较为悠久的学校，长洲子弟大都是在这里上小学。从前几年开始，醉龙舞的主要传承人黄焯根、黄金渐、黄桂初等，每个周五的下午，就会来到烟洲小学进行醉龙舞兴趣班的教学。兴趣班的学员全部是烟洲小学的学生，他们都是自愿报名参加学习的。每班大概有四五十人，每次培训一个课时。一个学期下



村中小孩对醉龙舞产生浓厚兴趣

来，小学员基本能够将一套醉龙舞完整地跳一次。

这两年，烟洲小学的老师还和传承人一起，利用醉龙舞的元素编排了醉龙操，传承人用有机塑料等材料制作了数百条轻便的简易醉龙，让全校的学生都参与醉龙操的学习。一年多下来，烟洲小学的醉龙操已初具规模，很多大型场合都作过表演，看过的观众都为小孩子们能够掌握传统文化而高兴。



长洲子弟眼中的《醉龙》(区晓颖 绘)



长洲子弟眼中的《传承文化·醉龙美》(肖栢怡 绘)



长洲子弟眼中的《人醉》(王柳明 绘)



长洲子弟眼中的《舞醉龙》(林依婷 绘)

传承基地

国家级非物质文化遗产名录醉龙舞的传承基地设在长洲黄氏大宗祠。

黄氏大宗祠位于中山市西区长洲村，建于明代万历年间，距今 400 多年，现为省级文物保护单位。2009 年 7 月，中山市非物质文化遗产保护中心在长洲黄氏大宗祠举行挂牌仪式，在这里建立国家级非物质文化遗产醉龙舞传承基地。

作为醉龙舞传承基地，除了醉龙队经常在这里进行训练外，黄氏大宗祠内还设立了“醉龙文化展示馆”，馆内陈列了与醉龙舞有关的旗幡、锣鼓、醉龙、酒埕等道具，馆内两侧的图片还详细地介绍



国家级非遗项目醉龙舞传承基地揭牌仪式

了醉龙舞的发展历程、传承谱系、传承人资料以及参加各种展演活动的照片，让人们加深对醉龙舞的了解和认识。



传承基地展示了醉龙舞的历史照片、收藏道具等



传承基地展示了醉龙队近年所取得的奖牌



活动组织



民政部门批复同意成立醉龙文化促进会的文件

中山市醉龙文化促进会

中山市醉龙文化促进会是2011年12月经中山市民政局批准成立的非营利性社会民间组织，会址设在中山市中山一路一号西区文化活动中心内。

按照《中山市醉龙文化促进会章程》，中山市醉龙文化促进会的任务和职责范围主要有以下几项：

一、对开发醉龙文化的系列产品，醉龙文化的基地建设，重大醉龙文化活动等进行咨询研究，供政府决策参考。

二、积极组织和参加国内醉龙文化学术活动。

三、组织醉龙文化活动，普及醉龙

文化知识，开展醉龙文化学术与表演经验交流，进行醉龙文化的咨询、培训与服务，举办醉龙文化服务性业务。

四、对传统醉龙文化资源进行调研、保护、发掘、开发、创新，依法保护醉龙文化遗产。

五、进行醉龙文化的理论研究与创新，组织醉龙文化表演的创作、展示。

六、编辑会刊在适当范围内免费发行，组织醉龙文化与艺术专著等出版物编发，及时总结经验，传播推广醉龙文化。

七、接受政府有关部门的委托，协助对有关企业及服务场所进行醉龙文化的指导及表演活动。

按照《中山市醉龙文化促进会章程》的规定，醉龙文化促进会的会员有团体会员和个人会员两种。凡从事醉龙文化事业，具有法人资格的企事业单位或相关团体，有加入该会的意愿，承认该会章程，可向该会申请，经该会理事会审查批准，即为该会团体会员；凡从事醉龙文化事业的人士包括专业或业余者、爱好者、相关专业人士等，拥护该会章程，自愿加入该会的，由本人提出申请，经该会会员两人介绍，由该会常务理事会审查批准后，即为该会个人会员。

促进会组织架构

顾问：黄焯根

会长：梁泳彬

副会长：黄少石

秘书长：卢润祥



醉龙文化促进会的成立，有助于推动醉龙文化更广泛的发展(巫达新 摄)

副秘书长：黄志海
康华燕

理事：

黄金渐、黄桂初、杨文正、
梁社娣、黄杜全、黄结良、
黄树标、黄敏机

会员：

黄建波、黄洪锐、黄健钦、
黄泽强、郭沛棠、黄伟航、
黄展庭、何伟棋、黄纪航、
黄桂宝、黄桂生、陈耀添、
张坤乐、黄旷添、黄均荣、
黄六根、黄旷洲、黄伟泽、
黄树洲、黄富根、黄静航、
郑锐华、陈桂彬、黄跃腾、
黄家豪、黄泳豪、黄君勇、
杜连枝、黄志达、吴忠、
郑志伟、黄灿伟、黄敏浩、
黄润洲、黄贺昔、杨永华、
何瑞光、黄海泉、李永康、
刘冠棋、黄超荣、金方方、
肖闯、田盆盆、黄泳豪、
肖焕坤

长洲醉龙舞队

队长：黄金渐

培训师父：黄焯根、黄金渐、黄桂初

醉龙队员：黄杜全、黄结良、黄敏机、
黄洪锐、黄建钦、黄泽强、郭沛棠、黄伟航、
黄静航、黄展庭、何伟棋、黄纪航、黄桂宝、
黄桂生、陈耀添、张坤乐、黄旷添、黄旷洲、
黄陆根、黄树洲、黄贺昔、黄君勇、黄跃腾、
黄湛杰、黄富根、黄伟泽、黄建桐、李为能、
黄结豪、韩彬，等等。



以黄焯根为师父的长洲醉龙队在四月初八传统浴佛节上跳起醉龙舞

资金来源

各级政府支持、社会各界热心人士捐赠、村民自愿捐款等。

道具管理

在长洲村的侯王庙和黄氏大宗祠，均设专门场所专人保管醉龙舞的所有道具。



存放于仓库中的大龙头



位于黄氏大宗祠前的仓库存放了很多醉龙舞道具

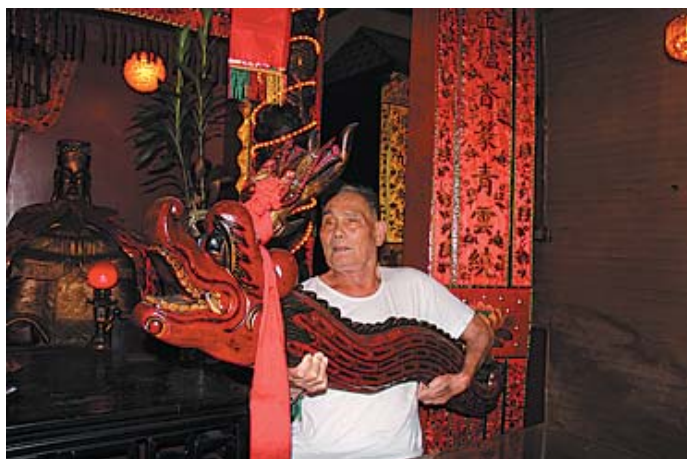
主要特征

一、醉龙舞是一项图腾舞蹈，表达了岭南地区水乡特有的民间信仰，舞蹈和祭祀活动紧密相连。

二、醉龙舞在中国传统龙舞中形态独特。传统的醉龙舞道具木龙，长一米左右，原为一节，从头



醉龙舞与祭祀活动联系在一起



醉龙舞以木龙头为主要道具

连身尾。后分为龙头、龙身、龙尾三节。清代时，三节木龙改为两节，只保留龙头一节，龙身和龙尾合二为一，舞动起来更为便利。

三、醉龙舞一边喝酒、灌酒，一边舞蹈。醉龙舞突出一种酒醉后醉汉表演舞木龙的形态，达到“形醉意不醉、步醉心不醉”的效果。



醉龙舞的最大特点是一边舞蹈一边喝酒

四、醉龙舞融会了洪拳、醉拳、杂耍等技艺于一体，具有较强的可观性。

五、醉龙主要由大鼓、大钹、小钹、高边大锣等击乐伴奏。根据舞龙人的情绪与舞步动作的变化，司鼓灵活掌握，击出抑扬顿挫和快慢，主要是渲染与烘托场面和气氛。

重要价值



醉龙舞是凝聚海内外乡亲爱国爱乡的一条纽带

一、具有丰富中华民族龙图腾文化内涵的价值。

在我国五千年悠久深厚的历史文化中，龙是中华民族最为崇拜的图腾之一。在我国的金龙舞、银龙舞、云龙舞、板龙舞、纱龙舞、草龙舞等龙图腾舞蹈中，醉龙舞以其独特的造型和奇特的舞蹈形式，在我国斑斓多彩的龙图腾舞蹈文化中独树一帜，丰富了我国的龙图腾文化内涵。

二、具有独特的民间艺术传承价值。

醉龙舞源于四月初八传统浴佛节祭祀活动，由自发的即兴跳神舞蹈，发展到道具舞蹈醉龙舞而成为本土民间艺术，醉龙舞以其特有的表演艺术，给予人们

以强烈的民间艺术欣赏效果。

三、具有强身健体、提高百姓身体素质的实用价值。

醉龙舞融会了洪拳、醉拳、杂耍等传统武术于一体，具有强身健体、提高百姓身体素质的实用价值，长期以来，受到当地百姓的欢迎，并得到一代代传承人的言传身教，能够在当地得以广泛传承。

四、对促进中华民族的大团结具有重要的凝聚力。

醉龙舞诞生在长洲村等地，后来也流传到历史上同是香山管辖的澳门地区，并在澳门的鱼栏行等得到了很好的传承。21 世纪初以来，澳门醉龙舞多次专程回到中山寻根，与中山的醉龙传承人交流醉龙舞的技艺，共同推动醉龙舞的传承和发展，对促进中华民族的大团结起到重要的凝聚作用。

五、具有推广中华民族优秀传统文化的强大传播价值。

随着醉龙舞近年来得到很好的传承和保护，醉



醉龙舞成为传播传统文化的一个载体

龙舞近年来经常参加国内外大型活动的表演，比如澳大利亚悉尼的华人农历新年表演、上海世博会、广州亚运会闭幕式、中央电视台“心连心”等重要活动的演出，受到海内外观众的热烈欢迎，对推广中华民族优秀传统文化发挥了强大的传播价值。

近年大事记



2008 年，醉龙舞被国务院公布为国家级非遗名录项目



西区的有关领导(右二)接过醉龙舞的国家级名录牌匾

近年大事记一览表

序号	时间	事件内容
1	2008 年 6 月	醉龙舞被国务院公布为第一批非物质文化遗产名录扩展项目
2	2009 年 6 月	黄焯根被文化部确认为国家级非物质文化遗产项目代表性传承人
3	2010 年 1 月	参加广东省摄影界新春大联欢暨广东非物质文化遗产展演
4	2010 年 4 月	参加中山华人华侨旅游年中山启动仪式暨中山市旅游文化节开幕式
5	2010 年 4 月	参加全国第十五届“群星奖”合唱决赛开幕式
6	2010 年 5 月	参加上海世界博览会展演
7	2010 年 6 月	参加庆祝我国第 5 个文化遗产日中山非物质文化遗产大型展演
8	2010 年 10 月	参加第 16 届亚运会火炬传递中山站展演
9	2010 年 11 月	参加第 16 届广州亚运会闭幕式
10	2011 年 2 月	参加港澳台狮王争霸赛
11	2011 年 2 月	参加 2011 年中山市慈善万人行巡游
12	2011 年 7 月	参加“岭南风情”全省农民文艺汇演
13	2011 年 10 月	参加中央电视台“心连心”活动演出
14	2012 年 2 月	参加 2012 年中山市慈善万人行活动
15	2012 年 2 月	参加中央电视台“沿海行”节目录制
16	2012 年 3 月	迎接广东省文化厅非遗检查组表演
17	2012 年 4 月	参加第二届醉龙文化艺术节开幕式
18	2012 年 6 月	参加第二届醉龙文化艺术节闭幕式文艺晚会
19	2012 年 6 月	参加中山市庆祝我国第 7 个文化遗产日系列活动
20	2012 年 8 月	中山市非遗传承人抢救性记录工程启动仪式
21	2012 年 9 月	接待加拿大本拿比市代表团到访表演



2007年2月，长洲醉龙队在澳大利亚悉尼参加华人春节大巡游（黄体健 摄）



2013年万人行，中共中山市委书记薛晓峰(中)舞起醉龙与传承人合照



2008年，国家非物质文化遗产专家组到长洲考察验收醉龙舞申报国家级名录工作



2007年1月19日，著名书画家黄苗子（右2）、方成（左1）回乡观看醉龙舞表演



2008年，我国著名民俗学专家乌丙安（左）来到长洲观看醉龙舞，并与传承人合照



2010年10月,长洲醉龙队参加亚运火炬传递仪式



2010年11月,长洲醉龙队应邀参加第16届亚运会闭幕式表演



醉龙队参加 2011 年中山万人行巡游



2011 年 7 月, 醉龙队参加“岭南风情”全省农民文艺大汇演



2012年4月,长洲北堡醉龙队在第二届西区醉龙文化节上表演



2011年10月,醉龙舞参与中央电视台“心连心”节目现场演出



2012 年 9 月 24 日，加拿大本拿比市长来访观看醉龙舞表演



2012 年 8 月，中山市非遗传承人抢救性记录工程在长洲侯王庙启动



2012年11月,醉龙舞传承人向来自马来西亚的海外华裔青少年中山民俗文化行冬令营负责人赠送醉龙舞道具



醉龙舞队里有很多年青人的面孔



黄焯根年事已高，但仍积极带领醉龙队外出表演



国家文化部为醉龙舞传承人黄焯根颁发的国家级代表性传承人证书

香港特首观看 长洲社区醉龙舞^①

2005年9月26日，由时任香港特别行政区行政长官曾荫权率领的香港立法会议员访问团抵我市，参观西区长洲社区和我市城市建设情况。



2005年9月，时任香港特别行政区行政长官曾荫权（前左1）莅临长洲观看醉龙表演

^①程明盛，文智诚，原载《中山日报》，2005年9月27日。

访问团抵达长洲文化艺术中心后，观看《和谐中山》宣传片和长洲社区宣传片，了解我市经济社会发展情况。随后，访问团一行深入翠景康体园，在园内体育馆观看了国家级非物质文化遗产名录的长洲醉龙表演，长洲醉龙传人黄焯根将醉龙舞得活灵活现。演出结束，得知最重的一条醉龙有 18 公斤，曾荫权高兴地走上前去，与黄焯根老人亲切握手，感谢他的精彩演出。

参加广东省首次国际旅游 文化节民间艺术汇演^①

长洲醉龙队凭绝技夺金奖

在广东省首次国际性大型旅游文化节 2005 岭南民间艺术汇演上，长洲醉龙代表中山在全省 58 支参赛队伍中脱颖而出，获得金奖。据了解，这次代表我市参加演出的还有沙溪鹤舞、坦洲咸水歌两支代表队。

长洲醉龙艺术队总教练黄焯根告诉记者，长洲醉龙民间艺术队成立于 2005 年 6 月，队员老中青都有，以中年人居多，队员年长者年逾七十，最小的才刚刚上小学一年级。为了成功申报“国家非物质文化遗产”和参加广东省首次国际性大型旅游文化节，他们从 7 月 11 日开始进行了每星期 4 次的醉龙表演培训。

“长洲醉龙融会了洪拳、醉拳、杂耍等技艺，

^① 闫莹莹，王嘉飞，金世彬，原载《中山日报》，2005 年 12 月 1 日。