

祭拜：由村中长者用香烛、烧猪等祭品进行祭祀。



村中老者在侯王庙前祭祀



村中老者在侯王庙里祭祀

转龙：舞龙者手捧木龙在侯王庙中转动。



在侯王庙里转龙



在侯王庙外转龙

巡游

沿着村中街巷进行巡游，具体线路：侯王庙、西村、黄氏大宗祠、烟洲书院、中心村、北村、康公庙、狮山公园、侯王庙。



出巡前，首先要在侯王庙中进行舞龙



醉龙队沿着村中大街小巷巡游(古昕摄)



黄氏大宗祠是长洲醉龙巡游必到的地点之一(黄杰军摄)

沿途描述

锣鼓旗帜开路、舞龙者手持木龙或酒埕沿路灌酒，醒狮随之，锣鼓喧天，鞭炮齐鸣，每经过路边土地公、祠堂或庙宇均行三拜九叩礼，沿途一边舞龙一边喝酒，有的不胜酒力，把酒喷洒空中，更有醉至倒地者，旁观群众喝彩助兴。



醉龙队巡游到黄氏大宗祠
(陈锡恩摄)



金猪祭祖后将分给村民享用
(冯小明摄)

宴席

四月初八当天晚上，在侯王庙等空地开设数十席，全村老少享用。



每年四月初八浴佛节，侯王庙前都会举办盛大的醉龙宴(冯小明摄)

席间醉龙

舞龙者饮酒后进行舞醉龙。



席间舞醉龙，体现醉龙舞“步醉心不醉”的特性

基本套路

基本套路

1. 卧龙探水，带马归槽。主要是开始时拜祭的动作：

甲、乙二人面相对，站“四千马”（以下准备动作均同此）。第 1~4 拍，二人同做“高攀低穿”动作；第 5~6 拍向右转一圈，第 7~8 拍甲左腿稍屈膝向右抬起，右手“托龙头”向右前下方



醉龙舞分解动作之一

伸出，左手“托掌”，身左转。乙右转四分之一圈，右脚旁迈成右“旁弓步”深蹲，右手“提龙尾”横于胸前。左手“托龙尾”，身前俯，二人对视。

2. 左顾右盼，跪地穿龙。表现祈求风调雨顺的诉求。

第1~6拍，同“卧龙探水，带马归槽”的第1~6拍动作；第7~8拍，甲右脚旁迈成右“旁弓步”，右手“提龙头”高举，左手“按掌”从胸前推出，眼俯视乙。乙右转四分之一圈，俯身成左“跪蹲”，左手“提龙尾”，双手于胸前互绕一圈，随即左手向前，送出成“托龙尾”，右手托左肘，眼斜视甲；第9~10拍做第1~8拍的对称动作。

3. 麒麟步走，升龙头。表现舞者独占鳌头的决心。

第1~4拍，二人同做“麒麟步”，双手“托提



醉龙舞分解动作之二



醉龙舞分解动作之三



醉龙舞分解动作之四



醉龙舞分解动作之五

龙头”、“托龙尾”；第5~6拍，甲做“左右旋跳”第三、四拍动作。乙动作对称。第7~8拍，甲左脚旁迈成左“旁弓步”，做“高擎低穿”第7~8拍动作。乙左转一圈左脚旁迈成左“旁弓步”，右手“提龙尾”于“按掌”位，左手“托掌”。二人对视。

4. 横扫千军，灵猫捕鼠。表现舞者在捕鱼时与风浪搏斗的敏捷。

第1~2拍，二人同做“起步蹬跃”；第3~4拍，做“麒麟步”第1~2拍动作；第5~6拍，做“左右旋跳”第3~4拍动作；第7~8拍，甲左脚旁迈成“四平马”，双手“托提龙头”于右腰旁，眼平视乙。乙右脚旁迈成右“旁弓步”，

上身右倾，右手“提龙尾”向右平伸，左手按右下臂，眼斜视甲。

5. 大展红旗，车身回旋。表现村民在习武时互相切磋技艺的情形。



醉龙舞分解动作之六



醉龙舞分解动作之七

第1~4拍，二人同做“左右旋跳”；第5~6拍，做“麒麟步”第1~2拍动作；第7~8拍，甲做“横扫千军，灵猫捕鼠”第7—8拍动作。乙做“四平马”，左手“托龙尾”旁抬，右手“托掌”。二人对视。

6. 龙跃左右升(低)。舞者在切磋技艺之后来一次比武的动作。

第1~4拍，二人同做“高擎低穿”，第1~4拍动作；第5~8拍，甲做“高擎低穿”第5~8拍动作。乙脚的动作同甲，上身向左前俯，右手“托龙尾”伸于左前，左手于“提襟”位“按掌”。二人对视。

7. 霸王别姬，进步起形。表现在搏击风浪后取得胜利的喜悦。

第1~4拍，二人同做“麒麟步”第1~2拍动作两次，双手“托提龙头”、“托龙尾”；第5~6拍，做“左右旋跳”第

3~4 拍动作；第 7~8 拍，右“踏步全蹲”。甲右手“提龙头”向前平伸，左手握龙体末端。乙左手“按掌”于右肩前，右手“托龙尾”从左臂下向前穿出。

8. 金龙现爪，拐步起形。表达庆祝劳作之后五谷丰登的欢乐。

第 1~6 拍，同“霸王别姬，进步起形”动作；第 7~8 拍，甲右“前吸腿”，左手“提龙头”高擎，右手五指弯曲呈爪状从胸前向前推出。乙左脚旁迈顺势身转向左，双腿深蹲右膝跪地，上身向左前倾，右手“按掌”，左手“托龙尾”上举。

9. 回旋身法，前后倒剖。以游龙的方式反映出团团圆圆的喜庆。

第 1~2 拍，二人同做“游龙醉步”；第 3~4 拍，同“横扫千军，灵猫捕鼠”动作；第 5~6 拍，同“横扫千军，灵猫捕鼠”动作；第 7~8 拍，二人各自做第 5~6 拍的对称动作。

10. 鹤企田基，弓步箭手。一整套舞步达致高潮。

第 1~2 拍，二人同做“起步蹬跃”；第 3~4 拍，做“左右旋跳”动作；第 5~6 拍，二人侧身相对。甲右“前吸腿”，右手“提龙头”高举，左手拉开至“山膀”位，俯视乙。乙左脚旁迈成左“旁弓步”，左手“托掌”，右手“提龙尾”向右前平伸出，斜视甲；第 7~8 拍，做第 5~6 拍的对称动作。



一边舞蹈一边喝酒是醉龙舞的重要技艺之一(李惠芬摄)

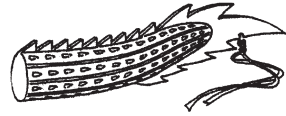


长洲醉龙舞的特点是步醉心不醉，形醉意不醉

动作分解图



龙头



龙尾



龙头托法



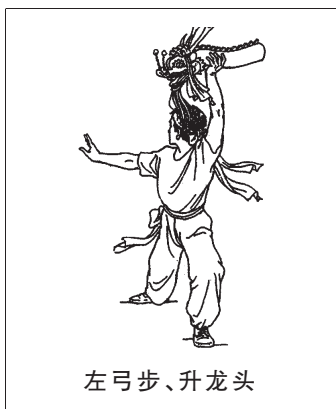
龙头执法



龙尾执法



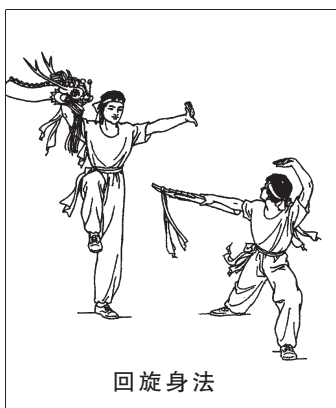
四平步、三拜九叩



左弓步、升龙头



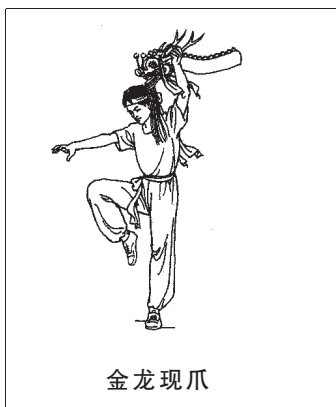
拐步起型、霸王别姬



回旋身法



金龙探海



金龙现爪



灵猫捕鼠



龙跃左右



麒麟步、右弓步升龙头



升龙头、托龙尾



卧龙探水、带马归槽



左顾右盼、跪地穿龙



左右旋跳

基本队形

醉龙舞的几种基本队形

1. 双龙出海；
2. 横 ∞ 字形；
3. 之字形；
4. 四角方形；
5. 梅花形。



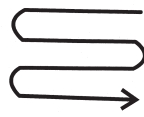
双龙出海



横 ∞ 形



形



之字形



四角方形



梅花形

伴奏



敲钹伴奏

最初的醉龙舞没有固定的音乐和锣鼓伴奏。传统上，中山的舞龙、舞狮、舞鹤等民间艺术均与武术有着密不可分的联系，因此中山的木龙舞也由原始的“即兴”舞动，发展到后来融合了武术技巧表演。再后来，醉龙舞配上鼓点，一般是“五星鼓”和“七星鼓”，或者是“叮笃叮”的“舞龙灯”鼓点为主。



打锣伴奏



醉龙队在鼓点的伴奏下前进



在鼓点的伴奏下，醉龙翩翩起舞



长洲醉龙队的大鼓

龙船头饭

举办地点：一般在村中祠堂等开阔地方举行。

主要菜式：烧猪、扣肉、白切鸡、红烧乳鸽、腰果肉丁、白灼虾、桂花鱼、蚝豉发菜、油菜等。



龙船头饭一般在祠堂或寺庙前开阔的地方举行(赖泽洪摄)



村中老少围在一起吃龙船头饭



龙船头饭所吃的都是地道的家乡菜式

烹饪过程：四月初八当天一早采购宴席食材和准备各种餐具，架设临时炉灶、柴火于现场；中午厨师厨工齐集各司其职，为晚宴而忙碌；忙至开席时间，所有美味菜式都一一新鲜出炉，酒浓菜香。

传承人

传承历史

长洲醉龙舞:始于宋代，起初主要是村民在四月初八浴佛节时，诸神庙雕饰木龙，村民在拜祭



长洲醉龙舞（简建文摄）

时，将庙中的木龙抬出，醉舞中衢，以逐疫。此舞蹈以前主要是以家族传承，发展至后来，该舞蹈在村中得以代代相传至今。

张溪木龙舞:张溪历史上逢四月初八舞木龙，当地习惯称为转龙、舞龙船头等。每年四月初七日晚在当地的庙宇



火炬区木龙亮相万人行

拜祭，饭后醉酒舞龙船头，然后一直到周边的员峰、南下、老安山、沙岗、槎桥、岐头、北山等地舞木龙及舞狮和武术表演。张溪舞木龙源于清代，盛于民国，特别是在1945年抗日胜利后至1950年较为盛行。张溪的木龙实为插在龙

舟的头部和尾部，重量较大，必须要有武术功底才能舞动。

沙溪木龙舞：沙溪木龙舞主要在象角村和圣狮村一带。时间在四月初八浴佛节期间，当地人称为舞柴龙、舞木龙、洗街（意为逐疫）等。平时将木龙供奉在村中的庙里，木龙分为二节，龙头通长



沙溪的木龙参与民间艺术巡游

86 厘米，厚 10 厘米，宽 13 厘米，龙尾通长 81 厘米，通高 18 厘米，厚 9 厘米。舞木龙要抽签来定人选。初七晚到庙宇酬神后，喝酒舞木龙，到村内沿街舞动以逐疫。另在驾驶船只到广西等地运货时，为祈福，村人也要舞木龙。此俗沿袭到 20 世纪 50 年代沉寂。



从中山流传到澳门地区的醉龙舞于 2000 年回到中

大涌木龙舞：大 山寻根问祖

涌镇木龙舞主要分布在

南文村、青岗村、叠石村等自然村。按旧俗，在四月初七晚酬神时，以花炮坠地之处选出青少年舞当年的木龙。初八日到各村巡游舞木龙。分为龙头、龙尾二节。

濠头木龙舞：习惯上，濠头村每年四月初八舞木龙，当地人称为耍龙船头。于初七晚到北极殿酬神后，饮“金花酒”，取木龙行三拜九叩之礼后，边喝酒边到各村巡游至初八。

澳门醉龙舞：澳门原属中山，清初，大批中山籍人迁居到澳门聚居，同时将醉龙这民间舞蹈带到澳门。其醉龙舞蹈沿袭中山的醉龙习俗，主要流行于各大鱼栏行。发展到民国期间，将木雕龙角改为三丫六角鹿角。活动时间在农历四月初八浴佛节，套路为传统套路，沿袭至今。

传承谱系

长洲醉龙舞传承谱系

代别	姓名	性别	出生年份	文化程度	传承方式	学艺时间	居住地
第一代	黄志昂	男	不详	不详	家传	不详	长洲村
第二代	黄锡铃	男	不详	不详	家传	不详	长洲村
第三代	黄万英	男	1848年	不详	家传	不详	长洲村
第四代	黄干南	男	1900年	私塾	家传	不详	长洲村
第五代	黄焯根	男	1930年	小学	家传	1939年	长洲村
第五代	黄棣枢	男	1929年	不详	师传	1940年	长洲村
第五代	黄玉培	男	1927年	不详	师传	1938年	长洲村
第五代	黄宝坤	男	1927年	不详	师传	1938年	长洲村
第五代	黄少培	男	1928年	不详	师传	1938年	长洲村
第五代	黄桂吁	男	1932年	不详	师传	1940年	美国
第五代	黄继光	男	1928年	不详	师传	1938年	长洲村
第五代	黄祖林	男	1929年	不详	师传	1941年	长洲村
第五代	黄达洋	男	1931年	不详	师传	1942年	长洲村
第六代	黄金渐	男	1964年	小学	家传	1996年	长洲村
第七代	黄杜全	男	1991年	中学	家传	2005年	长洲村

张溪木龙舞传承谱系

代别	姓名	性别	出生年份	文化程度	传承方式	学艺时间	居住地
第一代	杜云鹏	男	不详	武举	家传	1879年	张溪村
第一代	林万青	男	不详	武举	师传	1889年	张溪村
第一代	黎财时	男	1885年	不详	师传	不详	张溪村
第一代	萧凤飞	男	1895年	不详	师传	不详	张溪村
第一代	戴社全	男	1885年	不详	师传	不详	张溪村
第二代	曹海	男	1900年	私塾	师传	1920年	张溪村
第二代	李炆全	男	1905年	私塾	传承	1925年	张溪村
第三代	戴林	男	1915年	小学	家传	1930年	张溪村
第三代	何然	男	1912年	小学	师传	1930年	张溪村
第三代	林惠贤	男	1912年	小学	传承	不详	张溪村
第三代	苏玉	男	1925年	小学	传承	不详	澳门
第三代	黎八	男	1925年	小学	师传	1940年	澳门
第四代	何根	男	1943年	小学	师传	2003年	张溪村

沙溪木龙舞传承谱系

代别	姓名	性别	出生年份	文化程度	传承方式	学艺时间	居住地
第一代	阮真培	男	1840年	不详	不详	1858年	象角村
第二代	阮竞庭	男	1865年	不详	不详	1880年	象角村
第二代	阮官泽	男	1885年	私塾	师传	1895年	象角村
第三代	阮月友	男	1910年	小学	师传	1924年	澳门
第三代	阮文畅	男	1915年	小学	师传	1925年	象角村
第三代	阮华川	男	1920年	小学	师传	1945年	象角村
第三代	阮炳锐	男	1929年	小学	师传	1946年	象角村
第三代	阮洪辉	男	1930年	小学	师传	1946年	美国
第三代	阮容添	男	1935年	小学	师传	1946年	象角村
第四代	阮官斌	男	1940年	小学	师传	1950年	象角村
第四代	阮关朝	男	1944年	小学	师传	1959年	象角村
第四代	阮文政	男	1944年	小学	师传	1959年	香港
第四代	阮关亦	男	1944年	中学	师传	1959年	澳门
第四代	阮旭明	男	1946年	小学	师传	1959年	香港
第四代	阮灿宗	男	1946年	初中	师传	1959年	象角

大涌木龙舞承谱系

代别	姓名	性别	出生年份	文化程度	传承方式	学艺时间	居住地
第一代	萧受良	男	1813年	不详	不详	1833年	南文村
第二代	龙二	男	1860年	不详	师传	不详	南文村
第二代	萧萃英	男	1885年	私塾	不详	1905年	美国
第三代	萧祖添	男	1910年	小学	师传	1925年	南文村
第三代	萧官照	男	1910年	小学	师传	1925年	南文村
第三代	萧关绕	男	1912年	小学	师传	1930年	南文村
第四代	萧林生	男	1928年	小学	师传	1942年	南文村
第四代	萧永定	男	1933年	小学	师传	1942年	南文村

濠头木龙舞传承谱系

代别	姓名	性别	出生年份	文化程度	传承方式	学艺时间	居住地
第一代	郑友	男	1883年	私塾	不详	1903年	濠头
第二代	郑惠斌	男	1930年	小学	师传	1943年	濠头
第二代	郑汉之	男	1931年	小学	师传	1943年	濠头
第二代	郑振光	男	1935年	小学	师传	1948年	濠头
第三代	郑观友	男	1938年	小学	师传	1950年	濠头
第三代	郑观贵	男	1938年	小学	师传	1950年	濠头

澳门醉龙舞传承谱系

代别	姓名	性别	出生年份	文化程度	传承方式	学艺时间	居住地
第一代	林继昌	男	1916年	不详	师传	1937年	澳门
第二代	林成根	男	1944年	不详	家传	1982年	澳门
第二代	林成法	男	1947年	不详	家传	1982年	澳门
第三代	黎志强	男	1950年	不详	师传	不详	澳门



黄焯根是醉龙舞的重要传承人之一

主要传承人

黄焯根，男，汉族，1930年6月出生。中山市西区长洲人。2010年被文化部确认为国家级非遗名录项目代表性传承人。

黄焯根出生在长洲村一个普通的农民家庭，祖辈崇尚习武，他的祖父黄万英、父亲黄干南都是村中的武术醒狮师父，也擅长中医跌打等。根叔自小跟随祖父黄万英学习龙狮武术；长大后，又随父亲黄干南深入研习龙狮技艺。同时，也将祖辈的中医秘方等传承下来，在村里开起了生草药凉茶铺，兼为村民医治跌打等。从1949年起，不到20岁的黄焯根就开始协助父亲主理长西国术社的民间艺术事务，与队员们一起研习龙狮技艺，从而为日后舞醉龙打下了良好的武术基础。

醉龙舞依靠一代代民间艺人积极传承和推动得以代代相传，黄焯根为保护和传承醉龙舞倾注了满腔心血，村里人尊称他为“根叔”。20世纪60年代“文革”期间，醉龙舞被禁止，木龙等道具受到严重破坏，根叔冒着被批斗的危险从垃圾堆里捡回古旧木龙收藏于家中，从而使长洲醉龙得以保存下来。1977年，醉龙舞重新被挖掘出来，根叔重出江湖，将原来的长西国术社改名为长洲龙狮团，根叔亲自出任团长。2005年，长洲醉龙醒狮队组建，根

叔出任醉龙舞教练，从此，根叔全身心投入到醉龙舞的传承中去。

掌握了醉龙舞核心技艺的根叔，不但将自己所掌握的醉龙舞技艺传授给了儿子黄金渐、孙子黄杜全，同时，他还在村中积极开展传承工作。在社会各方面的支持下，根叔在村中组建了长洲醉龙队，让喜欢醉龙舞的村民报名参加。多年来，每个星期，根叔都会在黄氏大宗祠等地方对醉龙队开展基本功训练。在他的积极推动下，醉龙队不断发展，醉龙舞越来越吸引更多的村民积极参与。现在，在长洲村，醉龙舞的传承人已经形成几个梯队：以根叔为代表的老一辈艺人积极开展传承工作；根叔的儿子黄金渐，以及队员黄桂初、黄敏基、何伟池等一批中青年人积极参与醉龙队的组织和管理、训练及表演，成为了醉龙队的中坚力量；以根叔的孙子黄杜全，以及队员李为能、张坤东、黄健桐等为代表的一批年青人的加入，为醉龙队注入了新的活力和朝气；更为难得的是，在根叔等传承人的积极推动下，长洲村一群年幼的子弟也加入到传承醉龙舞的行列中，每周星期五的下午，在长洲村的烟洲小学里，一群小学生也跟着村中前辈学习舞醉龙，学校的体育老师还根据根叔等传承人所传承的醉龙舞元素，创新发明了一套适合小朋友训练的醉龙操，使醉龙舞这一古老的传统舞蹈焕发出蓬勃生机。

由于根叔的全力保护和积极传承，古老而独特的醉龙舞从长洲这个小乡村一路舞来，舞上了国际的大舞台，2007年，根叔率领醉龙舞到了澳大利亚，参加悉尼华人庆祝春节的盛大巡游表演，受到



黄万英是黄焯根的祖父，是长洲醉龙舞的第三代传承人



黄干南是黄焯根的父亲，是长洲醉龙舞的第四代传承人



黄焯根悉心指导年轻一辈学好醉龙舞的功底

了广大海外华侨和世界友人的热烈欢迎；2010年5月，醉龙舞到了上海黄浦江畔，参加为期多天的上海世博会表演，受到数以百万计的海内外游客欢迎；2010年11月，醉龙舞参加了广州亚运会闭幕式演出，恢宏的气势令人叹为观止；2011年11月，醉龙舞还参加了中央电视台“心连心”大型



著名中山籍画家李延声为黄焯根画的速写