

项目简介

醉龙舞是古代中山民间特有的舞蹈。源起宋代，盛于明清。流传于中山的西区长洲村、石岐区张溪村、沙溪镇圣狮村和象角村、大涌镇青岗村、



醉龙舞是中山的民俗文化品牌



醉龙舞是国务院公布的国家级非物质文化遗产名录项目

火炬区濠头村等地，从长洲等地移居到澳门的中山籍邑民，也将四月初八舞醉龙之俗传至当地。

醉龙舞活动时间在每年农历四月初八浴佛节祭祀后举行，舞蹈内容包括拜祀、插金花、请龙、三拜九叩、喝酒、席间舞龙、灌酒、巡游等。原舞醉龙者在拜祭过程中随意舞龙头、龙尾，称为转龙，后发展成为民间舞蹈。在舞蹈中，舞龙

者如略有清醒，持酒埕者则又强灌，务必使舞龙者醉之，达到形醉意不醉、步醉心不醉的境界。

醉龙舞民间艺术风格独特，融会了武术洪拳、醉拳、杂耍等技艺于一体，堪称中华民族民间舞蹈的瑰宝。

醉龙舞于1951年后沉寂，从1996年开始挖掘整理。

2008年6月，醉龙舞被国务院公布为国家级非物质文化遗产名录项目。



醉龙舞出自四月初八浴佛节祭祀

地理环境



明嘉靖年间出版的《香山县志》上标示的长洲位置图

醉龙舞主要诞生在西区长洲村。

长洲，历史上称为烟洲，明代《香山八景》中称为“长洲烟雨”。明代香山诗人伍瑞隆《长洲烟雨》一词：“烟雨濛濛溪水头，长洲莫即是瀛洲；凭君为拨群峰看，似有玲珑十二楼。”古代长洲位于石岐海以西，四周被海水环抱。据《长洲村志》的记载，长洲在南宋时，属香山县仁厚乡辖下的一个海岛。明嘉靖二十六年（1547年）的香山县境图开始有“长洲山”的记载。按明嘉靖年间香山县政区划分，长洲



“烟雨长洲”是中山旧八景之一

这个地方住有张、欧、黄三姓人家，村名定为“三家村”（后改叫“五家村”）。清代初期，沿袭明代划分，在南方农村实行都坊制，县下设都，都内辖村，大村设里，县城设坊。长洲属良字都（后改称仁良都）。香山全县设9都518村，长洲村内分为“梯云里”、“和平里”、“松柏里”、“前程里”等段。道光年间，长

洲村改里为堡，设东堡、西堡、北堡、松柏堡、石台堡、后山堡。长洲六堡始成（六堡名称见重修大王庙碑序）。以后五家村逐渐人多，又把五家村划为一堡，而把松柏林与石台街合并为“松石堡”。堡内又以社坛为名，全村分为长兴社、西兴社、北兴社、北宁社、长青社、南聚社、东来社、兴宁社、凝秀社9段，村内实行社段管理。



长洲村里的松柏林

民国十四年（1925年），为纪念孙中山先生，国民党中央执行委员会会议决，把香山县改名为中山县。民国二十五年（1936年），中山县对全县政区作过一次调整，全县设9个区，下辖386个乡镇，长洲正式建制为乡，归中山一区所辖。

民国三十五年（1946年），即光复次年，中山撤销区的建制，把全县386个乡镇合并为67个乡镇，长洲仍自成一乡。乡内设19保，保内设甲（每甲约10户左右），一直到新中国成立。

新中国成立后，保甲制自行撤除，中山恢复了区的建立，长洲仍归一区人民政府管辖，长洲把堡改为村，建立乡村两级管理机构。后历经变革，到了2002年4月，中山市根据城市规划，长洲、后山两村改为社区，由中山市人民政府西区办事处管辖，直至今在。

由于长洲过去处在石岐海之西，交通不便，村民以捕捞鱼获为主，明代就建有长洲码头及鱼栏行。同时，长洲村古代因处在石岐海之中的马山、狮山两小岛处，海盗经常滋扰，村中邑民多有习武防御之俗，建村后，就有祭祀和龙图腾崇拜，也由此构成了具有深厚武术功底的醉龙舞等民俗和民间艺术发展、传承的特殊地理环境。

（本章节参考《长洲村志》）



黄氏大宗祠是长洲的重要地标



长洲村里的蚌壳墙



狮山公园记录了长洲沧海桑田的地理变化

人文背景

长洲的民间节日较多，从旧历年初到年终，每隔一段，便有一节。这些民间节日是按过去的农历安排的，与农时季节紧密结合。农历六月、十月因是早晚两造收割农忙，故这两月无节。其余月月有节：正月春节过年；二月是土地诞；三月有“三月



长洲村侯王庙



长洲村里的土地公

三”和三月廿三“娘嬷诞”以及清明节；四月初八“浴佛节”；五月端午节；六月早造农忙；七月“河溪节”（北方称为七巧节）和“盂兰节”；八月中秋节；九月重阳节；十月晚造农忙；十一月祀冬（做冬）；十二月扫屋、炊大笼、祭灶等，为过春节做好一切准备。现在，这些民间节日其内容和形式随着社会发展而不断变革，有些简化了，有些逐步淡化，甚至消失，有些被新的内容所取代，也有一些直到今天还沿袭下来。

除了上述农时节日外，还有一些神诞庆祝活动，因村因庙而异，如西村的洪圣侯王诞，北村的康公诞，五家村的三月廿三娘嬷诞，后山的牛王诞，以及六月十九观音诞等等（观音诞有三个：正月十九为观音生日，三月十九为观音出家日，六月十九为观音成道日，一般以六月十九为主），对于这些民俗节日，长洲村民历来都比较重视。

（本章节参考《长洲村志》）

民间信仰

四月初八浴佛节

据《香山县志》载：“四月八日，浮屠浴佛，诸神庙雕饰木龙，细民金鼓旗帜，醉舞中衢以逐疫，曰转龙首。插金花，操木龙而舞，昇（yú 共



侯王庙中供奉的神像

同用手抬东西的意思)酒随之,有醉至死者,旧惟八日有之,十年间辗转至半月不息,踵事增华近益靡洒。”

古时佛家相传,夏历四月初八为释迦牟尼生日,古传释迦牟尼降生时,天上九条巨龙从口中吐出龙涎为其冲洗污秽之物,使其能净身而得道。因而,每逢到四月初八,各个寺庙均

设有会坛,僧人便以五香圣水(檀香、沉香、花鸡舌、霍香、胶薰陆5种草木熬成的水,称为五香水)灌洗佛像,称之为浴佛。亦有称“灌佛”。由于每年如此,年复一年,已成习惯,加之以浴佛为名,故称之为浴佛节。僧、尼、道以浴佛、设坛过节,民间则扶老携幼到各寺庙拈香敬佛,更有虔诚之信徒,买来生鱼、鲤鱼、龟等灵物到寺庙放生池里放生,以求施利或保佑家宅、自身不犯官非等。过去,各庙宇的寺僧除设坛浴佛外,还在各会坛外设有斋菜、斋粥等派给路人食用,以示如来佛祖善必普渡、救灾救难。

民间的各大宗祠、大家族或是有钱人家,还会出钱雇请武馆之人大耍龙、狮、鹤、凤,以振本祠、本族的雄风和以示自家的富有。这样就逐渐形成了中山四月初八浴佛节舞龙、舞狮的习俗了。



长洲村民在四月初八舞醉龙(黄宝生摄)



舞龙船头是长洲古老的习俗之一(黄杰军 摄)

五月端午舞龙船头

中山古时除了“四月初八舞木龙”的习俗外，还有俗称“舞龙船头”、“舞鸡公龙”等习俗。同样是舞木龙，但与一般的四月初八舞木龙或舞醉龙对比，“舞龙船头”在时间上和舞步上都不一样，也有民间的传说。据了

解，“舞龙船头”的习俗流传在长洲、张溪一带，时间多在农历的五月端午节前后。

长洲最初的地理环境处于石岐海之中。随着历史的进展和泥土的淤积，长洲渐渐变成处于岐江河的西面，是岐江河出珠江口的隘口位置。在中山的民俗活动中，历来有五月端午节赛龙舟的习俗。相传在明代的中期，大约在万历年间（1573-1620

年），有一年香山县举行大型的龙舟比赛，各乡村都派出龙舟队参加。在比赛期间，忽然狂风夹着大浪，刹那间，石岐海波涛汹涌，瞬间有数艘龙舟被海浪翻沉，舟中健儿纷纷落入石岐海中。很多龙舟手被溺。从此，长洲村民不参加龙舟比赛，只保留了舞龙船头和赛仙艇的民间习俗。

（本章节参考《长洲村志》）



这堆旧道具，记载着长洲村习俗的历史

栳樨饼传说

栳樨是一种濒水生植物，叶可食，根亦可入药，其作用是清肠散热去湿毒。每年四月初八期间，长洲村民喜用栳樨叶晒干捣碎混合粘米粉和糖做饼吃。这个习俗，蕴含着一个传说：

大约在清代乾隆年间，香山曾发生一次大瘟疫，长洲村民认为是妖魔作祟。于是在浴沸节抬佛祖出巡，以求消灾。途中，突然遇上一大蛇从河中跃出，村民急忙挥锄砍断，这才发现蛇嘴里衔着一种树叶，心知有异，以此叶熬汤喝下，疫症竟被治愈，由是得知大蛇是神龙所化，为了以示纪念，村民创出“舞醉龙”（早期“舞龙船头”）的习俗，每年农历四月初八村民家家做栳樨饼从此成为习俗。

另一传说版本是：一位喝得烂醉的长洲村民横卧树下，朦胧中突见一物来袭，急用锄头砍断，细看才知是蛇，蛇血四流，唯有他所卧之处不染一滴，心知此树必有奇异，遂摘树叶回家煲汤喝下，不觉精神大振，推广开去，竟把当时流行的瘟疫止住了。这也就是中山人四月初八吃栳樨饼的来由。

（本小节文字由刘居上提供）



栳樨饼与醉龙舞的渊源很深厚

民间艺术



醒狮也是长洲的民间艺术之一

舞狮子

新中国成立前，长洲、后山一带以其主要庙宇名义，购置有狮子、锣鼓、头牌等器具，在农历四月初八浴佛节进行狮子巡游，以后发展到春节期间活动，以至乡中每有喜庆，便舞狮出场助兴。舞狮者均有武术基础，擅舞者通常会做一些高难度动作，如狮子过桥、狮子采青等。

赛仙艇

长洲的仙艇和龙舟不同，没有龙头和龙尾，长约3丈，每艇坐20人。原是用来赶运鱼虾，速度极快，后演变成专门作水上运动之用。并定出以龙、腾、飞、燕、仁、气作旗号，每逢端午节和中秋节前后在岐江或长洲的河涌进行比赛。



赛仙艇是长洲一个具有民俗色彩的传统项目



神功戏也曾在长洲村流行

演神功戏

在清末民初，长洲一带以堡为单位，每隔若干年就有飘色巡游活动，20世纪40年代日本侵华期间，飘色活动停了下来，代之而起的是演“神功戏”，由各村以主要庙宇神诞庆典

名义进行。新中国成立后，此习俗随着庙宇被拆而淡出历史舞台。

（本章节参考《长洲村志》）



新中国成立后，神功戏淡出历史舞台

醉龙起源

醉龙舞又称转龙头、木龙舞、柴龙舞、舞龙船头。

南宋景定三年（1262年）朝廷大臣黄宪（献，号敬斋）到安南国加封陈日暄，回国途中在海上遇到风暴，官船随波逐浪飘到长洲，黄宪辞官到长洲



出自长洲村的明代木龙头

开村，并在村中建有一间侯王庙，庙中除供奉神像外，还供奉木雕龙头、龙身、龙尾，作龙图腾崇拜，于每年的农历四月初八均在庙宇和宗祠中祭祀和转龙。据《香山县志》（乾隆志）记载：“四月八日，僧家浴佛，里社祭神于庙，曰转龙头。是日

醉龙形态

醉龙的道具是木龙。中山传统的木龙制作，多用樟木、檀香木、金丝楠木、坤甸木、红木等坚硬的杂木为材料，以各个年代的绘画特色为蓝本雕刻制作，如明代的“猪嘴龙”、清代的“鹿角龙”等。初期的“龙角”，只是用开叉的木料制作，到清代，



早期的一种醉龙头



长洲醉龙早期形态

一些富有的家族则采用真的鹿角作龙角。据史料记载和老一辈的口述：刚刚兴起舞木龙的时候，木龙是分为龙头、龙身、龙尾三节的。从长洲西村侯王庙如今供奉着的明代、清代木龙遗物来看，明代的木龙造型是猪嘴龙特色；清代的木龙是鹿角龙特色。从残留的木龙遗物来看，多用香樟木制作，分为三

节。到清代末年，木龙的制作因舞龙者的革新，由三节改为二节，甚至出现了首尾合一的木龙，民国后，中山的木龙制作已不拘一格，三节、二节、首尾合一皆有之。

从古到今，中山木龙在装饰上，除雕刻精美外，在庙宇供奉时和舞动时，多在龙角上插上金箔或用金纸刻成花叶状的装饰物，以示舞龙者的“神心”。龙角的制作上，除开叉角、鹿角外，还有与龙头连在一起镂空制作的（这种制作，更便于舞动）。在彩绘上，主要以朱赤为重彩，多以青、赤、黄、白为主调，黑色作点睛。另外，过去的木龙，龙嘴上是没有龙须的（但张溪的醉龙舞中就有“龙王”之说：“龙王”以有白须为记，一般来说，只有高深武功的长者才能舞，以显“王者之风范”）。到了清末民初，凡是舞醉龙所用的木龙，都有白色的龙须作装饰。



早期的龙头



早期的龙尾

相关道具

木雕龙头

古代木龙主要以当地的樟木为材料，或以其他杂木，由当地的木匠经原木开料、刨凿、雕刻、插角、打磨、上猪料、上彩、描金而成。雕好的木龙要彩绘出黑眼、红嘴、白牙、绿鳍、红身、金鳞的色彩，然后择吉日请法师开光，供奉于庙宇。



醉龙龙头



木雕师傅在雕刻龙头



醉龙龙头雏形



按传统比例雕刻的醉龙龙头

龙身尺寸

从现存的明代木龙和清代的木龙遗物来测定，木龙身长 88—90 厘米；通高约 28 厘米；龙角长 15 厘米；手工雕刻鳞片；龙身厚 8 厘米；龙身脊背视有三角型龙鳍；龙身通高 15 厘米。

木龙的造型

以各个时代的造型为主。龙头张嘴，上腭朝天，龙眼直视而突出，龙角三丫六角，斜插在龙眼后脑上。龙尾造型随龙身，刻有龙鳞、脊鳍，龙尾有圆形和三角形之分，通常约 60 厘米，与龙身合为一体，但分开舞动。

木龙的三种形制

第一种是一节木料雕成，长 90 厘米左右，包括龙头、龙身、龙尾；

第二种是两节龙，用两截木料雕成，龙头长 88 厘米，龙身长 60 厘米；

第三种是三节龙，用三节木料雕成，龙头长 83 厘米，龙身长 57 厘米，龙尾长 60 厘米。这种木龙现在已甚少出现。

木材原料

樟木、白木等实木。

铁叉

长和宽均 35 厘米，连接的木手柄 150 厘米。



一节龙



两节龙



三节龙



铁叉

酒埕

质地:日常盛酒的陶坛,分大、中、小三种。

大酒埕通高 40 厘米,腹径 40 厘米,圆口无流,口径 10 厘米;中酒埕通高 25 厘米,腹径 20 厘米,圆口有流,口径 10 厘米;小酒埕通高 20 厘米,腹径 18 厘米,圆口无流,口径 5 厘米。

舞醉龙时,多用中坛和大坛。



中酒埕



大酒埕

伴奏道具

狮鼓

狮鼓用木制成，多为杉木，用弯刨抛光，用火加热成弯板，主要用木钉铆接，上黑色漆油，彩绘花卉图案，再用两道竹篾环加固，鼓面为牛皮单面制成，狮鼓通高 60 厘米，鼓面直径 58 厘米。



昔日伴奏醉龙舞的大鼓

鼓

65 厘米高、65 厘米宽的木桶形状，木桶一端覆盖牛皮，以铜鼓钉于四周绷紧钉牢。



现在使用的鼓

锣

铜铸造，40 厘米直径，圆盖形。



锣



钹

钹

铜铸造，直径 30 厘米，圆形。

鼓槌

35 厘米长，3 厘米直径粗的硬度和韧性都较好的直树枝。



鼓槌

锣槌

45 厘米长，4 厘米直径的硬度和韧性都较好的直树枝。



大鼓槌



锣槌

锣鼓经

起式开鼓

中速稍快

锣鼓字	$\frac{2}{4}$	冬 冬	仓 0	(冬)	-	仓 仓 仓 仓	(冬)	-
大鼓	$\frac{2}{4}$	X X	X 0	(X)	-	X X X X	(X)	-
大小钹	$\frac{2}{4}$	0 0	X 0	(X)	-	X X X X	(X)	-
高边锣	$\frac{2}{4}$	0 0	X 0	(0)	0	X X X X	(0)	0

锣鼓字	仓 仓 仓 仓	(冬)	-	冬 冬	冬 隆冬 隆冬	仓 0
大鼓	X X X X	(X)	-	X X	X X X X X X	X 0
大小钹	X X X X	(X)	-	X X	0 X X X X X	X 0
高边锣	X X X X	(0)	0	0 0	X 0 X 0	X 0

龙跃威鼓

中速稍快

锣鼓字	$\frac{2}{4}$	冬 仓 仓	冬 仓 仓	冬 冬	冬 冬 仓 仓	冬 冬 仓 仓	冬 冬
大鼓	$\frac{2}{4}$	X X X	X X X	X X	X X X X	X X X X	X X
大小钹	$\frac{2}{4}$	0 X X	0 X X	X X	0 X X	0 X X	X X
高边锣	$\frac{2}{4}$	0 X	0 X	X X	0 X X	0 X X	X X

出巡旗帜

头牌

高 180 厘米，宽 120 厘米绸布刺绣，顶带巴戟金属支架支撑。



现在长洲醉龙舞出巡用的头牌



与头牌一起出巡的旗帜

旗帜

直角三角形绸布，小旗的两直角边分别是 120 厘米和 75 厘米，大旗 180 厘米和 130 厘米。



旗帜特写

舞蹈服饰

1. 头饰：80 厘米长红绸布
2. 衣服：棉布汗衫
3. 鞋子：帆布鞋
4. 腰带：250 厘米长红绸布



醉龙队员都是头戴着红色条巾、手绑红色丝带

出巡仪式

出巡顺序

请龙：将平日供奉在侯王庙的木龙请出来。



村中的长者来到侯王庙请木龙