

9、

黄圃麒麟舞

◎ 项目简介

黄圃镇位于中山城区以北,邻近广州番禺区。麒麟舞是黄圃镇历史悠久的动物舞蹈,原为先民古老的图腾崇拜演变而成的岁时习俗民间舞蹈,以其精巧伶俐、神采威武为特色。

黄圃麒麟舞的采青动作很有水乡特色,其中“桅杆青”是独具水乡特色的麒麟舞蹈动作。

黄圃麒麟舞表现人们对欢乐祥和、幸福吉祥生活的祈求。在传统上,村中的新屋落成、结婚、新船下水、新铺开张等,以及重要的岁时节令,都有麒麟舞助兴,其表现形式包括采地青、采高青。采青内容包括有采蛇青、采蜈蚣青、采七星伴月青等,采青动作包括有含青、吐青、洗面、伸腰、擦身、取青、行礼、谢礼、叩首等。麒麟舞基本舞步大致有虚步、鹤立步、丁字步、弓步、麒麟步、托举等以表现麒麟神兽的形态。

黄圃麒麟舞在保留传统技艺的基础上,追求创新。由于现代生活的影响,年青一代较少传承麒麟舞技艺,麒麟舞面临濒危状态。



黄圃麒麟舞具有浓厚的珠江三角洲色彩

◎ 分布区域及地理特点

黄圃镇位于中山市北部，南宋建立香山县时为小岛，旧为古海乡，明代改称黄旗都。随后冲积平原逐渐扩大，形成广阔的沙田，至清代村落甚多。民国时期，属第九区（东海区），后分属黄圃镇和靖远、文明乡，横档村是黄圃镇其中一个重要村落，为冲积平原，地势平坦。由于横档村位于海陆交界的地方，村民以种植农作物与打鱼为生，为祈求日子过得风调雨顺，出海打鱼平安，种养有好收成，村民根据民间将麒麟看作吉祥图腾的习俗而创作了具有水乡特色的麒麟舞。



每逢过年过节，麒麟舞出巡时必到本村庙宇等进行拜祭

◎ 历史渊源

根据《词渊》所述，麒麟形如鹿、独角、牛尾，雄的叫麒，雌的叫麟，民间认为是一种吉祥物。由于黄圃镇位于珠江三角洲南部的水乡地带，当地人以种养农作物与打鱼为生，人们祈求日子过得风调雨顺，出海打鱼平安，种养有好收成，因此，黄圃横档等村的村民将麒麟作为拜祭的对象，信奉它能驱邪和保佑平安。并根据麒麟的形状和神态创作了独具本土特色的麒麟舞。在村里的街头巷尾、渡口、埗头，停泊河边的渔船、艇只等，都可以成为麒麟舞的主要场所。

据史料记载，黄圃横档的麒麟舞始于明末清初。最初，一位从广州经过横档村的道士教授传统武术，为强身健体，很多村民自觉地跟道士习武，其中，以横档村民蒋润峰和谭景堂学得最为出色，蒋润峰掌握了熟练的洪家拳，谭景堂更是将洪家拳、蔡家掌、莫家腿等传统武术精髓掌握到手。因为黄圃横档等村的村民将麒麟作为拜祭物，信奉它能驱邪和保佑平安，在学习了过硬的功夫本领后，横档村村民根据自己的崇拜物而创作了具有水乡特色的麒麟舞。黄圃麒麟舞以喜庆、吉祥为内容，形成了一种以

祈求为目的民俗风情活动。每到春节初一、初二、初三,在黄圃的庙宇宗祠等,都可以看到舞麒麟的热闹场面。每逢重要的岁时节令,黄圃的村民都在自己家门口上张贴写有“麒麟在此”的大红纸,迎接麒麟的到来,麒麟到来之时,家家户户都会燃放爆竹迎接,并请麒麟采青,以祈求吉祥。每有新船下水、新屋入伙等喜庆场合,黄圃村民也有舞麒麟的习俗。最有意思的是,黄圃当地的青年男女结婚,在安放大床时,也有按照传统的习惯,贴一张“麒麟在此”的红纸,寓意“麒麟送子”。

因为麒麟舞集强身健体的武术动作和强烈的祈福色彩于一体,因而深受横档村民欢迎,最鼎盛时期是在 20 世纪 50 年代初,当时只有 3000 多人的横档村,就组成了一支有 108 人的中山横档国技队,后来发展成为中横国技团,中横国技团经常在重大岁时节令到村中表演,周边地区闻知黄圃横档村的麒麟舞,也经常邀请他们去表演。为了让更多的本地村民及周边地区群众欣赏到麒麟舞的精彩表演,在 20 世纪 50 年代,拥有 108 人的中横国技团分成若干支队伍,分别以各支队伍的领头人名字命名,比如帝豪队、胡伟队、谭照星队、蒋松胜麒麟队等。

麒麟舞在中山境内流传较广,除了黄圃镇横档村的民间麒麟舞最为活跃外,南朗崖口、三角镇以及石岐等地方也有舞麒麟的习俗。其中,辐射影响最大的地区是紧邻黄圃镇的番禺黄阁。20 世纪 40 年代,横档村的“大天二”蒋二带着本村的麒麟队到邻近的番禺黄阁拜年显威风,番禺黄阁的“大天二”觉得黄圃横档的麒麟舞很威风,就决意自己拿钱也创办一支麒麟队,后来番禺黄阁的麒麟舞也演变成了极具地方色彩的图腾舞蹈。

一代代的相授和传承,使黄圃横档的麒麟舞得以不断发展。如今,黄圃理工学校专门设立了麒麟舞训练馆,在中学生中开设了麒麟舞班,让麒麟舞这一集祈福色彩和强身健体的优秀民间舞蹈,在年青一代中得以传承。



20 世纪 60 年代,黄圃横档麒麟队成员合照

◎ 基本内容

每逢春节初一、初二、初三等重要的岁时节令,以及喜庆事情,在黄圃的庙宇宗祠,以及喜庆场合等,都可以看到舞麒麟的热闹场面。每当舞麒麟,首先要到村中庙宇或家中神位前进行“拜师傅”形式。“拜师傅”首先要用红纸写上一个大大的“火”字倒贴在神位前,喻义舞麒麟时不可怒气冲天,不可意气用事;同时,在神位两旁贴上一副“拳擒南山猛虎,脚踏北海蛟龙”的对联,以显麒麟的威武。

拜过“师傅”后,就去到舞麒麟的场合开始表演。麒麟舞的主要道具是麒麟套,一般分为“头套”、“身套”和“尾套”三段。麒麟的头套主要用藤条做骨架,用竹篾作造型,在造型上先是糊上纱纸,然后上色、绘画,麒麟头套上一般在头顶两侧彩绘2条凤凰,中间彩绘1条鳌鱼,以示龙凤呈祥。同时,用水松木制作眼珠,眼睛四周贴上白兔毛,令麒麟看起来栩栩如生。整个麒麟头内径以不超肩膀为标准,一般宽为70厘米,高度38厘米,总重为1.5千克。而麒麟被多以喜庆颜色的花布缝纫而成,一般是有4米长、1.6米宽。而麒麟尾主要以一条80厘米的藤条制作而成。舞麒麟时,一般是由一个人舞动麒麟头,一个人舞动麒麟身和尾,同时,由八音锣鼓班相随为之伴奏。舞麒麟的八音锣鼓班包括有锣、鼓、钹、唢呐、笛子等道具,由7—8人各司其职伴奏,所奏曲目以节奏明快、激昂的广东音乐为主。

◎ 舞蹈动作

黄圃麒麟舞的采青动作很有水乡特色,主要有两种形式,一种是“桅杆青”,一种是“平地青”。“桅杆青”是独具水乡特色的麒麟舞蹈动作。过去,横档村是一个河涌纵横的水乡,人们为了祈求在水上运输和捕鱼时顺风顺水,每有新船下水,都有请麒麟采青的习惯。当年的船只都是用桅杆扯风帆作动力,因此,请麒麟“采青”时,“青”都是挂在桅杆上,因此,“桅杆青”被视为是麒麟舞蹈中的最高难度动作。后来,根据“桅杆青”的特点,黄圃一带的村民在新屋入伙时,也将“青”从二、三层高的楼层中吊下来,让麒麟来“采高青”,至今在黄圃横档村流行的“采高青”,就是从“桅杆青”中发展起来的。



黄圃麒麟“采高青”——高度为4米

另外,在“平地青”这种形式之中,也分采蟹青、采蛇青、采蜈蚣青、采七星伴月青等多种形式。在每种采青形式中,一般会有“舍青”、“吐青”、“洗面”、“伸腰”、“擦身”、“闭目养神”、“取青”等表演内容。其舞蹈特点是刚劲有力,舞步舒展,脚步多采用弓字步、马步等,步伐落地有力、踏地有声,随着鼓点而踩出各种节奏。

对于舞麒麟这一习俗,黄圃横档村一带的村民都看做是十分神圣的事,每有麒麟舞来,都会在自己家门口张贴写有“麒麟在此”的大红纸迎接麒麟,麒麟到来之时,家家户户都会燃放爆竹,并请麒麟采青,以祈求吉祥。每当有新船下水、新屋入伙等喜庆场面,黄圃一带的村民也必然有舞麒麟的习俗。最有意思的是,黄圃当地的青年男女结婚在新婚安放大床时,也有按照传统的习惯,贴一张“麒麟在此”的红纸,祈求“麒麟送子”。

在服饰上,麒麟舞者的服装比较讲究,从颜色上来讲,一般以鲜艳为主,主色为红、黄、白。衣服搭配为红裤白衫、黄衫,或红衫黑裤。穿着的裤为“灯笼裤”,配扎的腰带有“绸纱带”、“牛皮带”等,袖口上挽有皮袖口套。

因为麒麟舞有强身健体的武术动作和强烈的祈福色彩,因而深受当地村民欢迎。早在明末清初,横档村民林村公在跟从广州来的道士学习了武术之后,就开始在村中教村民练习,其中蒋润峰和谭景堂学得

最为出色,蒋润峰掌握了熟练的洪家拳,谭景堂更是将洪家拳、蔡家掌、莫家腿等传

统武术精髓掌握到手,与蒋润峰和谭

景堂同时期出道的村民赵秋、刘

虾婆、咸女仔等,分别在村

中教授舞麒麟的最基本技

巧——传统武术,从而使后来

创作出来的富有水乡特色的麒麟舞

有了坚实的武术基础。



黄圃麒麟“采蛇青”

◎ 主要道具及有关器具

每当黄圃麒麟出巡,将有以下道具相随:

一、麒麟 1 只或多只。每只麒麟包括有:

1、麒麟头套 1 个。一般直径为 70 厘米,高 80 厘米,总重为 1.5 千克,整个麒麟头内径以不超肩膀为标准,主要用藤条做骨架,用竹篾作造型,在造型上先是糊上纱纸,然后上色、绘画,麒麟头套上一般在头顶两侧彩绘两条凤凰,中间彩绘 1 条鳌鱼,以示龙凤呈祥。

2、麒麟身:一般是有 4 米长、内笼直径 50 厘米,用竹篾扎作而成,外糊纱纸,再披麒麟被。麒麟被长 4 米,宽 1.6 米,多以喜庆颜色的花布缝纫而成。

3、麒麟尾。以 38 厘米长的藤条制作而成。

4、八音锣鼓班。舞麒麟的八音锣鼓班包括有锣、鼓、钹、唢呐、笛子等道具,由 7—8 人各司其职伴奏,所奏曲目以节奏明快、激昂的广东音乐为主。



麒麟在水乡舞蹈时,船头也是舞台之一



黄圃麒麟出巡时伴奏道具及藤制盾牌



黄圃麒麟被色彩鲜艳



◎ 传承谱系

代别	姓名	性别	出生年份	文化	传承方式	学艺时间	居住地
第一代	林村公	男	不详	不详	师传	不详	黄圃镇横档村
第二代	蒋润峰	男	1882年	不详	师传	1898年	黄圃镇横档村
第二代	谭景堂	男	1882年	不详	师传	1901年	黄圃镇横档村
第三代	谭以定	男	1925年	初小	师传	1940年	黄圃镇横档村
第三代	蒋松胜	男	1934年	初小	师传	1948年	黄圃镇横档村
第三代	蒋九发	男	1935年	初小	师传	1950年	黄圃镇横档村
第三代	蒋九根	男	1936年	初小	师传	1950年	黄圃镇横档村
第三代	谭家赞	男	1939年	初小	家传	1955年	黄圃镇横档村
第三代	谭锦堂	男	1941年	初小	师传	1957年	黄圃镇横档村
第三代	谭日开	男	1948年	初小	师传	1961年	黄圃镇横档村
第四代	蒋劳福	男	1952年	小学	师传	1965年	黄圃镇横档村
第四代	谭满福	男	1951年	小学	师传	1964年	黄圃镇横档村
第四代	蒋棉胜	男	1961年	初中	师传	1976年	黄圃镇横档村
第四代	周钻	男	1955年	小学	师传	1975年	黄圃镇横档村
第四代	谭日强	男	1963年	初中	师传	1978年	黄圃镇横档村
第四代	谭才兴	男	1963年	初中	师传	1978年	黄圃镇横档村
第四代	谭少强	男	1973年	高中	家族承传	1988年	黄圃镇横档村
第五代	谭海强	男	1987年	高中	家传	2003年	黄圃镇横档村

◎ 主要传承人

黄圃镇横档村的麒麟舞自诞生以来,依靠民间艺人一代代地传承技艺。

林村公:横档村最早的麒麟舞创造者,横档村的村民公认他为祖师爷。

1882年出生的横档村民蒋润峰和谭景堂,传承了林村公精湛的麒麟舞艺,分别在村中教授舞麒麟的最基本技巧——传统武术。

蒋松胜、谭以定、蒋九发、谭家赞、谭日开等村民,跟随蒋润峰、谭景堂学习麒麟舞动

作。而他们成名后,又将自己的麒麟舞技术传给下一代的蒋劳福、谭满福、蒋棉胜、周钻、谭寿娣、谭日旗、谭日开、杜初等。而这一代的艺人,也将他们的麒麟舞传授给更年轻的一代,如谭星照、谭少强、谭才兴等,其中,谭才兴将自己的麒麟舞技艺传授给自己20岁的儿子谭海强。

在横档村现今仍然热衷于麒麟舞的活跃分子中,1925年出生的谭以定是横档麒麟舞技术的主要指导者,他从小就向上一辈民间艺人学习表演麒麟舞的表演技巧,技术日臻精湛。如今,每次由他带领的麒麟舞,均受其到师兄师徒的热情捧场,并且因为高超技艺而受到尊敬。

1935年出生的蒋九发从小就跟前辈学习舞麒麟的技术,现在仍带领村人开展麒麟舞活动,同时,还兼任打击乐伴奏。

1934年出生的蒋松胜,是当年黄圃中横国技团的团长,当年带领村民舞麒麟,曾经十分威风。1941年出生的谭锦堂从小拜师谭景堂学习舞麒麟,现在是村里的麒麟活跃分子。

1936年出生的蒋九根在横档村开展麒麟舞民间艺术活动中起到推动作用,多次带领表演队伍参加比赛活动,曾经获得全国首届麒麟舞大赛铜奖等。



80多岁的麒麟老艺人谭以定向年青一代传授舞麒麟技术

◎ 省级非物质文化遗产项目代表性传承人：谭锦堂

从艺简历：

16岁开始师从黄圃麒麟舞传人谭景堂学习洪家拳等麒麟舞基本技巧。20世纪50年代参与组建共有100多人的中横国技队、中横国技团，在本村及周边地区表演麒麟舞近50年，现任中横国技队队长，深受村民尊敬。

代表作品：

完整套路的《横档麒麟舞》。

技艺特色及其风格：

作为黄圃麒麟舞的传承人，谭锦堂所表演的麒麟舞具有强烈的地方色彩，具体表现：

1、其所表演的黄圃麒麟舞以深厚的中国传统武术为基础，取洪家拳、蔡家掌和莫家腿之所长，是中华传统武术与民间祭祀舞蹈的融合体。

2、其表演的麒麟舞具有强烈的珠江三角洲水乡特色，其“桅杆青”表演形式，是根据当地居民在水上捕鱼和运输的生活劳动环境创作出来的一种独特的麒麟舞表演形式。

3、其表演的黄圃麒麟舞内容丰富：分别有“蟹青”、“蛇青”、“蜈蚣青”、“七星伴月青”等，根据各个“青”又包括了“含青”、“吐青”、“洗面”、“伸腰”、“擦身”、“闭目养神”、“取青”等多个舞蹈动作。



黄圃麒麟舞传承人之一——谭锦堂

主要贡献及传艺情况

1、组建了村中300多人参与中横国技队表演黄圃麒麟舞，达到传承民间文化和强身健体的效果。近年出任中横国技队队长之后，更是重振黄圃麒麟舞的雄风，使之得到较好的传承。

2、从2002年开始，对黄圃麒麟舞的有关活动资料进行了普查、收集。

3、从2003年，牵头成立了麒麟运动协会，切磋和提高黄圃麒麟舞技艺。

4、将自己舞麒麟的技巧传给了现年45岁的谭日强，使黄圃麒麟舞得以后继有人。

2008年3月，谭锦堂被省文化厅确认为省级非物质文化遗产项目代表性传承人。



每逢喜庆，黄圃麒麟舞就会出巡表演

◎ 主要特征

1、黄圃麒麟舞是当地先民以麒麟图腾崇拜演变而成的民间岁时习俗舞蹈,具有强烈的祈福色彩。

2、黄圃横档以深厚的中国传统武术为基础,取洪家拳、蔡家掌和莫家腿之所长,是中华传统武术与民间祭祀舞蹈的融合体。

3、麒麟舞具有强烈的珠江三角洲水乡特色,其“桅杆青”表演形式,是根据当地居民在水上捕鱼和运输的生活劳动环境创作出来的一种独特的麒麟舞表演形式。

4、黄圃麒麟舞表演内容丰富:分别有“蟹青”、“蛇青”、“蜈蚣青”、“七星伴月青”等,根据各个“青”又包括了“含青”、“吐青”、“洗面”、“伸腰”、“擦身”、“闭目养神”“取青”等多个舞蹈动作。

5、伴奏的音乐,以节奏明快、激昂的调子为主,给人一种精神振奋的感觉。



黄圃麒麟舞为当地百姓祈求顺风顺水

◎ 重要价值

具有上述特征的黄圃麒麟舞蹈,是我国百姓崇拜图腾舞蹈的一个重要表现。具有珍贵的存在价值:

1、丰富了我国麒麟文化的内涵。

我国的民间习俗中,麒麟是逢凶化吉的吉祥物,成为民间一种祈求风调雨顺的图腾,根据麒麟图腾和结合本土水乡特色编成的黄圃麒麟舞,极大丰富了麒麟文化的内涵,对研究麒麟文化具有很好的参考作用。

2、在珠江三角洲水乡特色的舞蹈中具有独创性。

起源于珠江三角洲水乡的黄圃麒麟舞,具有强烈的水乡特色,其编排的舞蹈动作,比如“桅杆青”等,是根据本地区群众的生活劳动环境所创作的舞蹈动作,在一般的麒麟舞动作中独树一帜。

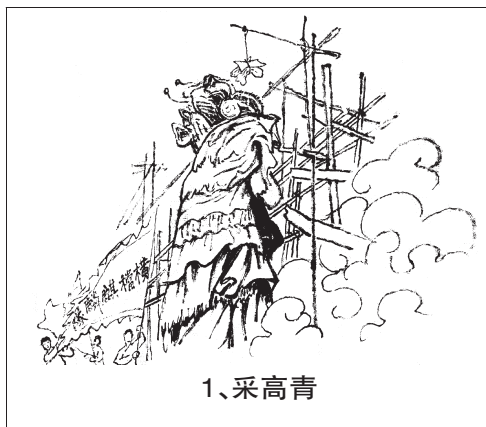


黄圃麒麟舞具有民俗学价值

3、将祈福与强身健体融为一体,有利于建设和谐社会。

黄圃麒麟舞寄托了百姓对风调雨顺、国泰民安的和谐生活的诉求,同时,将中国传统武术与民间舞蹈结合起来,对发展和传承中华武术,达至百姓身心安康,构建和谐社会有积极促进作用。

◎ 黄圃麒麟舞动作分解图





7、吐青



8、洗面



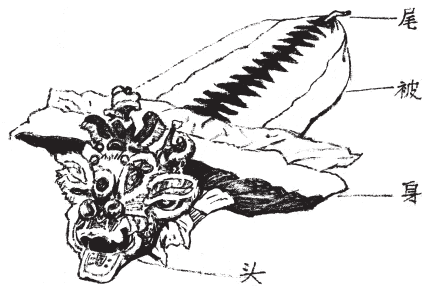
9、伸腰



10、擦身



11、闭目养神



12、黄圃麒麟的结构

10、

三角麒麟舞



三角麒麟舞历史悠久

◎ 项目简介

三角镇位于中山市东北部,地处珠江三角洲中下游的冲积平原地带,历史上,村民以捕鱼和耕种为主。麒麟舞是三角镇先民根据当地的生活习俗和图腾崇拜而发展起来的一种民间岁时习俗舞蹈。

从明末开始,每年农历年底前,三角的民间艺人就开始扎作好麒麟。到了腊月廿八,民间艺人在“风火院”祖师牌位前为麒麟进行点睛仪式,并为麒麟开口。到了农历年卅晚上,舞麒麟者就来到村中一棵大树前拜土地、燃爆竹、打锣鼓、采青,再回到祖师牌前将青吐出。到正月初一至十五连续 15 天,舞麒麟者就会到村中祠堂以及家家户户门前舞麒麟。麒麟所到之处,每户人家都会燃爆竹迎接,有的人家还会安排麒麟进行采青。另外,当地村民在祝寿、开市、入伙、新船下水等重要节庆仪式,都有邀请舞麒麟进行庆贺的习俗。

三角麒麟舞基本舞步有虚步、鹤立步、丁字步、弓步、麒麟步、托举等以表现麒麟神兽的形态,向人们呈现麒麟的吉祥威仪。

在三角镇,一批民间艺人在自觉地传承麒麟舞的表演技艺,村中活跃着多支以舞麒麟为主的民间艺术队伍,如今,还有东会、平安、居安 3 支麒麟队。其中以东会麒麟队组织最有规模、活动最为活跃。

三角麒麟舞的相关习俗和舞蹈技艺,目前只有少数上了年纪的民间艺人掌握,年青一代人较少接触,扎作和舞蹈技艺濒临失传。



在三角镇一带流行的麒麟舞

◎ 分布区域及地理环境

麒麟舞主要分布在中山市三角镇及周边的黄圃镇横档村、番禺黄阁等地。

三角镇位于中山北面，三面环水，过去当地人以种养农作物与打鱼为生。从清末开始，三角村民邀请东莞的武术教头前来教授舞麒麟，每到春节正月初一至十五，三角各村都舞麒麟和狮子，祈求风调雨顺，出海打鱼平安，种养有好收成。

◎ 历史渊源

由于三角镇位于珠江三角洲南部的水乡地带，当地人以种养农作物与打鱼为生，人们祈求日子过得风调雨顺，出海打鱼平安，种养有好收成。因此，三角镇村民将麒麟作为拜祭的对象，信奉它能驱邪和保佑平安，并根据麒麟的形状和神态创作了独具本土特色的麒麟舞，在岁时节令进行舞麒麟。

三角的麒麟舞道具，一般是由本地熟悉扎作手艺的民间艺人用竹篾扎作，粘上玉扣纸和纱纸后进行麒麟面部图案描绘，并配上麒麟被、麒麟尾等。麒麟扎作好之后，在农历十二月的廿六、廿七、廿八等吉日，在供奉有麒麟祖师的牌位——“风火院”前，由一名男童为麒麟进行点睛，取其生生猛猛的意思。在点睛的当晚，选择一个没有光线的地方，在一棵大树下燃放爆竹，进行麒麟的采青仪式。麒麟采青后，将象征“青”的树叶衔着回到“风火院”，将“青”奉给祖师牌位前。到了年卅晚，麒麟还要到村中的土地公前“拜土地”。

在一连串的拜祭仪式过后，从正月初一到十五，三角村民都有舞麒麟的习俗。一般是在村中挨家逐户地舞麒麟。每当麒麟到来，主人家就会打开大门，燃放爆竹来迎接，并在大门口吊上生菜等供麒麟采青。麒麟采青之后，主人家就会递上一封“利是”致谢。另外，三角村民在新铺开张、新



三角麒麟舞的祖师牌位“风火院”

船下水、房屋奠基或是老人寿等,都会有舞麒麟的习俗。

三角麒麟舞是一种以中国传统武术中的洪家拳和莫家腿为主要动作的动物舞蹈。自明末诞生以来,三角麒麟舞一直深受村民的欢迎,每逢春节的正月初一至十五期间,村民都有舞麒麟祈求风调雨顺、身体健康、种养有好收成的习俗。三角麒麟舞从明末诞生起到 20 世纪 50 年代,在当地一直都很兴盛,其中,平安、居安、东会 3 支队伍更是十分活跃。到了 20 世纪 60 年代“文革”期间,三角麒麟舞被迫停顿。到了 2003 年,三角麒麟舞重出江湖,三角镇成立了麒麟武术协会重振麒麟舞威风。2003 年,在三角镇曾经举行过一次大型的麒麟舞表演,引来了数万多名观众前来观看。2007 年,三角镇成立文联,将三角麒麟武术队正式纳入下属分会,三角麒麟舞得以传承。



三角麒麟舞每逢有盛事都会隆重出巡

◎ 基本内容

每逢农历春节过后的正月里,三角村民都有舞麒麟拜年的习俗。

舞麒麟,首先是要扎作麒麟。每年农历年底前,村中的扎作艺人提前几天将质地柔韧的竹子放在河中浸泡,之后是开箴。开始扎作时,首先要扎作麒麟头:扎成内箴直径 43 厘米、高 50 厘米的麒麟头形状竹架,然后,在麒麟头的扎作竹架糊上两层玉扣纸和两层纱纸,描上淡黄的底色,再画上麒麟面部图案。用水松木做眼睛,并用兔丝毛装饰头部,使麒麟头更加活灵活现。麒麟头做好之后,开始做麒麟身,用竹箴扎作而

成,外糊纱纸,再披麒麟被。麒麟被:以白底红面的布为被,以五色线绣上鳞和红蓝绿白等颜色,接着是做麒麟尾,用藤条扎作,连接在麒麟骨架上,长约70厘米。

麒麟扎作好之后,就会选择吉日进行点睛。一般会在农历十二月的廿六、廿七、廿八进行点睛,并为麒麟进行开口仪式。点睛在武馆内进行。武馆内,供有麒麟祖师的牌位——“风火院”,舞麒麟者杀一只生鸡和以香烛衣纸作为祭祀用品,并备朱砂、毛笔作点睛材料。一般由一名8—10岁的男童进行点睛,取其生生猛猛的意思。麒麟点睛之后,还有采青仪式在点睛的当晚进行。到了晚上9点左右,舞麒麟者在没有光线的地方,选择一棵大树进行采青,采青时,首先要燃放爆竹,然后,麒麟扑上树,在黑暗中摘下一片树叶,表示开口采青。然后,麒麟将树叶衔着回到“风火院”,将“青”奉给祖师。到了年卅晚,还会去村中的土地公“拜土地”。

到正月初一至十五连续15天,麒麟队会到村中祠堂以及家家户户拜年。麒麟所到之处,每户人家都会燃爆竹迎接,有的人家还会安排麒麟采青。

除了农历春节外,当地村民在祝寿、开市、入伙、新船下水等重要节庆仪式上,都会请来舞麒麟庆贺。当舞麒麟者将麒麟舞到主人家门口,在主人家的爆竹燃放过后,舞麒麟者就开始一系列舞蹈动作,最后进行采青,麒麟腾空将主人家吊在高处的“生菜”采下衔在口中,然后,主人家会递上一封“利是”作为答谢。

◎ 舞蹈动作

舞蹈内容包括:出场、见面礼、采青、左顾右盼、上前扑擒、扑前扑后、麒麟腾跃、吞青、吐青等。

采青的形式有:栋头青、井头青(盆青)、蟹青、蜈蚣青。

舞步包括有:虚步、鹤立步、丁字步、弓步、麒麟步、托举等以表现麒麟神兽的形态,向人们呈现麒麟神态动感,在保留传统技艺的基础上追求创新。

麒麟舞蹈时,有锣、鼓、钹、笛子等奏响节奏明快的广东音乐伴奏。



三角麒麟舞的舞步蕴含深厚的中华武术功底

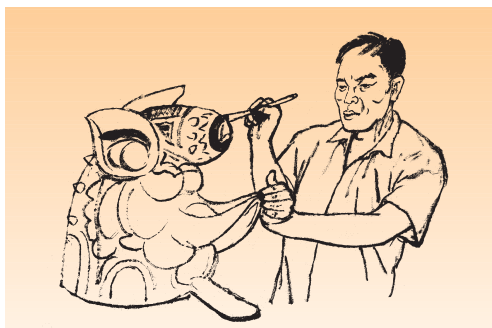
扎作步骤:



1、用竹篾扎作成型



2、裱好玉扣纸



3、涂色绘形

◎ 相关道具及器具

扎作“麒麟”若干只,每只重 2 千克。

1、麒麟头:竹篾扎作,内笼直径 43 厘米,高 50 厘米,粘上两层玉扣纸、两层纱纸,涂上淡黄底色,再画上麒麟面部图案。

2、麒麟身:一般是有 4 米长、内笼直径 50 厘米,用竹篾扎作而成,外糊纱纸,再披麒麟被。

3、麒麟尾:要以 38 厘米长的藤条制作而成。

4、麒麟被:以白底红面的布为被,以五色线绣上麒麟鳞,长约 4 米,宽 1.6 米。

5、舞麒麟服饰:舞者一般以白色文化衫为上衣,红色或黄色束脚裤,脚穿舞狮鞋。

伴奏音乐道具:

1、鼓:直径 30 厘米、高 26 厘米,用牛皮作鼓面。

2、锣:直径 50 厘米,用黄铜做成。

3、钹:大钹,直径 60 厘米;中钹,直径 53 厘米;小钹,直径 43 厘米。

4、大笛:由酸枝、黄铜等材料做成,笛嘴直径 2 厘米,笛长 45 厘米。



为三角麒麟舞配乐的八音锣鼓班

◎ 传承谱系

代别	姓名	性别	出生年份	文化	传承方式	学艺时间	居住地
第一代	跛佬	男	不详	不详	自创	不详	三角镇东南村
第二代	何老树	男	1857年	不详	师承	不详	三角镇东南村
第三代	陈先发	男	1887年	不详	师承	不详	三角镇东南村
第三代	江城	男	1887年	不详	师承	不详	三角镇东南村
第三代	赖信基	男	1907年	不详	师承	不详	三角镇东南村
第三代	何胜	男	1911年	不详	家族传承	不详	三角镇东南村
第四代	陈广枝	男	1940年	小学	家族传承	1953年	三角镇东南村
第四代	江柱强	男	1948年	小学	家族传承	1957年	三角镇东南村
第四代	何欢	男	1935年	小学	师承	1947年	三角镇东南村
第五代	何日昌	男	1960年	初中	家族传承	1978年	三角镇东南村
第五代	陈凯棠	男	1967年	高中	家族传承	1980年	三角镇东南村
第五代	江广标	男	1973年	高中	家族传承	1986年	三角镇东南村
第六代	陈治城	男	1995年	小学	家族传承	2005年	三角镇东南村
第六代	陈治洋	男	1997年	小学	家族传承	2007年	三角镇东南村
第六代	江立新	男	1998年	小学	家族传承	2007年	三角镇东南村



◎ 代表性传承人



致力于三角麒麟舞传承发展的民间艺人

陈广枝:现年 69 岁的陈广枝,是三角镇东会麒麟队的队长。同时,也是麒麟扎作工艺的传承人。陈广枝从 13 岁开始学习扎作麒麟。他先将村中的旧麒麟拆开来研究扎作原理,然后结合三角本地的风土人情,研制出有本土特色的扎作、描色等方法。从 13 岁开始,他每年都扎作一只麒麟,一直扎作到 20 世纪 50 年代中期。50 年代初,还为邻近地区的黄圃团范村扎过 4 只麒麟。

另外,他还热心参与麒麟舞的编排及活动的组织,对三角麒麟舞的传承和发展起到积极作用。

何欢:现年 74 岁的三角麒麟舞蹈传承人何欢,是三角东南村人。早年,他的祖父何老树(出生于 1857 年)在东会村、东南村一带教授洪家拳和莫家腿武术,何欢的父亲何胜(出生于 1911 年)当年在东会村小学教武术。到了何欢年轻的时候,从东莞到三角定居的赖信基在村中教村民舞麒麟,何欢等村民就结合原有的洪家拳、莫家腿等武术动作,学会了独具特色的三角麒麟舞。后来,何欢一直在村中教村民学习麒麟舞。何欢的儿子何日昌、女儿何瑞仙,也有跟随何欢学习舞麒麟。

何欢现为三角东会麒麟武术队的副教练,热心参与三角麒麟舞的组织工作,对三角麒麟舞的传承发展有积极贡献。

江柱强:现年 61 岁的江柱强,是三角麒麟舞的传承人之一。他的祖父江成(出生于 1887 年)年轻的时候负责为三角麒麟舞伴奏;到了他父亲江桂(出生于 1907 年),也对三角麒麟舞的发展贡献良多;江柱强八九岁就跟随父辈学习舞麒麟和为麒麟伴奏;到了江柱强的儿子江广标这一代,对三角麒麟舞也兴趣甚浓,并在经济上大力支持三角麒麟舞的发展;江柱强的孙子江立新,从 9 岁就开始学习舞麒麟。

江柱强现为三角东会麒麟武术队的骨干,对三角麒麟舞的传统习俗十分熟悉,对三角麒麟舞的传承发展有积极贡献。

◎ 主要特征

1、三角麒麟舞是当地先民以麒麟图腾崇拜演变的民间岁时习俗舞蹈,具有强烈的祈福色彩。

2、三角麒麟舞以深厚的中国传统武术为基础,取洪家拳和莫家腿之所长,是中华传统武术与民间祭祀舞蹈的融合体。

3、三角麒麟舞具有强烈的珠江三角洲水乡特色,其采青的形式有栋头青、井头青(盆青)、蟹青、蜈蚣青等,均是由百姓根据当地的生活劳动环境创作出来的一种独特的麒麟舞表演形式。

4、三角麒麟舞表演形式丰富,包括出场、见面礼、采青、左顾右盼、上前扑擒、扑前扑后、麒麟腾跃、吞青、吐青等内容。

5、舞蹈动作充满朝气动感。舞步包括有虚步、鹤立步、丁字步、弓步、麒麟步、托举等,向人们呈现麒麟的神态动感,在保留传统技艺的基础上,追求创新。

6、伴奏的音乐以节奏明快、激昂的调子为主,令人精神振奋。



三角麒麟舞是深受当地百姓喜爱的民间舞蹈

◎ 重要价值

具有浓厚水乡特色的三角麒麟舞蹈,是我国百姓崇拜图腾舞蹈的重要表现,具有珍贵的传承价值:

1、丰富了我国麒麟文化的内涵。

在我国民间文学中,麒麟是逢凶化吉的吉祥物,成为民间一种祈求风调雨顺的图腾,根据麒麟图腾和结合本土水乡特色编成的三角麒麟舞,丰富了麒麟文化的内涵。

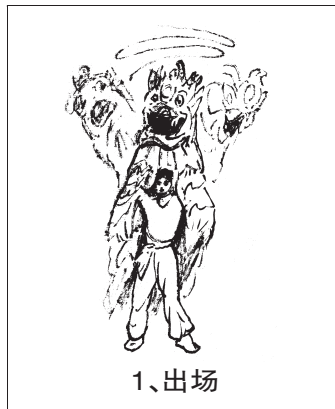
2、体现了水乡民间舞蹈的独创性。

起源于珠江三角洲水乡的三角麒麟舞,具有强烈的水乡特色,其编排的舞蹈动作,比如“栋头青”、“井头青”等,是根据本地区群众的生活劳动环境所创作的舞蹈动作,在麒麟舞表现形式中独树一帜。

3、将祈福与强身健体融为一体,有利于和谐社会建设。

三角麒麟舞寄托了当地群众对风调雨顺、国泰民安的和谐生活的诉求,同时,将中国传统武术与民间舞蹈结合起来,对促进百姓身心安康有积极作用。

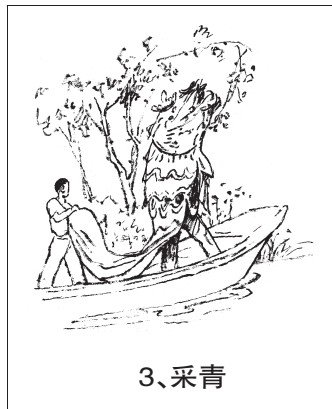
◎ 三角麒麟舞动作分解图



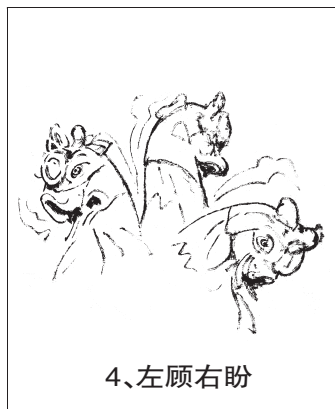
1、出场



2、见面礼



3、采青



4、左顾右盼



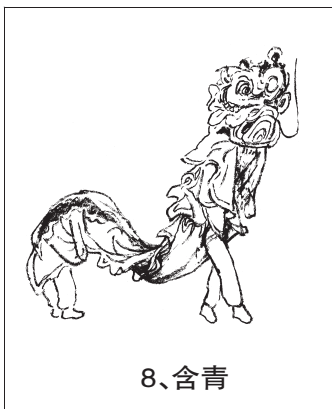
5、上前擒扑



6、扑前扑后



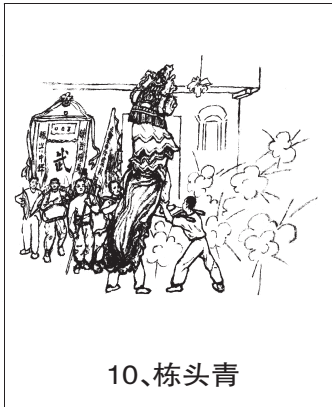
7、麒麟腾跃



8、含青



9、吐青



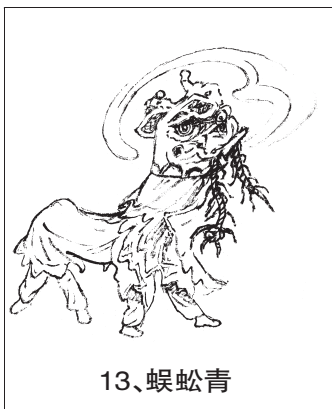
10、栋头青



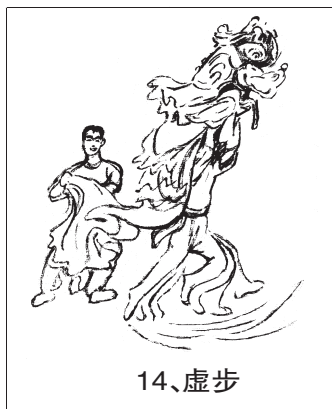
11、蟹青



12、盘青



13、蜈蚣青



14、虚步



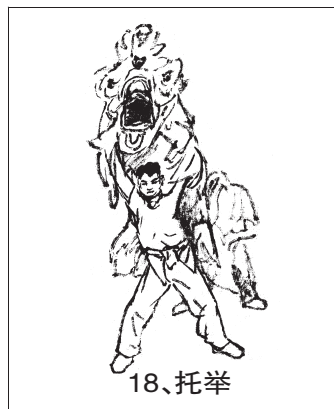
15、鹤立步



16、弓步



17、麒麟步



18、托举

11、 圣狮凤舞



凤舞是流行在沙溪镇圣狮村的民间舞蹈

◎ 项目简介

凤是我国民间备受尊崇的一种图腾,在中华民族传统文化中有着崇高地位。沙溪凤舞,是中山古时候隆都地区的百姓根据自然环境和生活环境所创作的一种图腾舞蹈。

古时候,隆都地区的圣狮村三面临海,村边经常有大批雀鸟栖息觅食。清朝同治年间,在大地主围馆做长工的圣狮村民彭述,工余时间经常去海边观察鸟类飞翔、觅食、栖息等生活形态。他根据传说中凤的形状,用篾子扎作出凤的模型,然后在颈部和翅膀处安上可以转动和起飞的“机关”,买来色彩艳丽的雉鸡毛装饰在凤的身上,成为颜色艳丽的金凤,并根据传说中凤的飞翔等形态创造出独树一帜的凤舞。

自从圣狮村民创作了凤舞之后,与村里的金龙、银龙一起,在每年的农历四月初八盛装出巡,龙凤呈祥的场面大受村民欢迎。之后,随着凤舞的声名远播,每有喜庆,圣狮村的凤舞都会应邀表演,早在20世纪30年代,沙溪凤舞就曾经到过广州和港澳等地表演,由于寓意吉祥,技艺精湛,大受百姓欢迎。

凤舞在“文革”中被无情地践踏,收藏龙凤的村民被划分为“保龙派”和“保凤派”。直到“文革”结束,圣狮的龙和凤等民间艺术才得以重见天日。但是,由于掌握凤舞道具扎作和凤舞舞蹈动作的都是村中上了年纪的老艺人,年青一代对凤舞的了解知之甚少,凤舞的传承处于濒危状态。

◎ 分布区域及地理位置

沙溪镇的圣狮、象角一带,历史上曾经是汪洋大海中的一个小岛屿,现在,狮山等多处还有明显的古代海蚀遗址印记。

凤舞在中山市沙溪镇圣狮村以及石岐区张溪村一带都曾经流传,以沙溪镇圣狮村的传承较为完整。



凤舞色彩鲜艳深受百姓喜爱

◎ 历史渊源

在中山的沙溪镇圣狮村和象角村等隆都地区,每年农历四月初八,都有大型的民间艺术出巡,清朝乾隆年间出版的《香山县志》第三卷风俗篇中,就已有过有关沙溪四月初八习俗的记载:“四月八日僧家浴佛,里社祭神于庙,曰转龙头,是日里,人奉祠,锣鼓旗帜歌唱过城市,曰迎神,家以钱米施之,或装为神龙,歌舞数日而罢……”

位于沙溪镇的圣狮、象角一带,历史上曾经是汪洋大海的一个小岛屿,现在,狮山等多处还有明显的古代海蚀遗址印记。在宋朝开村后,阮、彭、林、陈四大姓氏的家族择此定居。由于面临大海,古时的圣狮、象角村民很多都是以捕鱼为生。特定的地理环境和生产、生活环境,使村民对龙凤图腾特别崇拜,从而形成了圣狮象角村农历四月初八具有强烈珠江三角洲水乡特色的民俗活动。

从明末清初,每年的农历四月初八,这里都要举行盛大的民间艺术大巡游活动。最初,圣狮村民从佛山买回一条金龙在四月初八这一天出巡。清朝同治年间,在大地主围馆做长工的圣狮村民彭述,工余时间经常去海边观察鸟类的的生活形态,然后,根据传说中的凤的形状,用篾子扎作出凤的模型,分别在颈部和翅膀处安上可以转动和起飞的“机关”,买来色彩艳丽的雉鸡毛做凤的羽毛,成为颜色艳丽的金凤。

自从圣狮村民创作了凤舞之后,与村里的龙一起,在每年的农历四月初八盛装出巡,龙凤呈祥的场面大受村民欢迎。之后,随着沙溪圣狮凤舞的声名远播,每有喜庆,凤舞都会应邀表演,早在 20 世纪 30 年代,就曾经到过广州和港澳等地表演,由于寓意吉祥,技艺精湛,因而大受欢迎。



凤舞等民间艺术在沙溪镇圣狮村等地每年都隆重出巡

凤舞给当地带来了许多名誉和奖状,但是,这一切,在“文革”中被无情地践踏,所有的奖状奖旗被烧毁,村民不愿意历史悠久的龙和凤被毁,就想偷偷地将龙和凤收藏起来,却被划分为“保龙派”和“保凤派”受到了批判。直到“文革”结束,圣狮的龙和凤等民间艺术才得以重见天日。特别是1999年为了庆祝澳门回归,沙溪的龙狮凤鹤舞作为中山的民间艺术作了盛大庆祝表演,镇政府专门拨款重新扎作了5只鲜艳的凤,圣狮的凤增加到10只。现在,每有盛大节日,凤舞也必然一展风采。

◎ 基本内容

圣狮、象角村每年农历四月初八都举行盛大的民间艺术出巡活动,在每年的农历三月份,就开始由阮、彭、陈、林四大姓氏的氏族长老牵头作准备,在筹措资金、组织巡游人员等方面进行筹划,并开始凤的扎作。

扎作风舞道具,首先是到海边观察鸟类的生活形态,并根据传说中的凤的形状,用篾子扎作出凤的模型,然后,分别在颈部和翅膀处安上可以转动和起飞的“机关”,买来色彩艳丽的雉鸡毛装饰在凤的身上,成为颜色艳丽的金凤。

扎作一只凤,起码要十到二十天。凤扎作好之后,先是到村中的大王庙,由村中儿孙满堂的长者插花灯、点蜡烛,燃放四盘大炮仗进行点睛仪式,然后才正式随金龙出巡。

一只扎作好的凤长约2.5米、1米多高,足足有30多千克重,需要有大力气者才能舞动。以前,凤在村中出巡时,每到一个街口舞蹈一轮后,就要替换一



龙凤呈祥

个舞者,不断替换,才能完成整个出巡的演出。因此,平日村中要开展凤舞的培训练习时,要挑那些力气大的村民才能胜任。

凤舞较之其他鸟类的动物舞蹈,更具栩栩如生的形态:觅食、舔羽、展翅、开屏等动作,令人目不暇接。最为传神的是,凤的眼睛是能够眨动的,头和颈可以360度转动,翅膀可以张开飞翔,5条色彩斑斓的尾毛还可以分别上下左右地转动。另外,舞蹈时,凤还会发出“吱”叫声,十分生动。加上舞蹈时配上2只扎作的“鸾”、跟随伴奏的八音锣鼓伴奏,一幅“鸾凤和鸣”的和谐景象就会呈现在眼前。



金凤在乡村的小路上舞蹈



凤舞有栩栩如生的特点

◎ 主要道具及器具

1、金凤道具一只:按长约2.5米、高1米多的尺寸,先用竹篾扎成传说中的凤样子,用扎纸裱好后,用色彩艳丽的雉鸡毛装饰在凤的身上,成为颜色艳丽的金凤。一只凤大概有30多千克重。

2、伴奏道具:

(1)锣:用黄铜做成(双面),直径约15厘米;

(2)鼓:用橡木做成,直径约50厘米、高30厘米;

(3)钹:用黄铜做成,直径40厘米。



伴奏的锣鼓柜紧跟金凤后面

◎ 传承谱系

由于凤舞是一项民俗活动,以村民共同参与、集体传承为特点,因此,难以列出较系统的传承人。不过,在凤舞的传承中,还是有一批较有代表性的传承人在努力地薪火相传。

◎ 代表性传承人

彭述:19世纪初出生。在圣狮村的大地主围馆做长工,工余时间经常去海边观察鸟类的生活形态,然后,根据传说中的凤的形状,用篾子扎作出凤的模型,分别在颈部和翅膀处安上可以转动和起飞的“机关”,以雉鸡毛装饰在凤的身上,成为颜色艳丽的金凤。

阮抗:20世纪30年代在澳门凤凰台上作过“金凤展翅”的精彩表演。

圣狮凤舞依靠民间艺人的努力得以代代相传

彭章响:1940年出生。他的父

亲彭官连早年从沙溪到了香港开纱绸行,抗战时香港沦陷后就回到家乡圣狮耕田、做厨师。暇余之际,还经常出来帮忙筹办村中每年的农历四月初八等喜庆事宜,并从13岁左右就开始舞龙舞狮了。受到父亲的影响,彭章响也对家乡的龙狮凤艺术十分感兴趣。虽然中专毕业后做的是水利技术工作,但是他很注意收集整理有关凤舞的资料,到了每年农历三月,就开始指导练习凤舞。近年,他退休之后还回村里召集一些喜欢凤舞的小孩子,义务教授凤舞的基本动作,全力推动凤舞的传承。

阮仕均:1948年出生。他是一位对圣狮凤舞历史发展了如指掌的民间艺人。阮仕均的叔父阮抗,20世纪30年代因在澳门凤凰台上作过“金凤展翅”的精彩表演而被村民传颂至今。阮仕均承传了叔父的凤舞技巧,每年农历四月初八在村中组织筹备凤舞参加巡游的相关事宜。

在阮抗之后,还有彭林芳、陈观灿、彭有、彭洪桂、彭洪安、彭乃仁、彭威廉、阮面生、胡北林、阮志良、阮灿洪、阮威洪等,都是凤舞的传承人,这些民间艺人,在不同的时期为传承凤舞作出了很多贡献。比如,90多岁的彭洪桂、70多岁的彭乃仁、60多岁的胡北林、60多岁的阮志良等一批民间艺人,经常为圣狮凤舞担任技术指导、出巡统筹等,对传承凤舞贡献良多。



◎ 主要特征

1、圣狮凤舞是隆都百姓根据本地区的自然产物所想象创作出来的一种图腾舞蹈。

2、圣狮凤舞寄托了百姓对“龙凤呈祥”、“鸾凤和鸣”和谐生活的向往。

3、圣狮凤舞从明末清初诞生以来，坚持在每年的农历四月初八和欢庆节日里舞蹈，具有顽强的生命力。

4、圣狮凤舞出巡有锣鼓钹伴奏，具有强烈的舞蹈效果和浓厚的民间艺术特色。



圣狮凤舞寄托着当地百姓追求美好生活的祈愿

◎ 重要价值

1、具有探讨珠江三角洲地区民俗学的研究价值。

凤舞是当地百姓根据自己生活和劳动环境而创作的一种祈求身体健康、风调雨顺的图腾舞蹈，具有珠江三角洲地区浓厚的民俗特色。

2、具有重要的民间艺术价值。

每年举行的“沙溪四月八”民俗活动，圣狮凤舞都与鼓乐队、鲜花队、腰鼓队、虾兵蟹将、飘色、金龙、银龙、醒狮、武术队等多种民间艺术一起出巡，具有重要的民间艺术价值。

3、具有较高的传承价值。

圣狮凤舞自明末清初诞生以来，历经百年流传至今，从不间断，生命力顽强，具有较高的传承价值。

4、具有促进社会和谐的实用价值。



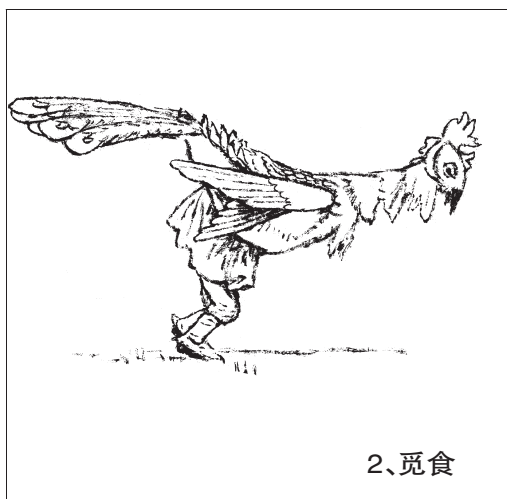
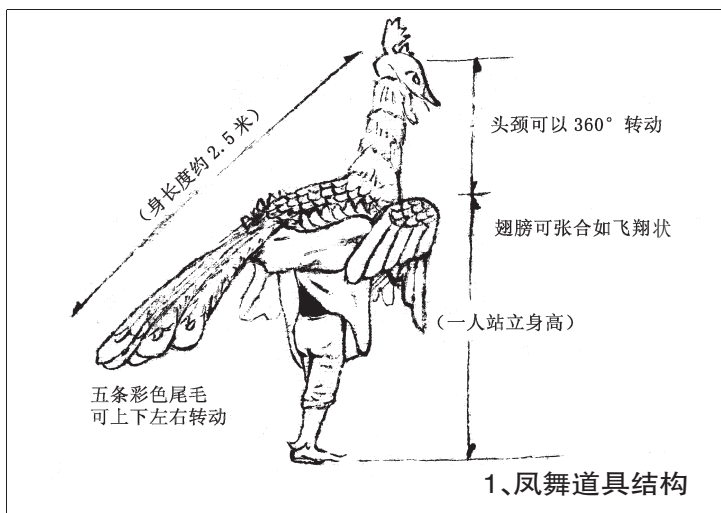
圣狮凤舞在民间艺术会演中醒目亮相

隆都百姓出于对“龙凤呈祥”、“鸾凤和鸣”的向往而创作出来的凤舞，寄托了百姓对和谐生活的追求，具有促进社会和谐的实用价值。

5、具有凝聚乡情的纽带作用。

隆都百姓每年扎作风舞道具和举行凤舞出巡，均由当地百姓自觉捐献资金，并由百姓自己组织出巡活动，每当凤舞出巡，都有海内外乡亲回乡观看，对凝聚乡情具有重要的作用。

◎ 圣狮凤舞动作分解图



12、

鹤舞



鹤舞是隆都地区特有的民间舞蹈

◎ 项目简介

鹤舞是广东中山隆都地区百姓根据当地的自然及生活环境而创作的一种动物道具舞蹈。

沙溪申明亭村位于中山城区石岐以西 6.4 公里,元至正十五年(1355 年)开村太祖杨大道从中山大涌安堂村迁此。鹤舞源起明代,盛于清代和民国时期,主要流传在申明亭村。鹤舞在明清时代每十年举行一次大会,名曰“出鹤”,民国时期沿袭清代习俗。1956 年,参加华南地区“中南五省”民间舞蹈大赛获得一等奖;1959 年春节期间在广州文化公园连演 30 多场;1999 年参与庆祝澳门回归表演;2003 年应邀参加在韩国举行的第三届国际民族鸟类假面舞大会表演获广泛好评。

鹤舞民间艺术风格独特,主要动作包括鹤立、舔羽、穿梭、嬉戏等,表现内容包括:鹤飞至、驱邪恶;沙滩走、觅鱼虾;鹤蚌争,显机智;鱼蚌鹤,同欢乐等。出鹤时以大钹、大锣、大鼓、小钹等敲击乐器及广东音乐《雁落平沙》、《得胜令》等音乐伴奏,并以白鹤生活姿态和拟人动物舞蹈技艺融汇于一体,极具民间舞蹈特色。

目前,在沙溪表演传统鹤舞的艺人越来越少且年事已高,受现代文化冲击,年青一代对学习鹤舞失去主动性,鹤舞濒临失传。

2007 年 6 月,鹤舞被列入第二批省级非物质文化遗产名录。

◎ 分布区域及地理环境

鹤舞发源于中山市沙溪镇申明亭村。沙溪镇位于中山市城区西部,面积 55 平方公里,是珠江三角洲著名的“华侨之乡”和“民间艺术之乡”。境内有龙、狮、凤、鹤等多种民间舞蹈艺术。

申明亭村古时地处西江下游的冲积沙滩地带,翠竹丛林,潺潺流水,鱼虾成群,蚌蚝成堆。白鹤聚居在竹林之中,常出没于沙滩岩石上,在水上觅食嬉戏。村民根据白鹤的形态创作出极具地方特色的民间舞蹈——鹤舞。



鹤舞诞生于沙溪镇申明亭村

◎ 历史渊源

为发扬申明亭村先祖义学之风,取本地话“鹤”与“学”同音之义,从明代开始,申明亭村民以白鹤为原型,将鹤放大几倍,用竹篾编织白鹤骨架,再糊以白扣布做成鹤舞道具,每逢村中有喜庆之事或重要岁时节令,均有举行鹤舞出巡,以鹤歌引路,伴以鲤鱼、蚌精、丝毛鸡等动物造型,

还有文巡和武巡等古代人物扮相以及担花篮等一起巡游,场面十分壮观,深受村民欢迎。

鹤舞从最初在村中巡游,后来发展到出村和到镇上、市里表演。1931 年曾经举行一次盛大的出鹤巡游。1945 年庆祝抗战胜利和 1952 年庆祝土地改革,也曾有过大型的出鹤巡游。1956 年,鹤舞参加华南地区“中南五省”民间舞蹈表演大赛获得一等奖。1959 年春节期间在广州文化公园连演 30 多场,欲罢不能。1999 年参与庆祝澳门回归表演。2003 年应邀参加在韩国举行的第三届国际民族鸟类假面舞大会民间艺术表演获广泛好评。2000 年,沙溪镇被文化部命名为“中国民间艺术之乡”。鹤舞是沙溪民间艺术的重要组成部分。2007 年 6 月,鹤舞被列入第二批省级非物质文化遗产名录。



沙溪鹤舞在 20 世纪 50 年代登台表演



鱼蚌相嬉是鹤舞的主要表演形式

◎ 基本内容

鹤舞是沙溪镇申明亭村民根据自然界动物白鹤的生活动作而创作的一种民间舞蹈。舞蹈一般由白鹤带出鲤鱼、蚌精、丝毛鸡以及鲜花篮一起出巡,寓意如意吉祥。

跳鹤舞,首先是要由村中艺人扎作白鹤、鲤鱼、蚌等道具。

扎作白鹤,首先选用具有韧性的竹子浸泡两天两夜,然后按扎作鹤舞道具所需尺寸削成长短不一的篾子。扎鹤工序首先从扎作头部开始,根据鹤的头部形象,用篾子扎作一个高 1.3 米的头部雏形,然后,扎作成直径 60 厘米、长 1.6 米、高 70 厘米的架子。接着,再扎作成一双分别为 1.3 米长的翅膀。鹤的身架扎好之后,用白扣布围住鹤身,以白纸剪成羽毛,贴遍全身,双目镶上小电珠闪闪发光。跳舞时,舞者钻在扎作的白鹤内,头顶鹤背,一手固定位置,一手操纵机关,鹤身下开一扇小窗,以观察外面情况和道路。舞鹤舞者身穿白上衣,白色间绿条纹裤子,脚缠绑带,足踏舞师鞋,仿鹤行走而舞蹈。

蚌和鲤鱼是鹤舞必有的辅助道具。蚌用篾子扎成 2 个高 1.2 米,宽分别是 90 厘米的蚌壳,再用白布糊上蚌壳的表面,然后,外面绘画成蚌壳的样子,里面绘上白颜色。一个蚌的总重量大约有 8 千克,舞动蚌的人叫蚌娘,通常是由一个穿着绿色衣服的 16—17 岁少女扮演。

鲤鱼用篾子扎成两条长 60 厘米、宽 25 厘米、内笼直径 20 厘米的形状,再用白布作皮,然后绘画成金黄色的鲤鱼,由两个十二三岁的少女穿着红色古装衣服舞动。

白鹤等道具扎好之后,一般会到村中的大宗祠里进行简单的拜祭仪式,然后才正式“出鹤”。

出鹤一般是在春节的大年初一、初二、初三或是喜庆场合举行。首先以鹤歌开路,

鹤舞参加庆祝澳门回归表演



伴以一对扎作鲤鱼、一个扎作蚌精等动物造型,还有文巡和武巡等古代人物扮相以及若干担花篮等一起巡游,场面壮观。

表演形式:首先用大钹、大锣、大鼓、小钹、单打等乐器击乐伴奏,唱《出鹤歌》:

海阔天空鹤飞至,沙滩草坦觅虾鱼。
食饱鱼虾岩石企,修身擦羽歇须臾。
海蚌金鱼同游戏,推波涌浪共欢娱。
水声翻腾惊鹤起,昂头振翼捉蚌鱼。
海蚌双鱼真机智,团结一心力争峙。
锣鼓频催惊鹤飞,就快出场预告之。

到了表演场地,白鹤出场,跑圆场三圈后,《雁落平沙》、《得胜令》等广东音乐随之吹奏响起。白鹤做起飞觅食状,之后,在岩石梳理羽毛、瞌睡。接着是单打鼓声,鱼蚌戏水,水声翻腾,惊醒了白鹤,白鹤追逐鱼蚌,一场鱼蚌相嬉就开始了。

◎ 舞蹈动作

鹤舞的表演内容分为4部分:1、鹤飞至,驱邪恶;2、沙滩走,觅虾鱼;3、鹤蚌争,显机智;4、鱼蚌鹤,同欢乐。

鹤舞舞蹈动作则细分为14部分:第1部分走圆场,展翅高飞,足尖立起,提腿急走;第2部分是起飞上岩,作岩上展翅样子;第3部分是单足落地走步;第4部分是觅食;第5部分是转身急步;第6部分是修身整羽;第7部分是鹤立岩上打瞌睡;第8部分是双鱼戏水;第9部分是与蚌同嬉;第10部分是鱼蚌相嬉;第11部分是惊鹤捕鱼;第12部分是鹤蚌相争;第13部分是鹤蚌同欢;第14部分是白鹤起飞。舞蹈都是围绕白鹤的动作展开,具有较强的可观性。整个舞蹈需要25分钟。

鹤舞所到的乡村,必然燃爆竹迎接,并有相应的歌手唱鹤歌接鹤,而主乡在表演结束收到“利是”之后,也要唱鹤歌答谢:

今晚鹤神出宫行,笙歌妙舞乐升平。
锣鼓牌灯齐助庆,蚌娘金鲤共欢腾。
担担花篮真够劲,板板飘色走不停。
紫薇星君打头阵,到了文巡又武巡。
多谢贵乡人情盛,接了鹤神享太平。

鹤舞通常以广东音乐《大开门》结束。



沙溪鹤舞舞姿优美

◎ 相关道具及器具

鹤舞所需要道具:1只扎作白鹤、1个扎作蚌、两条扎作鲤鱼。伴奏打击乐锣鼓钹、唢呐、大小木鱼各1个。

具体如下:

1、白鹤1只。

扎鹤工序首先从扎作头部开始,用篾子扎作1个高1.3米的头部雏形,然后,扎作直径60厘米、长1.6米、高70厘米的身架子。接着,再扎作1双分别为1.3米长的翅膀。头部身架扎好之后,用白扣布围住鹤身,以白纸剪成羽毛,双目镶上小电珠闪闪发光,跳舞者在扎作的白鹤内,头顶鹤背,一手固定位置,一手操纵机关,鹤身下开1扇小窗,以观察外间情况和道路。

2、蚌1个。

用篾子扎成两个高1.2米,宽分别是90厘米的蚌壳,再用白布糊在蚌壳的表面,然后,外面绘画成蚌壳的样子,里面绘上白颜色。1个蚌的总重量大约有8千克。

3、鲤鱼2条:

用篾子扎成2条长60厘米、宽25厘米、内笼直径20厘米长的鲤鱼形状,再用白布作皮,然后绘画成鲤鱼的金黄色。

4、伴奏锣鼓班1个,包括以下道具:

- (1)直径约15厘米的钩锣(单打)2个,长约30厘米的锣槌2个;
- (2)直径约50厘米的鼓1个,长约30厘米的鼓槌2个;
- (3)卜鱼1个,钹(高音)1个;
- (4)唢呐2支;
- (5)锣鼓架1个;
- (6)装锣鼓架的木头手推车1辆



沙溪扎作艺人在扎作鹤舞道具

◎ 传承谱系

因为寓意吉祥,沙溪申明亭村的鹤舞被村民一代一代地承传下来,跳鹤舞的民间艺人由最初的杨洪传到杨华灿,再到杨桂依传给杨日伟,再传到梁冠波,鹤舞至今能够追溯的民间艺人至少有四五代。

代别	姓名	性别	出生年份	文化	传承方式	学艺时间	居住地
不详	杨洪	男	1885年	不详	不详	1905年	沙溪镇申明亭村
不详	杨华灿	男	1928年	不详	师承	1942年	沙溪镇申明亭村
不详	杨桂依	男	1948年	小学	师承	1962年	沙溪镇申明亭村
不详	杨日伟	男	1950年	小学	师承	1965年	沙溪镇申明亭村
不详	杨志康	男	1956年	初中	家传	1970年	沙溪镇申明亭村
不详	梁冠波	男	1953年	初中	师承	1980年	沙溪镇申明亭村

◎ 代表性传承人

杨洪:申明亭村民记忆中第一个跳鹤舞的民间艺人。他曾在1931年沙溪申明亭村第一届“出鹤大会”中跳鹤舞,他为了跳好鹤舞,专门到海边草坦沙滩上观察白鹤的飞翔、觅食、休息、梳理等动作,然后编成鹤舞,对鹤舞的创作发挥了重要作用。



鹤舞在喜庆场合出现

杨华灿:继承杨洪的鹤舞技艺,并对鹤舞进行了很好的传承和发展。1956年,率领沙溪申明亭村的鹤舞表演队参加“中南五省”民间艺术舞蹈的表演,获得华南地区民间舞蹈表演一等奖。1959年,率队到广州文化公园表演鹤舞30场,大受欢迎,欲罢不能。

杨桂依:继承杨华灿跳鹤舞的技艺,对鹤舞的传承起到重要的作用。

杨日伟:与杨桂依属同一辈跳鹤舞的传承人。对鹤舞的传承和发展起到积极作用。

梁冠波:继承杨日伟跳鹤舞的技巧,并将鹤舞发扬光大。1999年分别参加广州和中山两地举行的庆祝澳门回归表演;2003年,应邀参加在韩国举行的第三届国际民族鸟类假面舞大会表演,获广泛好评。

杨志康:从父亲杨华灿长年跳鹤舞的动作中领悟到扎作白鹤道具的技巧,具有较高的扎作技术,现存于沙溪镇申明亭村的白鹤道具大部分由其扎作。

◎ 省级非物质文化遗产项目代表性传承人:梁冠波



鹤舞传承人梁冠波向下一代传授鹤舞技巧

从艺简历:梁冠波出生于沙溪申明亭村,自幼拜村中鹤舞传承人杨华灿等前辈为师学习跳鹤舞的技巧。从事跳鹤舞有 30 多年。1999 年参与庆祝澳门回归表演;2003 年应邀参加在韩国举行的第三届国际民族鸟类假面舞大会民间艺术表演,获广泛好评。

代表作品:鹤舞《鹤蚌相嬉》。

技艺特色及风格:

1、作为鹤舞传承人,梁冠波所跳的鹤舞秉承了先辈的舞蹈风格,根据村人崇尚义学的风气,以“学”与“鹤”同音,在本地区自然生态环境中生长的动物白鹤为原型而跳出动物舞蹈鹤舞,具有丰富的文化内涵。

2、所跳的鹤舞模仿白鹤起居饮食及飞翔的生活状态设计动作,栩栩如生。

3、舞蹈作品《鱼蚌相嬉》以鹤与蚌鱼一起舞蹈形成鹤舞丰富的内涵。

主要贡献及传艺情况:

作为历史悠久、风格独特的鹤舞传承人,梁冠波传承了鹤舞的艺术精华,同时,通过在实践中不断丰富鹤舞的艺术内涵,并且通过到港澳地区及韩国等地表演,将中国传统舞蹈的艺术精华带到世界各地,对传承和传播中华民族优秀传统文化有着积极贡献。在数十年传承鹤舞的同时,梁冠波还在沙溪镇隆都中学和沙溪中心小学设点进行鹤舞教学,将鹤舞的技艺传授给下一代。

2008 年 3 月,梁冠波被省文化厅确认为省级非物质文化遗产项目代表性传承人。

◎ 主要特征

1、鹤舞是根据隆都地区方言“鹤”与“学”同音,为彰显村人崇尚义学的风气,以在本地区自然生态环境中生长的动物白鹤为原型而创作的动物舞蹈,具有丰富的文化内涵。

2、鹤舞模仿白鹤起居饮食及飞翔的生活状态设计动作,栩栩如生。

3、与蚌和鱼一起舞蹈,形成鹤舞丰富的内涵。



2003年赴韩国参加国际民族鸟类假面舞大会表演

◎ 重要价值

1、根据白鹤生活形态创作鹤舞,丰富我国鹤文化内涵。

在我国的传统文化中,鹤是如意吉祥的动物。申明亭村民根据白鹤的生活状况而编排出独具特色的鹤舞,对鹤文化的研究具有很强的参考作用。

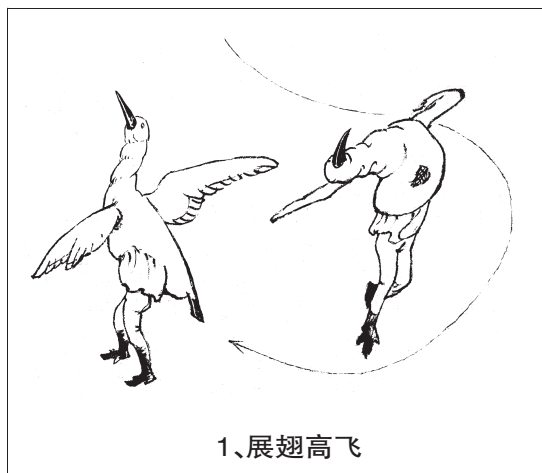
2、舞蹈动作设计丰富,具有极强的观赏性。

鹤舞模仿白鹤的形态而设计舞蹈动作,具有丰富的舞蹈元素,在鹤舞出巡中,还与鹤歌和锣鼓钹等一齐出巡,具有很强的可观性。

3、寄托百姓勤奋好学奋力向上的愿望,具有传承发展价值。

鹤舞寄托了百姓勤奋向上,追求美好生活的愿望,诞生近200年来,一直深受百姓喜爱。村中每有喜庆或重要岁时节令,都有鹤舞出巡。在1956年,鹤舞参加华南地区“中南五省”民间舞蹈表演大赛获得一等奖,1959年春节期间的广州文化公园连演30多场欲罢不能。2003年应邀参加在韩国举行的第三届国际民族鸟类假面舞大会,表演获得广泛好评。这种深受百姓喜爱的舞蹈,具有传承发展的价值。

◎ 鹤舞动作分解图



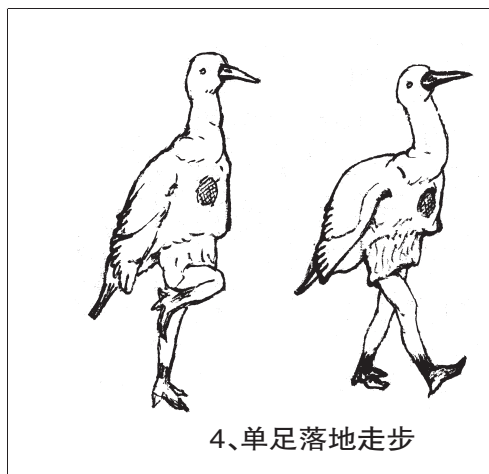
1、展翅高飞



2、提腿急走



3、起飞上岩



4、单足落地走步



5、觅食



6、转身急步



7、修身整羽



8、鹤立岩上打瞌睡



9、双鱼戏水



10、鱼蚌同嬉



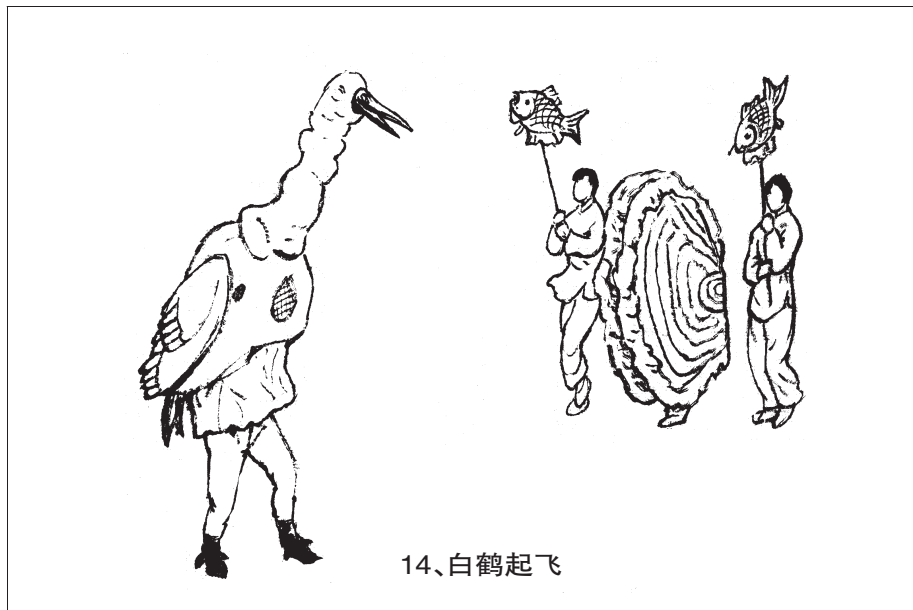
11、惊鹤捕鱼



12、鹤蚌双争



13、鹤蚌同欢



14、白鹤起飞