



中山市非物质文化遗产

6、III—1 醉龙舞 7、III—2 六坊云龙舞 8、III—3 起湾金龙舞
9、III—4 黄圃麒麟舞 10、III—5 三角麒麟舞 11、III—6 圣狮凤舞 12、III—7 鹤舞

民间舞蹈





6、

醉龙舞



醉龙舞源自四月初八浴佛节祭祀

◎ 项目简介

舞醉龙是古代中山民间特有的舞蹈。

源起宋代，盛于明清。于每年的农历四月初八浴佛节祭祀后举行巡游活动。早期舞醉龙没有音乐伴奏，只有呐喊声，后随舞狮鼓点，以“三星鼓点”为主。舞蹈内容包括：拜祀、插金花、请龙、三拜九叩、喝酒、席间舞龙、灌酒、巡游。原舞醉龙者是在拜祀过程中随意舞龙头、龙尾，称为转龙，后发展成为民间舞蹈。在舞蹈中，舞龙者如略有清醒，持酒埕者则又强灌，务必使舞龙者醉之。

醉龙源于中山，流传于长洲、张溪、沙溪、大涌、濠头等地，尤其是从长洲等地移居到澳门的中山籍邑民，也将四月八舞醉龙之习俗传至当地。醉龙舞由自发的即兴跳神舞蹈，发展到道具舞蹈醉龙舞，深受乡民的欢迎，成为独具特色的民间艺术。

在全国各地的民间舞蹈中，有各种各样的龙图腾舞蹈，如金龙舞、银龙舞、云龙舞、板龙舞、纱龙舞、草龙舞等，醉龙舞民间艺术风格独特，以其特有的表演艺术，融汇了武术南拳、醉拳、杂耍等技艺于一体，堪称中华民族民间舞蹈的瑰宝。

醉龙舞于 1951 年后沉寂，从 1996 年开始被挖掘整理，由于主要传承人年事已高等原因，使其处于濒危状态。

2008 年 6 月，醉龙舞被国务院列入国家级非物质文化遗产名录项目。



醉龙舞是中山的民俗文化品牌

◎ 分布区域 及地理位置

醉龙舞主要分布在中山市西区长洲村、石岐张溪村、沙溪镇象角村、大涌镇南文村、火炬高新技术产业开发区濠头村、澳门特别行政区鱼栏行等地。

醉龙舞主要流传于中山市西区长洲村，位于中山城区的西郊，长洲村在宋代以前，因地处马山、狮山周围淤成狭长的沙洲，故名。从南宋开始，就属香山县城的西郊，民国时期称第一区长洲乡。长洲过去处在石岐海之西，村民以捕捞鱼获为主，明代就建有长洲码头及鱼栏行。同时，长洲村古代因处在石岐海之中的马山、狮山两小岛处，海盗经常滋扰，村中邑民多有习武防御之风，建村后，就有祭祀和龙图腾崇拜，也由此构成了具有深厚武术功底之醉龙舞等民俗和民间艺术发展、传承的特殊地理环境。



平时供奉醉龙的长洲村侯王庙

◎ 历史渊源

醉龙舞是古代中山民间特有的舞蹈,又称转龙头、舞木龙、舞柴龙、舞龙船头。宋景定三年(1262年)朝廷大臣黄宪(献,号敬斋)到安南国加封陈日暄,回国途中在海上遇到风暴,官船随波逐浪漂到长洲,黄宪辞官到长洲开村,并在村中建有一间侯王庙,庙中除供奉神像外,还供奉木雕龙头、龙身、龙尾,作龙图腾崇拜,于每年的农历四月初八在庙宇和宗祠中祭祀和转龙。据《香山县志》(乾隆志)记载:“四月八日,僧家浴佛,里社祭神于庙,曰转龙头。是日里人奉祠,锣鼓旗帜,歌唱过城,市日迎神,家以钱米施之,或装为神龙,歌舞数日而罢。”另据《香山县志》(道光志)记载:“四月八日,浮屠浴佛,诸神庙雕饰木龙,细民金鼓旗帜,醉舞中衢,以逐疫,曰转龙。”

长洲村在建庙后,每年的农历四月初七日晚上子时,全村的父老乡亲都到侯王庙祭祀,首先,由德高望重的长者或武功师父率众主持“开光点睛”仪式。长者口念“左点天地动,右点日月明,中间一点升华盖,乾坤日月鬼神惊”等咒语为木龙开光。随后,德高望重的武术师父手持长木柄铁制三股铁叉率舞龙者入庙祭龙和转龙。四月初八黄昏前,在庙宇或宗祠前广开筵席,全村父老乡亲相聚一起大碗酒、大块肉而餐。晚宴前,在庙前放一张长香案,上面陈设香烛和烧猪等供品以及彩雕的神龙。酒酣饭饱之际,有习武者贪杯痛饮,随之到庙里将供奉的木龙高举而舞。至此,长洲村“四月八舞醉龙”之俗开始延续下来。

另有一说,醉龙舞与龙舟竞渡有关。《香山县志》(嘉靖志)记载:“端午,为粽祀神,或采画龙舟,水中竞渡,名曰抢标,俚人奉祠神,锣鼓旗帜歌唱过城市,曰迎太王,家以钱米施之,或装为神龙鬼头歌舞数日而罢……”历史上,龙舟竞渡后,各参赛的村子均在宗祠门前吃龙舟饭,席间扒龙舟的强健者尽情痛饮,在酩酊醉酒时,将供奉在宗祠里的龙舟头和龙舟尾抬出,趁着酒兴而舞,称为舞龙船头,后称为舞醉龙。但是,这一俗例不适用于长洲,因为长洲的习俗是不赛龙舟的。

醉龙这一传统民间舞蹈,源自宋代,盛于明清,到建国初的1951年间沉寂。1996年进入抢救性的挖掘、整理工作,2000年开始,长洲醉龙舞得以复苏。2008年6月,醉龙舞被国务院公布为国家级非物质文化遗产项目。



明代嘉靖年间出版的《香山县志》有关醉龙舞的文字记载



清代道光年间出版的《香山县志》有关醉龙舞的文字记载



清代同治年间出版的《香山县志》有关醉龙舞的文字记载



每逢四月初八“浴佛节”，醉龙都会在长洲村中巡游

◎ 基本内容

醉龙舞,俗称木龙舞、转龙头、舞柴龙、舞龙船头等,于每年的四月初八浴佛节祭祀后举行巡游活动。

舞醉龙的仪式一般在每年四月初八浴佛节的前一天晚开始作准备,这一天,长洲村各庙宇诵经浴佛至黄昏,在子夜时分,村民到各庙宇烧香酬神,习武之人烧香祭祀后,将供奉在神像前的木龙抬出,摆放在庙前的神案上拜祀。首先,由德高望重的长者率众主持“开光点睛”仪式。长者一边口念咒语,一边手持用清水浸泡过的柚子叶,从龙头到龙眼、龙舌、龙角、龙身、龙尾依次为龙开光。拜祀后手举木龙行三拜九叩之礼,鞭炮齐鸣,舞木龙者在手持长柄三股铁叉的武师率领下,于庙前一番舞蹈后,旋即入庙在神像前绕拜桌三圈祭祀,称之为转龙。

在庙内转龙祭祀后,四月初八这一天,木龙的舞蹈者便到乡村各庙宇祠堂祭祀舞木龙。一路上,舞木龙者边舞边喝酒,锣鼓随着舞者的舞步而敲打,在村中巡游,每到社稷坛或土地公坛前,舞木龙者均要停下来舞蹈拜祭一番,持酒埕者更是以酒灌舞醉龙者,舞龙者实在喝不下,便将口中的酒喷吐而出,村中的大街小巷四处都飘溢着酒

香。

到四月初八下午，各庙宇宗祠有盛大筵席设在祠堂前空地，摆上大碗酒、大块肉——俗称“九大簋”以招待村民，晚饭上，平日以搬抬为工作的渔行“苦力”，值这天“浴佛”贪杯豪饮，有不胜酒力者饮到酩酊大醉时，被壮健之夫两人左右挟持着，到庙宇内取出木龙，将木龙头授予醉汉，醉汉则高举龙头而舞，而相伴的两位壮汉，则每人挟着一坩水酒轮番灌舞龙者，舞龙者则形醉意不醉，步醉心不醉，变化为一路舞龙一路洒酒的奇观。

舞龙者，多为家族传承，有中华武术作功底。早期舞醉龙没有音乐伴奏，只有呐喊声，大喊“生个来”，以祈求捕捞鱼获新鲜生猛，后来发展以舞狮鼓点中的“三星鼓点”为伴奏。

醉龙舞内容包括拜祀、插金花、请龙、三拜九叩、喝酒、席间舞龙、灌酒、巡游。原先舞醉龙者是拜祀过程中随意舞龙头、龙尾，称为转龙，后发展成为四月初八民间艺术巡游项目。

醉龙舞的形式是在锣鼓击乐伴奏下，舞龙者一人舞龙头，一人舞龙尾，两人为一组，根据情况，可分四、六、八、十组不等。其舞法独具特色，龙头与龙尾不必连接，采用南拳马步和对打招式的组合形式，两人相对而舞。基本动作有“游龙醉步”、“麒麟步”、“起步蹬跃”、“腾云跃海”、“左右旋跳”、“高擎低穿”、“前后绞蹲”等。醉龙的动态强调昂首威严与蹒跚醉态，步法与动作有踉、蹬、跃、旋、蹲、插、剪、钩、撑、扳、盖、压、抓等。要求是：身正眼明，落膊肘沉；马步扎实，臂活腰灵；拳掌有力，寸度准稳。动作变化与衔接的规律是：龙头高则龙尾低；龙头左，则龙尾右。调度灵活，延绵不断。

醉龙舞主要由大鼓、大钹、小钹、高边大锣等打击乐伴奏。根据舞龙者的情绪与舞步动作的变化，司鼓灵活掌握，击出抑、扬、顿、挫和快慢，主要是渲染与烘托场面气氛。

整个醉龙舞活动结束后，将神龙道具送回乡祠、神庙或渔行，由专人保管，待下一年活动前再修饰、漆髹一新备用。

◎ 基本套路动作

1、卧龙探水，带马归槽。主要是开始时拜祭的动作。

甲、乙二人面相对，站“四千马”(以下准备动作均同此)。第一——四拍，二人同做“高擎低穿”；第五——六拍，向右转一圈；第七——八拍，甲左腿稍屈膝向后抬起，右手“托龙头”向右前下方伸出，左手“托掌”，身左拧。乙右转四分之一圈，右脚迈成右“旁弓步”深蹲，右手“提龙尾”横于胸前，左手“托龙尾”，身前俯，二人对视。



舞醉龙的最高境界是形醉意不醉

2、左顾右盼，跪地穿龙。舞蹈开始后，表现祈求风调雨顺的诉求。

第一——六拍，同“卧龙探水，带马归槽”；第七——八拍，甲右脚迈成右“旁弓步”，右手“提龙头”高举，左手“按掌”从胸前推出，眼俯视乙。乙右转四分之一圈，俯身成左“跪蹲”，左手“提龙尾”，双手于胸前互绕一圈，随即左手向右前送出成“托龙尾”，右手托左肘，眼斜视甲；第九——十拍，做第一至八拍的对称动作。

3、麒麟步走，升龙头表现舞者独占鳌头的决心。

第一——四拍，二人同做“麒麟步”。双手“托提龙头”、“托龙尾”；第五——六拍，甲做“左右旋跳”，乙动作对称；第七——八拍，甲左脚迈成左“旁弓步”，做“高擎低穿”。乙左转一圈左脚迈成左“旁弓步”，右手“提龙尾”于“按掌”位，左手“托掌”。二人对视。

4、横扫千军，灵猫捕鼠。表现舞者在捕鱼时与风浪搏斗的敏捷。

第一——二拍，二人同做“起步蹬跃”；第三——四拍，做“麒麟步”；第五——六拍，做“左右旋跳”；第七——八拍，甲左脚迈成“四平马”，双手“托提龙头”于右腰旁，眼平视乙。乙右脚迈成右“旁弓步”，上身右倾，右手“提龙尾”向右伸，左手按右下臂，眼斜视甲。

5、大展红旗，车身回旋。表现村民在习武时互相切磋技艺的情形。

第一——四拍，二人同做“左右旋跳”；第五——六拍，做“麒麟步”；第七——八拍，甲做“横扫千军，灵猫捕鼠”。乙做“四平马”，左手“托龙尾”旁抬，右手“托掌”。二人对视。

6、龙跃左右升，舞者在切磋技艺之后来一次比武的动作。第一——四拍，二人同做“高擎低穿”。

第五——八拍,甲做“高擎低穿”。乙脚的动作同甲,上身向左前俯,右手“托龙尾”伸于左前,左手于“提襟”位“按掌”。二人对视。

7、霸王别姬,进步起形。表现在搏击风浪后取得胜利的喜悦。

第一——四拍,二人同做“麒麟步”两次,双手“托提龙头”、“托龙尾”;第五——六拍,做“左右旋跳”;第七——八拍,甲右手“提龙头”向前平伸,左手握龙体末端。乙左手“按掌”于右肩前,右手“托龙尾”从左臂下向前穿出。

8、金龙现爪,拐步起形。庆祝劳作之后五谷丰登的欢乐。

第一——六拍,同“霸王别姬,进步起形”;第七——八拍,甲右“前吸腿”,左手“提龙头”高擎,右手五指弯曲呈爪状从胸前向前推出。乙左脚迈顺势身转向左,双腿深蹲右膝跪地,上身向左前倾,右手“按掌”,左手“托龙尾”上举。

9、回旋身法,前后倒剖。以游龙的方式反映出团团圆圆的喜庆。

第一——二拍,二人同做“游龙醉步”;第三——四拍,同“横扫千军,灵猫捕鼠”;第五——六拍,同“横扫千军,灵猫捕鼠”;第七——八拍,二人各自做第五至六拍的对称动作。

10、白鹤企田基,弓步箭手。一整套的舞步达致高潮的部分。

第一——二拍,二人同做“起步蹬跃”;第三——四拍,做“左右旋跳”;第五——六拍,二人侧身相对。甲右“前吸腿”,右手“提龙头”高举,左手拉开至“山膀”位,俯视乙。乙左脚迈成左“旁弓步”,左手“托掌”,右手“提龙尾”向右前平伸出,斜视甲;第七——八拍,做第五——六拍的对称动作。

醉龙舞常用队形有:双龙出海、∞字形、之字形、四角方形、梅花形。

以上套路动作只是一般的醉龙舞动作,如果舞者即兴发挥,则无严格的节拍规定,表演时只要甲、乙二人默契配合,就能舞出神韵。



舞醉龙者乘着酒意大舞醉龙

◎ 相关器具及乐器

醉龙舞主要的器具分为木雕龙头、龙尾、龙身、酒埕、打击乐、锣鼓等。

1、木雕龙头

古代木龙主要以当地的樟木为材料,或以其他杂木,由当地的木匠经原木开料、刨凿、雕刻、插角、打磨、上猪料、上彩、描金而成。雕好的木龙要彩绘出黑眼、红嘴、白牙、绿鳍,红身、金鳞的色彩。然后择吉日请法师开光,供奉于庙宇。从现存的明代木龙和清代的木龙遗物来测定,木龙全长 88~90 厘米、通高约 28 厘米、龙角长 15 厘米,手工雕刻鳞片,龙身厚 8 厘米,龙身脊背有三角形龙鳍,龙身通高 15 厘米。龙头张嘴,上腭朝天,龙眼直视而突出,龙角三丫六角,斜插在龙眼后脑上。龙尾造型随龙身,刻有龙鳞、脊鳍,龙尾有圆形和三角形之分,通常约 60 厘米,与龙身合为一体,但分开舞动。

古代木龙有三种形制:一是一截木料雕成,长 90 厘米左右,包括龙头、龙身、龙尾;二是两截龙,用两截木料雕成,龙头长 88 厘米,龙身长 60 厘米;三是 3 截龙,用 3 截木料雕成,龙头长 83 厘米,龙身长 57 厘米,龙尾长 60 厘米。



长洲的明代木龙头



酒埕是舞醉龙的重要道具之一

通高 20 厘米,腹径 18 厘米,口径 5 厘米。舞醉龙时,多用中坛和大坛。

3、打击乐器

主要是狮鼓,狮鼓用木制成,多为杉木,用弯刨抛光,用火加热成弯板,用木钉铆接,上黑色漆油,彩绘花卉图案,再用两道竹篾环加固,鼓面为牛皮单面制成,狮鼓通高 60 厘米,鼓面直径 58 厘米。

		起式开鼓											
		中速稍快											
锣鼓字	鼓谱	$\frac{2}{4}$	冬	冬	仓	0	冬	-	仓	仓	仓	冬	-
大鼓	鼓谱	$\frac{2}{4}$	X	X	X	0	X	-	X	X	X	X	-
大小钹	鼓谱	$\frac{2}{4}$	0	0	X	0	X	-	X	X	X	X	-
高边锣	鼓谱	$\frac{2}{4}$	0	0	X	0	0	0	X	X	X	X	0
锣鼓字	鼓谱	$\frac{2}{4}$	仓	仓	仓	冬	-	冬	冬	冬	冬	冬	0
大鼓	鼓谱	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	-	X	X	X	X	X	0
大小钹	鼓谱	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	-	X	X	0	X	X	0
高边锣	鼓谱	$\frac{2}{4}$	X	X	X	0	0	0	0	0	0	0	0
		龙跃威鼓											
		中速稍快											
锣鼓字	鼓谱	$\frac{2}{4}$	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬
大鼓	鼓谱	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
大小钹	鼓谱	$\frac{2}{4}$	0	X	X	0	X	X	0	X	X	0	X
高边锣	鼓谱	$\frac{2}{4}$	0	X	0	X	X	X	0	X	X	0	X

醉龙舞锣鼓伴奏谱

◎ 传承历史

1、**长洲舞醉龙**：又称舞柴龙、舞木龙、舞醉龙等，始于宋代，起初主要是在四月初八浴佛节时，诸神庙雕饰木龙，村民在拜祭时，将庙中的木龙抬出，醉舞中衢，以逐疫。此舞蹈主要是由家族传承，以三拜九叩的形式来展示洪拳武术。

2、**张溪舞醉龙**：张溪历史上逢四月八舞醉龙，当地习惯称为转龙、舞龙船头等。每年四月初七日晚在当地的 15 座庙宇拜祀，饭后醉酒者舞龙船头，

然后一直到周边的员峰、南下、老安山、沙岗、槎桥、岐头、北山等地舞醉龙及舞狮和进行武术表演。张溪舞醉龙源于清末，盛于民国，特别是在 1945 年抗战胜利后至 1950 年较为盛行。

3、**沙溪舞醉龙**：沙溪舞醉龙主要在象角和圣狮一带。时间在四月初八浴佛节期间，当地人称为舞柴龙、舞木龙、洗街（意为逐疫）等。平时将木龙供奉在关帝庙里，木龙分为两截：龙头通长 86 厘米，厚 10 厘米，宽 13 厘米；龙尾通长 81 厘米，通高 18 厘米，厚 9 厘米。舞醉龙要抽签来定人选。初七晚到庙宇酬神后，喝酒舞木龙，到村内沿街舞动以逐疫。另在开船到广西运货时，为祈福，村人也要舞木龙。此俗沿袭到 20 世纪 50 年代沉寂。

4、**大涌舞醉龙**：大涌镇舞醉龙主要分布在南文村、青岗村、叠石村等自然村。按旧俗在四月初七晚酬神时，以花炮坠落之地选出青少年舞醉龙。初八日到各村巡游舞醉龙。分为龙头、龙尾二节。沿袭至 1951 年沉寂。

5、**濠头舞醉龙**：历史上，濠头村每年四月初八舞醉龙，当地人称为耍龙船头。于初七晚到北极殿酬神后，饮“金花酒”，取木龙行三拜九叩之礼后，边喝酒边到各村巡游至初八。

6、**澳门舞醉龙**：澳门原属香山，清初大量中山籍人迁居到澳门聚居，同时将舞醉龙等民间艺术带到澳门。其醉龙舞蹈沿袭长洲村的习俗，主要流行于各大鱼栏行。发展到民国期间，将木雕龙角改为三丫六角的鹿角。活动时间在农历四月初八浴佛节，套路为传统套路，沿袭至今。

中山的醉龙舞在澳门也得到传承



◎ 传承谱系

一、长洲醉龙舞传承谱系

代别	姓名	性别	出生年份	文化	传承方式	学艺时间	居住地
第一代	黄志昂	男	不详	不详	家传	不详	西区长洲村
第二代	黄锡铃	男	不详	不详	家传	不详	西区长洲村
第三代	黄万英	男	1848年	不详	家传	不详	西区长洲村
第四代	黄干南	男	1900年	私塾	家传	不详	西区长洲村
第五代	黄焯根	男	1929年	小学	家传	1939年	西区长洲村
	黄棣枢	男	1929年	不详	师传	1940年	西区长洲村
	黄玉培	男	1927年	不详	师传	1938年	西区长洲村
	黄宝坤	男	1927年	不详	师传	1938年	西区长洲村
	黄少培	男	1928年	不详	师传	1938年	西区长洲村
	黄桂盱	男	1932年	不详	师传	1940年	美国
	黄继光	男	1928年	不详	师传	1938年	西区长洲村
	黄祖林	男	1929年	不详	师传	1941年	西区长洲村
	黄达洋	男	1931年	不详	师传	1942年	西区长洲村
第六代	黄金渐	男	1964年	小学	家传	1996年	西区长洲村
第七代	黄杜全	男	1991年	高中	家传	2005年	西区长洲村

二、张溪醉龙舞传承谱系

代别	姓名	性别	出生年份	文化	传承方式	学艺时间	居住地
第一代	杜云鹏	男	不详	武举	家传	1879年	石岐区张溪村
	林万青	男	不详	武举	师传	1889年	石岐区张溪村
	黎财时	男	1885年	不详	师传	不详	石岐区张溪村
	萧凤飞	男	1895年	不详	师传	不详	石岐区张溪村
	戴社全	男	1885年	不详	师传	不详	石岐区张溪村
第二代	曹海	男	1900年	私塾	师传	1920年	石岐区张溪村
	李奕全	男	1905年	私塾	传承	1925年	石岐区张溪村
第三代	戴林	男	1915年	小学	家传	1930年	石岐区张溪村
	何然	男	1912年	小学	师传	1930年	石岐区张溪村
	林惠贤	男	1912年	小学	传承	不详	石岐区张溪村
	苏玉	男	1925年	小学	传承	不详	澳门
	黎八	男	1925年	小学	师传	1940年	澳门
第四代	何根	男	1943年	小学	师传	2003年	石岐区张溪村

三、沙溪醉龙舞传承谱系

代别	姓名	性别	出生年份	文化	传承方式	学艺时间	居住地	
第一代	阮真培	男	1840年	不详	不详	1858年	沙溪镇象角村	
第二代	阮竞庭	男	1865年	不详	不详	1880年	沙溪镇象角村	
	阮官泽	男	1885年	私塾	师传	1895年	沙溪镇象角村	
第三代	阮月友	男	1910年	小学	师传	1924年	澳门	
	阮文畅	男	1915年	小学	师传	1925年	沙溪镇象角村	
	阮华川	男	1920年	小学	师传	1945年	沙溪镇象角村	
	阮炳锐	男	1929年	小学	师传	1946年	沙溪镇象角村	
	阮洪辉	男	1930年	小学	师传	1946年	美国	
	阮容添	男	1935年	小学	师传	1946年	沙溪镇象角村	
	第四代	阮官斌	男	1940年	小学	师传	1950年	沙溪镇象角村
		阮关朝	男	1944年	小学	师传	1959年	沙溪镇象角村
阮文政		男	1944年	小学	师传	1959年	香港	
阮关亦		男	1944年	中学	师传	1959年	澳门	
阮旭明		男	1946年	小学	师传	1959年	香港	
	阮灿宗	男	1946年	初中	师传	1959年	沙溪镇象角村	

四、大涌醉龙舞传承谱系

代别	姓名	性别	出生年份	文化	传承方式	学艺时间	居住地
第一代	萧受良	男	1813年	不详	不详	1833年	大涌镇南文村
第二代	龙二	男	1860年	不详	师传	不详	大涌镇南文村
	萧萃英	男	1885年	私塾	不详	1905年	美国
第三代	萧祖添	男	1910年	小学	师传	1925年	大涌镇南文村
	萧官照	男	1910年	小学	师传	1925年	大涌镇南文村
	萧关绕	男	1912年	小学	师传	1930年	大涌镇南文村
第四代	萧林生	男	1928年	小学	师传	1942年	大涌镇南文村
	萧永定	男	1933年	小学	师传	1942年	大涌镇南文村

五、火炬区濠头醉龙舞传承谱系

代别	姓名	性别	出生年份	文化	传承方式	学艺时间	居住地
第一代	郑友	男	1883年	私塾	不详	1903年	火炬区濠头村
第二代	郑惠斌	男	1930年	小学	师传	1943年	火炬区濠头村
	郑汉之	男	1931年	小学	师传	1943年	火炬区濠头村
	郑振光	男	1935年	小学	师传	1948年	火炬区濠头村
第三代	郑观友	男	1938年	小学	师传	1950年	火炬区濠头村
	郑观贵	男	1938年	小学	师传	1950年	火炬区濠头村

六、澳门醉龙舞传承谱系

代别	姓名	性别	出生年份	文化	传承方式	学艺时间	居住地
第一代	林继昌	男	1916年	不详	师传	1937年	澳门
第二代	林成根	男	1944年	不详	家传	1982年	澳门
	林成法	男	1947年	不详	家传	1982年	澳门
第三代	黎志强	男	1950年	不详	师传	不详	澳门

◎ 主要传承人

1、黄焯根(详见下页)。

2、林继昌(1916—1982年),男,广东中山人,自幼热心武术与醉龙活动,1937年拜禡镜洲(佛山武术大师黄飞鸿的关门弟子)为师,专修南拳和太极拳。后又向朱颂民和珠海香洲的温万、蔡李佛、张开等武术高手学艺。由于他刻苦好学,终于成为一名攻守兼备的武术强手,曾被澳门武术界赋予“闪电手”之美誉。他先后出任澳门工联总会(康委会)武术顾问、澳门武术总会副理事长,是澳门尚武体育会和澳门鲜鱼市贩工会创始人之一。他长期参与和积极推动澳门醉龙舞活动,为醉龙舞的继承、发展和创新作出了重要的贡献。



醉龙舞

◎ 省级非物质文化遗产项目代表性传承人:黄焯根



黄焯根是醉龙舞的主要传承人之一

黄焯根演绎的醉龙舞融汇了南拳、醉拳、杂耍等技艺,运用醉拳的套路,结合醒狮的舞步来表演,突出酒醉后舞木龙的形态,“形醉意不醉,步醉心不醉”,达到神形兼备的效果。

主要贡献及传艺情况:

长洲醉龙舞得以传承并发扬光大,在于黄焯根对醉龙这一民间艺术的偏爱,“文革”期间,他冒着危险从垃圾堆里捡回古旧木龙收藏于家中,令长洲醉龙得以保存。

由于黄焯根的努力,2005年,长洲社区挖掘醉龙所蕴藏的历史文化,每年投入20万元以上对其进行深入挖掘、整合和保护,组织社区居民积极学习,由醉龙传人黄焯根负责教授。时至今日,在社会的共同关注下,在黄焯根老人的悉心传授下,经有关专家的专业编导以及醉龙队员的努力,长洲醉龙舞发展成为中山市民间艺术的奇葩,获得“2005广东岭南民间艺术大汇演”金奖,并于2007年底出访澳大利亚参加“悉尼华人春节大巡游,”获得“优秀演出奖”。

2008年3月,黄焯根被省文化厅确认为省级非物质文化遗产项目代表性传承人。

从艺简历:

1938年起随祖父黄万英学习龙狮武术基础知识;

1943年随父黄干南深入研习龙狮技艺;

从1947年农历四月初八起在父亲主持重建的长洲西堡龙狮武术团习武;

1948年农历四月,长洲西堡龙狮武术团更名为长西国术社,为时任社长的父亲担当助理;

1949年起协助父亲主理长西国术社民间艺术事务,与队员们一起研习龙狮技艺,并开展各项民间事务;

1977年起长西国术社恢复并改名为长洲龙狮团,出任团长;

2005年7月1日起长洲醉龙醒狮队组建,出任醉龙舞教练。

代表作品:舞蹈《醉龙舞》。

技艺特色及风格:

◎ 主要特征

1、醉龙舞的木龙,原为一截,从头连身尾,后分为龙头、龙身、龙尾三截。清代时,三截木龙改为二截,只保留龙头一截,龙身和龙尾合二为一,舞动起来更为便利。

2、醉龙与舞金龙等龙舞不同的是:一边舞一边喝酒和灌酒。醉龙舞的表演者,学习了醉拳的表演套路,结合醒狮表演的舞步一同表演。醉龙舞突出一种酒醉后醉汉表演舞木龙的形态:以表现舞者“形醉意不醉、步醉心不醉”的效果。

3、醉龙前导为村中德高望重的武师,手持一根三股铁叉以南拳棍术在醉龙前舞动,以引导醉龙进庙转龙。

4、醉龙舞是一项与祭祀活动紧密相连的舞蹈。其主要表现在:祭祀中的龙图腾崇拜,三拜九叩时,以双手抱木龙,左前弓步行礼;三拜后,高举木龙,碎步绕拜桌3圈;然后,在庙宇前空地走弓步、单腿鹤立、摇龙甩头、碎步绕圈、荡步、踢腿等舞步。这段表演后,以碎步进入庙宇,在神像前和庙宇中绕场转三圈。随后,舞龙者从庙宇中出来,抬酒者迅即灌舞木龙者喝酒,酒后,庙旗引路,舞木龙者趁着酒兴一边舞一边呐喊着进行巡游活动。在村中巡游,其舞步多为醉步,即以踉踉跄跄以及前滚翻、后倒地、东倒西歪等舞步,主要表现舞龙者的醉态。



醉龙舞是海内外乡亲凝聚乡情的一条纽带

5、在舞醉龙的同时,抬酒埕者或提酒埕者,还即兴表演抛酒埕的杂耍技艺。

6、醉龙主要由大鼓、大钹、小钹、高边大锣等击乐伴奏。根据舞龙人的情绪与舞步动作的变化,司鼓灵活掌握,击出抑、扬、顿、挫和快慢,主要是渲染与烘托场面和气氛。

7、整个醉龙舞活动结束后,将神龙道具送回乡祠、神庙或渔行,由专人保管,待第二年活动前,再修饰、漆髹一新备用。

长洲观看醉龙舞
我国著名民俗学专家乌内安(左)来到



◎ 重要价值

长洲醉龙舞历史悠久,表现形式独特,传播影响范围较广。对长洲醉龙舞的抢救和保护,具有很高的价值:

1、具有丰富中华民族龙图腾文化内涵的价值。

在我国五千年悠久深厚的历史文化中,龙是中华民族最为崇拜的图腾之一。诞生于岭南文化重要发源地之一的香山地区的醉龙舞,以其独特的造型和奇特的舞蹈形式,在我国斑斓多彩的龙图腾文化中独树一帜,丰富了我国的龙图腾文化内涵。

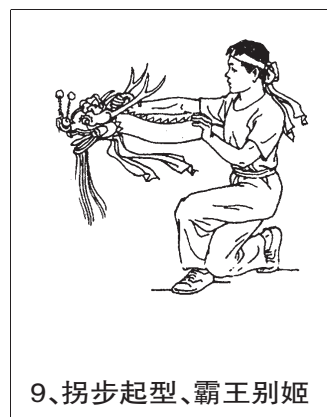
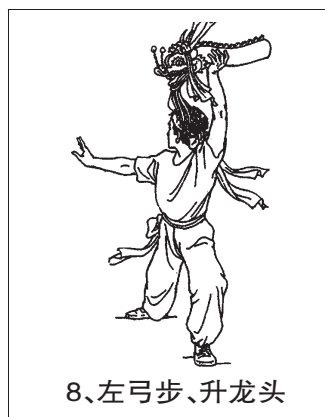
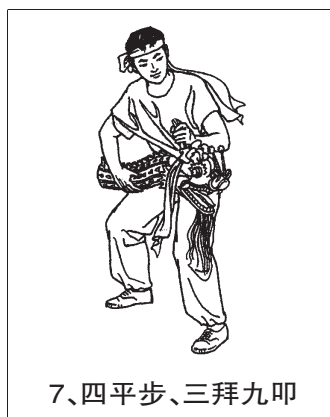
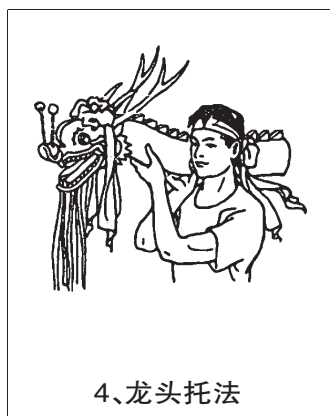
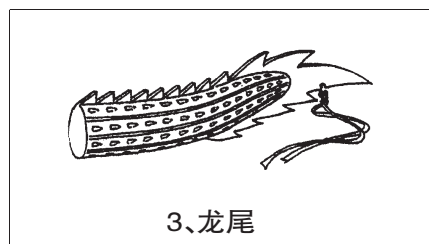
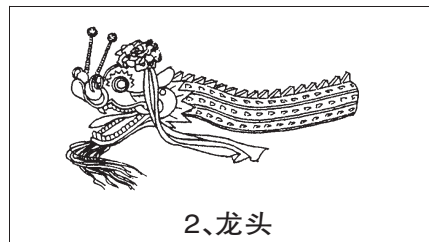
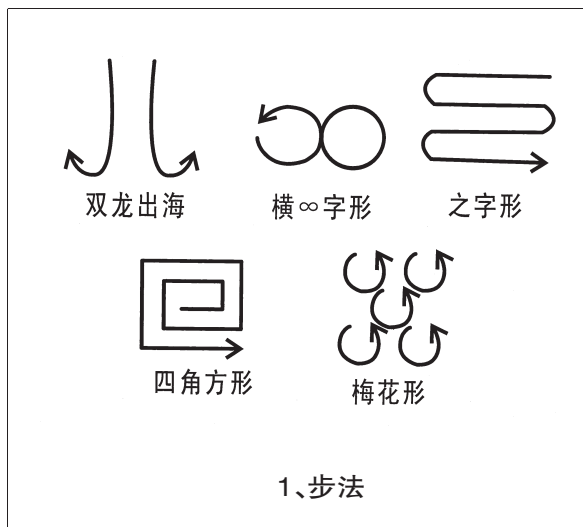
2、独特的民间艺术承传价值。

长洲醉龙源于四月初八传统浴佛节祭祀活动,由自发的即兴跳神舞蹈,发展到道具舞蹈醉龙舞而成为本土民间舞蹈。在金龙舞、银龙舞、云龙舞、板龙舞、纱龙舞、草龙舞等龙图腾舞蹈中,醉龙舞以其特有的表演艺术,除了给予人们以艺术的欣赏外,还融汇了南拳、醉拳、杂耍等技艺于一体,带有浓厚的地方色彩,并有较高的艺术价值,是我国极为罕见的民间舞蹈瑰宝。

3、对促进中华民族的大团结具有重要的凝聚力。

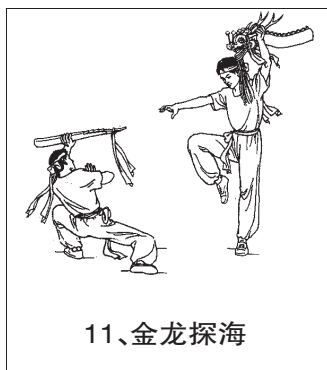
醉龙舞诞生于广东香山地区的长洲村等地,随着19世纪末至20世纪初大批香山乡民出埠谋生,作为民间流传的醉龙舞也从香山流传到港澳和海外,特别是在历史上同是香山管辖的澳门地区,醉龙舞在澳门的鱼栏行得到了很好的传承。21世纪初,澳门的醉龙舞多次专程回中山寻根,与中山的醉龙舞传承人交流醉龙舞的技艺,共同推动醉龙舞的传承和发展。2007年初,中山醉龙舞到澳洲悉尼表演,受到了广大海外华侨的热烈欢迎。

◎ 醉龙舞动作分解图





10、回旋身法



11、金龙探海



12、金龙现爪



13、灵猫捕鼠



14、龙跃左右



15、麒麟步、右弓步升龙头



16、升龙头、托龙尾



17、卧龙探水、带马归槽



18、左顾右盼、跪地穿龙



19、左右旋跳

(醉龙舞绘图由市文广新局提供)

7、

六坊云龙舞

◎ 项目简介

六坊云龙舞,是流传于中山市古镇镇六坊村的一种传统民间龙舞,具有 300 多年历史。

六坊云龙按照龙的形状、比例和尺寸,用竹篾扎作而成。每年春节过后的正月二十左右,六坊村就会举行“游神”活动,村里近 200 名男性青壮年从村中祠堂里请出云龙,于入夜时分点燃蜡烛钻进龙身,使云龙通体光亮,然后由幡旗、灯笼开路,由龙珠引领,伴随云彩、鲤鱼等扎作道具,从六坊村出发,沿着邻近的村庄巡游,连续巡游三晚。

六坊云龙一般在晚上出巡,舞龙者上穿白纱衫、下穿与龙被颜色相同的裤子,远看去,只有云龙在舞动翻腾而不见舞龙者,效果十分奇特。

六坊云龙于 20 世纪 30 年代和 40 年代,曾到过香港参加庆祝英皇银禧大典表演



盘龙雄姿



20 世纪 40 年代,古镇六坊云龙到澳门参与庆祝抗战胜利的民间艺术巡游

和为庆祝抗日战争胜利到过澳门演出,六坊云龙在澳门演出后,曾与孙中山原配夫人卢慕贞一起合照。

随着时代的发展,古镇六坊村的经济结构发生了重大变革,年青一代对传统的六坊云龙的扎作、舞蹈及相关的仪式等不甚了解,六坊云龙舞面临失传。



古镇六坊云龙艺术队到澳门参加民间艺术巡游后，与孙中山元配夫人卢慕贞合影



20世纪50年代，古镇六坊云龙队合影

◎ 分布区域及地理环境

云龙诞生于中山古镇六坊村、新会荷塘等地。

古镇镇位于中山市北部，处于西江流域下游，与新会隔江相望（历史上新会部分地区归中山管辖）。过去，古镇是中山重要的桑基鱼塘经济作物地区。

◎ 历史渊源

过去，中山古镇六坊村民为祈求出海打鱼顺风顺水，祈求种养有好收成，村中建起了很多祠堂庙宇，供村民祈福求愿。每年春节过后的正月下旬，古镇六坊村的氏族长老就会到村中的庙宇问神择取吉日举行游神活动，祈求一年风调雨顺。每当游神活动开始，村民将庙中的菩萨请出来进行送神仪式，而舞云龙则是游神活动的重要内容。

古镇邻近新会，新会荷塘等区域历史上归属香山管辖。从清代开始，古镇村民从著名的新会荷塘龙舞中吸取灵感，结合本村的民风民俗，创作出极具特色的六坊云龙舞。六坊云龙由村中懂得民间手工技艺的艺人扎作而成。扎好后，村民在龙体装上特制的蜡烛，入夜时分开始舞动，云龙通体透亮，银光闪闪，加上在旁边辅以云彩等道具，如在星空穿云破雾般翻腾，故而称之为云龙。出巡前，由儿孙满堂的老人进行点睛，之后，到村中的华光庙、北帝庙等庙宇中进行参拜，然后再正式出巡。

据考证：古镇六坊云龙诞生至今，已有近300年历史，在20世纪30年代和40年代，六坊云龙曾到过香港参加庆祝英皇银禧大典表演和到过澳门为庆祝抗日战争胜利演出。六坊云龙在澳门演出后，与孙中山原配夫人卢慕贞一起合照。

1922年，当地还成立了“中山古镇云龙同乐社”，后发展成为“中山榄镇古海云龙同乐社”，专门组织云龙出巡等事宜。

◎ 基本内容

要出游云龙,首先是要扎作云龙;要扎作云龙,就要选择柔韧的茅竹浸泡,然后按照扎作云龙所需要的尺寸开篾备用。

云龙,是按照传说中龙的形状进行框架扎作。扎龙的程序,一般从扎龙珠开始。龙珠是引导整条云龙舞蹈的指挥棒,当地老艺人运用物理学原理,利用竹篾纱纸和铁线等原材料制作而成。接着扎龙头。龙头用竹篾纱纸和麻线扎作而成,一般高1米、长1.5米,龙头是一条龙的精髓所在,六坊云龙的龙头用银色纱纸裱在表面,以突出云龙的威猛。扎好龙头之后,就开始扎龙身,云龙一般按50多米的尺寸,先用竹篾扎成23个龙卡,每个龙卡约有2.3米长。扎好之后,再用纱布扎作,然后用手工绘上银色的鳞片。扎好龙身之后,就开始扎云彩。云彩按照天上的浮云形状扎作,一般1条云龙出巡要有6块云彩。鲤鱼按照现实中鲤鱼形状略加扩大,一般扎作4条。同时,还要扎作伴随出游的灯笼、幡旗、头牌等。

六坊云龙通常是在夜晚出巡的。按照传统,每次舞龙,都要在黄昏前举行一连串仪式:云龙首先前往华光庙进行点睛等旺龙仪式,接着,龙丁舞动云龙在庙外抢青,到海边作吸水状(俗称龙上水),然后回到庙内再拜华光师父、锁龙口等,接着,还要到北帝庙领令旗,仪式方为完毕。傍晚时分,200名舞云龙者集合在祠堂里,换上白纱衫和与龙被颜色相近的裤子,脚穿有绑腿的草鞋,先是在龙头里镶上电珠作眼睛,然后,在龙身中点燃蜡烛,让云龙通体光亮。云彩和鲤鱼也要点亮蜡烛。入夜时分,云龙开始舞动出巡,先是由扛着旗幡和提着灯笼的人开路,跟着是一群舞龙和替换人员队伍,接着,就是由龙珠引路。云龙开始出巡,八音班相随伴奏,云彩、鲤鱼、旗幡相随左右。因为是晚

间出巡,地处桑基鱼塘经济作物区的村民就地取材,点燃桑枝作火把照亮村道让云龙舞过来。

按照传统,云龙在六坊村舞过之后,周边的七坊、冈南、冈东、古四等村民也会邀请云龙前来巡游。每当云龙来到村头,村民就以敲锣鼓的方式迎接。云龙入到村内,就会在空旷的地方作翻滚、盘龙等精彩套路的演出。



六坊云龙在夜间出巡



云龙在夜里闪闪发光

◎ 舞蹈动作

云龙舞一般是按照传统的套路动作进行:第一个动作是双珠出龙,表示是云龙要舞出穴洞了。第二个动作是拜四门,表示云龙在行见面礼。之后,云龙开始正式的舞蹈,动作包括有走“之”字、双飞蝴蝶、跳龙脊、团龙、走龙云、寻龙珠、舔龙柱、走梅花阵、双团龙、再舔龙脊。做完这一整套动作之后,云龙开始要穿龙肚,表示龙要入洞了,最后一个舞蹈动作是拜四门,表示经过一番表演之后,云龙向观众致谢。云龙的舞蹈是在八音班的现场伴奏下进行表演的,八音班以锣鼓钹为主要道具。

因为是夜里舞动,且舞龙者穿着与龙被同样颜色的裤子,云龙舞动时,只见龙身里的蜡烛在发出光亮,因此,具有只见龙在舞动却不见舞者的神奇效果。原先舞龙的一群人累了,顶替的另一群人钻进龙里作替换。龙身里的蜡烛点完了,负责点蜡烛的



走之字是云龙舞的主要动作之一

马上补上。闪闪发光的云龙在新春寒冷的夜里跳跃舞动,倍添温暖和吉祥。每当云龙舞进来,常常引得村中的孩子穿龙底,图一个快高长大的好兆头。如此快乐和精彩的舞云龙的场面,每当春节过后,在旧日的古镇六坊及周边的村落连续出现,每晚舞一条村,每条村都舞至深夜,一片热闹非凡。

为了慰劳舞龙者,每当舞完云龙回到六坊村,六坊村民都会在祠堂里煮龙饭款待。每当龙饭开席,没有参加舞龙的村民,也会拿一个碗来盛上一点龙饭回家给自家的孩子吃,希望孩子龙精虎猛。

每年春节过后连续出巡舞蹈之后,云龙就会拆开一节节放回村中的祠堂里。村民捐出一些银两用作云龙出巡的开支,然后,就剪回一些龙被回家给孩子做衣服。幡旗、云彩、鲤鱼等道具,也一齐放回祠堂里,等待下一年重新做龙被后,再次相随云龙精彩出巡。



六坊云龙舞的旗幡

龙身的尺寸,先用竹篾扎成龙头和 23 个龙卡,每个龙卡约有 2.3 米长。扎好之后,再用纱布扎作,然后用手工绘上银色的鳞片。

3、云彩:云彩按照天上的浮云形状色彩,一般高 50 厘米、宽 80 厘米,用纱纸扎作,然后用蔚蓝色的颜料描绘,一般 1 条云龙出巡要有 6 块云彩。

4、鲤鱼:用篾子扎成两条长 60 厘米、宽 25 厘米、内笼直径 20 厘米长的鲤鱼形状,再用白布作皮,然后绘画成鲤鱼的金黄色。一般有 4 条。

5、头牌:用红色丝绒布绣上“古镇云龙同乐会”,一般做成高 1.2 米、宽 0.8 米。

6、旗幡:用白布做成三角形的旗,边长分别为 $1.5 \times 3 \times 3.35$ 米,上书“中山古镇云龙”的字样。另外,还有其他小一些的幡旗作装饰用。

7、伴奏乐器:

(1)锣:用黄铜做成(双面),直径约 15 厘米;

(2)鼓:用橡木做成,直径约 50 厘米、高 30 厘米;

(3)钹:用黄铜做成,直径 40 厘米。

◎ 相关制品及器具

云龙的舞蹈主要道具分别有:

1、龙珠:这是引导整条云龙舞蹈的指挥棒。当地老艺人运用物理学原理,利用竹篾纱纸和铁线等原材料制作而成。龙珠的直径为 35 厘米左右。

2、云龙:按 50 多米的



云彩是六坊云龙出巡的道具之一



鲤鱼也是六坊云龙出巡的道具之一

◎ 传承谱系

扎作龙珠龙头传承谱系

代别	姓名	性别	出生年份	文化	传承方式	学艺时间	居住地
不详	雷宝	男	1875年	不详	师承	不详	古镇古四村
不详	雷堂	男	1916年	私塾	家族传承	1926年	古镇古四村
不详	雷贤贵	男	1953年	初中	家族传承	1970年	古镇古四村

舞云龙传承谱系

代别	姓名	性别	出生年份	文化	传承方式	学艺时间	居住地
不详	陈社成	男	1862年	不详	师承	不详	古镇六坊村
不详	陈华亮	男	1902年	私塾	家族传承	1925年	古镇六坊村
不详	陈长毛	男	1933年	小学	家族传承	1948年	古镇六坊村
不详	侯长毛	男	1935年	小学	师传	1945年	古镇六坊村
不详	蔡沾权	男	1934年	小学	师传	1946年	古镇六坊村
不详	邓泽权	男	1934年	小学	师传	1946年	古镇六坊村



◎ 代表性传承人

制作龙珠的传承人雷堂是古镇古四村人，他从小跟随父亲熟悉六坊云龙舞的套路，同时，在父亲的启发下，他 10 岁的时候终于悟出了龙珠不会掉下来的物理学原理，从而学会做龙珠。很长一段时期，六坊村每年云龙出巡，都是请雷堂做龙珠，后来，雷堂还学会了做龙头。雷堂从十多岁开始做龙珠龙头，一直做到 20 世纪 60 年代“文革”开始才停了下来。1976 年之后，六坊云龙重新翻新，也是请雷堂出马修复龙珠龙头的。

与云龙结缘大半个世纪，令雷堂对云龙产生了深厚的感情，雷堂曾经在古镇开过一间茶坊，取名“云龙茶坊”。后来，他将扎龙珠龙头的手艺传授给了儿子雷贤贵，可惜儿子雷贤贵在 50 多岁的时候因病去世了，年轻的孙子不想学，雷堂的手艺也不能往下传了。2007 年，91 岁的雷堂去世，他制作龙珠、龙头的绝艺同时失传。

侯长毛、蔡沾权、陈长毛都是六坊云龙舞较有代表性的传承人，其中，以 74 岁的陈长毛老人最有传承性。陈长毛的舞云龙技巧是从祖辈承传下来的。他的祖父陈社成、父亲陈华亮，都因为身材高大而被村民推举出来舞龙头。1933 年，刚好是陈长毛出生那一年，他的父亲陈华亮去香港为英皇

银禧大典表演云龙。到了 1948 年，他的父亲又到了澳门演出。父亲将舞龙头的技艺传授给了陈长毛，令陈长毛能够将舞龙头这一最关键技术承传下来。

73 岁的侯长毛，也是一位十分热爱舞云龙的老人。他在 13 岁的时候就去澳门表演六坊云龙，对六坊云龙的表演程序了如指掌。

73 岁的蔡沾权，当年专门负责六坊云龙出巡的后勤工作。1948 年，随六坊云龙到澳门表演。1959 年，为庆祝建国 10 周年，蔡沾权曾随队到过中山的仁山公园作精彩表演。另外，50 年代小榄举办大型菊花会期间，蔡沾权也曾随队到小榄表演。从 1964 年开始，蔡沾权一直在六坊村委做会计，兼顾六坊云龙的收藏保管工作。



雷堂是扎作云龙的老艺人



云龙传承人侯长毛



云龙传承人蔡沾权



云龙传承人李立权



云龙传承人李立兆



这个云龙龙头已有上百年历史

◎ 主要特征

1、六坊云龙舞是中山古镇六坊村村民根据当地的生活和劳动环境而创造出来的一种民间舞蹈,在春节过后的神诞日里出巡,具有强烈的民俗性和图腾色彩。

2、六坊云龙在夜间舞动,舞者穿上与龙被同一色彩的衣服,在龙体内点上蜡烛,随着舞蹈开始,有只见龙在翻腾而不见舞者的独特效果。

3、六坊云龙舞蹈形式丰富。每当出巡,必有云彩、鲤鱼、旗幡、头牌等相伴,具有极强的视觉效果。

4、六坊云龙糅合了中国传统武术精髓和当地百姓祈求风调雨顺的良好愿望,舞蹈动作极具欣赏性。

5、沟通内地与港澳地区的文化交流。六坊云龙舞早在 20 世纪 30、40 年代就到过港澳地区表演,深受港澳居民和外国友人欢迎。



六坊云龙得到传承

◎ 重要价值

1、丰富了中国传统龙舞的艺术内涵。

中国是龙的故乡,以龙为题材的舞蹈丰富多彩。古镇六坊云龙的特点是龙体通透,舞蹈时,由村民点上特制的蜡烛在夜间舞动,有一种蛟龙在云彩间翻腾的独特艺术效果,丰富了中国传统龙舞的艺术内涵。

2、承载了中华民族对和谐生活的追求向往。

六坊云龙一般在春节过后的神诞日出巡,寄托了当地百姓祈求风调雨顺、种养有好收成的良好愿望,成为人民群众对和谐生活向往的一个重要表达载体。

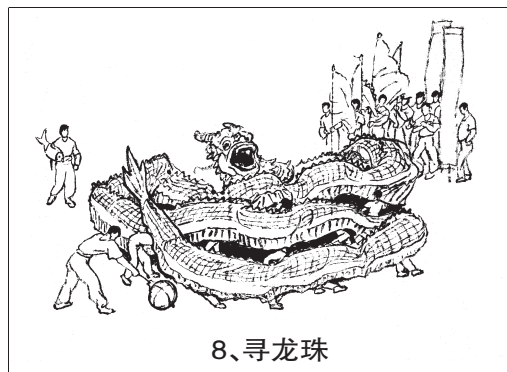
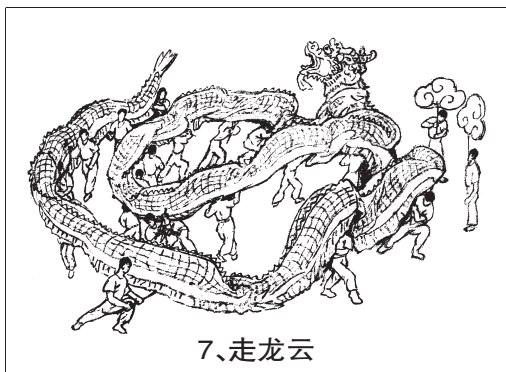
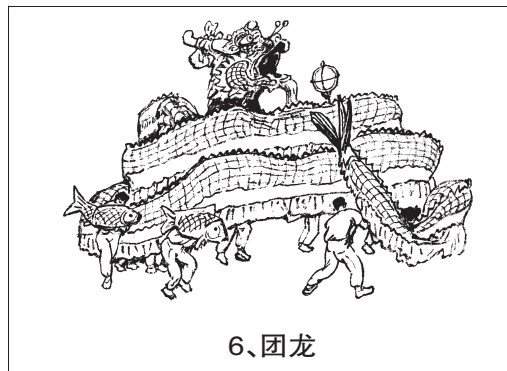
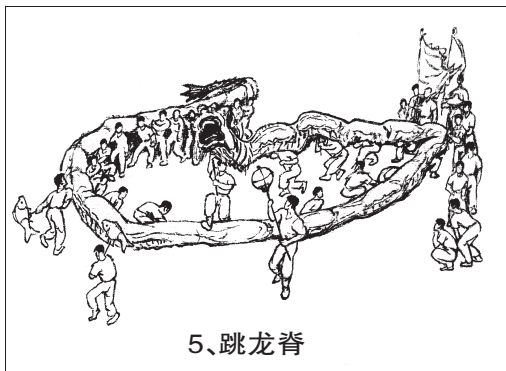
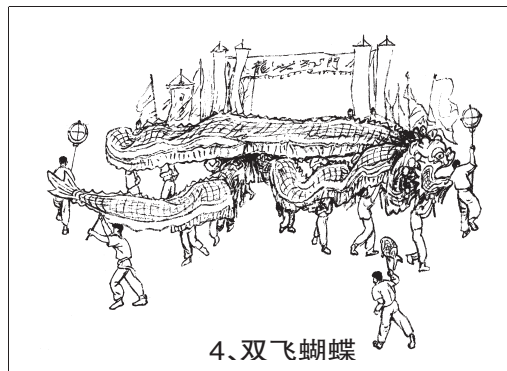
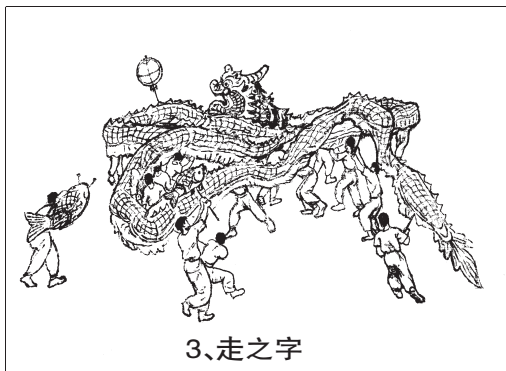
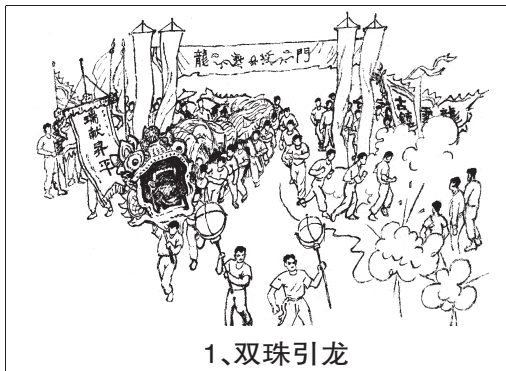
3、具有较高的传统艺术欣赏价值。

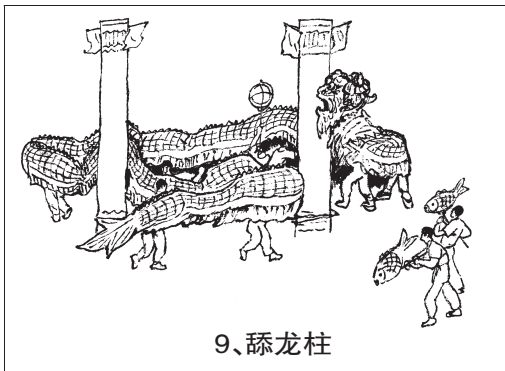
六坊云龙出巡时,舞蹈动作丰富,伴随多样的云彩、鲤鱼、旗幡、头牌以及八音锣鼓等一起出巡,具有强烈的艺术感染力和较高的艺术欣赏价值。

4、具有维系海内外乡亲感情纽带,加强中华民族凝聚力的积极作用。

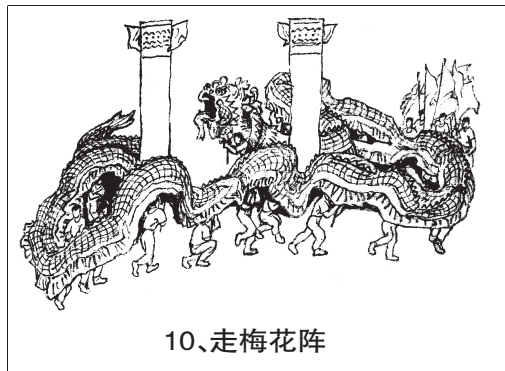
早在 20 世纪 30 年代和 40 年代,六坊云龙就到过港澳地区为英皇银禧大典演出和庆祝抗战胜利演出,在当地百姓心中留下深刻影响。六坊云龙成为内地与港澳地区文化交流的重要载体之一,具有纽带的作用。

◎ 六坊云龙舞动作分解图

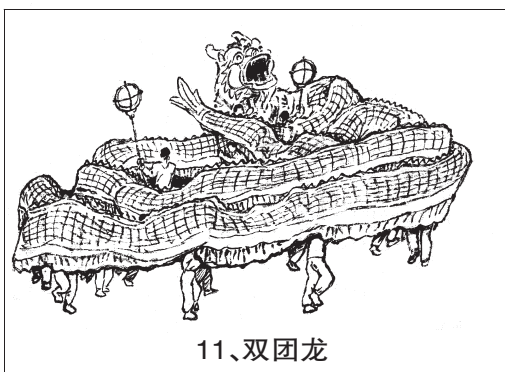




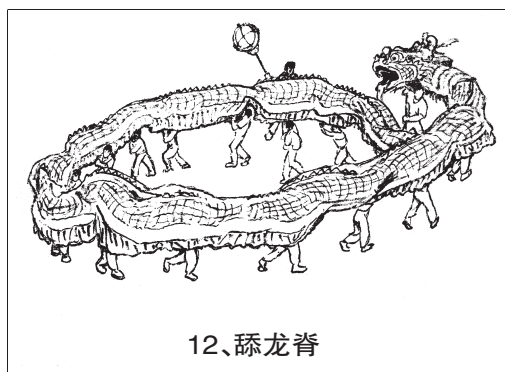
9、舔龙柱



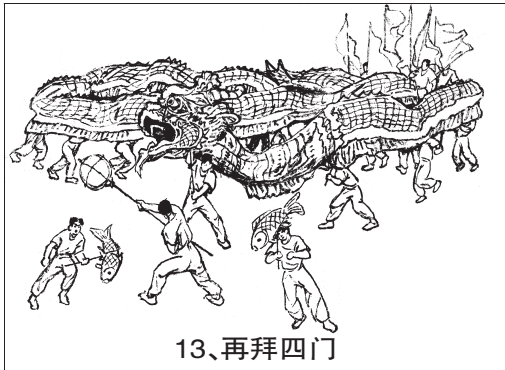
10、走梅花阵



11、双团龙



12、舔龙脊



13、再拜四门



14、穿龙肚入洞

8、

起湾金龙舞



起湾金龙出巡时的磅礴气势

◎ 项目简介

起湾原名牛起湾,位于中山城区东面的一个自然村。起湾龙舞最早的历史可以追溯到唐代末年。村中杨氏兄弟从佛山的秋色酬神活动中学会了扎龙头、扎狮头等技艺,后来,香山遭遇了大旱,杨氏兄弟在村中的杨氏大宗祠“春宇堂”中扎作金龙、纱龙和三牲六畜,由起湾的族老召集村中老幼在祠堂开坛拜祭龙王呼风唤雨,并在每年的四月初八和秋收农闲之后举行盛大巡游。每当出游时,首先要进行一番祭祀,之后,由村中后生和习武者举起龙头、舞起龙身在村中巡游,直至深夜。这一习俗,流传至今。

起湾金龙以体积威武高大、色彩绚丽多彩、讲究美学原理,并且具有浓厚的乡村生活色彩为特点。起湾金龙自诞生之后,受到当地百姓和周边地区群众的欢迎。除了每年四月初八和八月十五出巡外,村中和周边地区每有盛事,均邀请起湾金龙出巡。

起湾金龙自从明末清初诞生以来,一直能够得以传承。但是,随着现代科技的发达,年青一代大多不愿意学习传统的舞蹈动作,致使起湾金龙的传统舞蹈动作不够丰富,金龙舞的传承处于濒危状态。

◎ 分布区域及地理环境

起湾,原名牛起湾,是位于中山城区东面的一个自然村,因为地处城郊,村民多以开垦荒地和编织竹器为生。唐代末年,从中原一路流浪到南雄珠玑巷的杨姓氏族的分支,到了当时的香山城郭东面的起湾栖息。在清末,香山遭遇了大旱时,杨氏兄弟扎作金龙、纱龙和三牲六畜,由起湾的族老召集村中老幼在祠堂开坛拜祭呼风唤雨的龙王。每月的农历四月初八和秋收农闲之后,起湾也举行盛大的金龙巡游直至深夜。这一习俗,流传至今。

◎ 历史渊源

在唐代末年,起湾有杨姓一耕户,从父亲那里学得编竹手艺,编织竹器出售帮补家用。一年大旱,杨氏兄弟挑着自己编织的竹器从香山一直叫卖到南海郡,盘川用尽后,流落在佛山做纸扎。其时,南海郡正举行大型的秋色酬神活动,看到佛山民间艺术精湛的手工制作,杨氏兄弟增长了见识,将佛山的纸扎技艺与自己的编竹手艺融汇一起,创新出扎龙头、扎龙灯等技艺。外出学有所成,兄弟俩回到家乡起湾,在继续耕地



起湾金龙在村中巡游

外,杨氏兄弟还为村中及周边地区的庙宇扎作宫灯、纸扎品之类。到了唐末年间,香山遭遇大旱,各乡村举行祭天仪式,拜祭能兴云布雨的水族之王——龙王,杨氏兄弟被村民推举出来扎作金龙进行祭天。

起湾金龙扎作以体积威武高大、色彩绚丽多彩、讲究美学原理,并且具有浓厚的农村生活色彩著称。起湾金龙对龙头的扎作格外重视:用上好的竹篾扎成架子,用马鬃毛作为龙须,用水松木作龙眼,镶上电珠让龙眼闪闪发光,另外,还为龙安上两个角,以示金龙正值壮年。在为龙头绘涂色彩的时候,起湾村民喜欢用代表“金木水火土”的五行基本颜色绘涂,以突出龙的吉祥如意。还为龙身安上两只手和两只脚,每只手和脚都有五个爪,与传统中的“五爪金龙”传说相吻合。然后,按照龙鳞的形状,用黄色布料剪成几千块龙鳞缝成龙被,还为龙身披上用红蓝黄绿金五种色彩布料缝成的龙裙,以示龙的五彩缤纷,同时,在龙身安上一些小铃铛,让龙在舞动时发出当当声响,以示“有声有色”。最为特别的是,起湾的金龙还会“变色”,白天是金龙,到了夜晚,则换上纱龙的龙被。龙头的颜色变成浅绿色,龙被也换成浅绿色的纱布,纱布上绘三牲六畜,在龙身放进用竹筒装着的大蜡烛发出光亮,夜间舞动时,如同腾云驾雾,金光闪闪,甚为壮观。

起湾村民将精心扎作出来的金龙供奉在庙宇里,每年的农历四月初八,在一番祭祀仪式之后,村中后生和习武者就举起龙头,由金龙带着三牲六畜、鱼虾蟹一齐绕村巡游,祈求风调雨顺;在八月十五中秋节前后,起湾的金龙和纱龙分别在白天和黑夜出巡,庆祝秋天的收成。由于起湾金龙足足有 60 多米长,体积庞大,每次出巡的时候,要 200 多名青壮年上阵舞龙,从早上一直舞至深夜。这一习俗流传至今。

◎ 基本内容

一、扎作内容

起湾扎龙,一般挑选成日等吉日,经过一番拜祭后才开始动工扎制。

起湾金龙的扎作,通常从龙头扎起,然后是一节节扎作龙身,再然后,就是在龙头和龙身糊上一层纱布,接着,为龙头绘上颜色,



每逢有喜庆事,起湾金龙都会被邀出巡庆贺

为龙身缝上龙被。

龙头是一条龙的精髓所在。起湾金龙的龙头威武高大,色彩艳丽。1.3米高、1.8米长的龙头,还加上两条1.5米长的龙须,足足有34千克重,舞起来比一般的龙要费力得多,但起湾村民认为,龙是中国人最为崇拜的图腾,一定要扎作得高大威猛才能表现出龙腾气势,因此对龙头的扎作格外重视:用上好的竹篾织成架子,用马鬃毛作为龙须,用水松木作龙眼之外,还镶上电珠让龙眼闪闪发光,另外,还为龙安上2个角,以示起湾的金龙正值壮年。在为龙头绘涂色彩的时候,起湾村民喜欢用代表“金木水火土”的五行基本颜色绘涂,以突出龙的吉祥如意。

龙珠的制作也是重要环节。扎作龙珠的体积,要以龙头张开大口可摆放到嘴内为宜,扎作时要牢固轻巧。扎作时在球体里放几片钢片,外面挂一些铃铛,舞动时发出有节奏的音响效果。用球体做成的龙珠,颜色以橙红渐黄为主,罩在外面的支架上系些红黄绿紫等色绸布条,以代表飘动的火焰和紫色的祥云。在龙头里的舞龙者,凭着龙口喉咙保留的大孔中观察看到龙珠在舞动时的方向。

起湾对扎龙风俗很讲究,龙头扎好后还没有点睛之前,挑选闭日,用一把金锁(铜锁)锁住龙口。因为民间认为金龙是猛龙,锁住龙口就可以确保国泰民安。

扎作好龙头之后,开始扎作龙身。龙身分硬节和软节,硬节一般长1米;而便于转弯和打龙阵的软节,一般长1.5米。起湾的金龙,一般有23节、63米长,这些数字通常都是单数,取之无穷无尽之意。

龙头和龙身做好之后,用3条麻绳做龙筋贯穿整条龙,以达到平衡和指挥作用。然后,还在龙身下为龙安上2只手和2只脚,每只手和脚都有5个爪,与“五爪金龙”的传说相吻合。在龙爪的制作上,一定要保持健硕粗犷的、像鹰爪一样的锐利形状。

全部骨架做好后,就用白扣布衬底,按照龙鳞的形状,用黄色等布料剪成几千块龙鳞,然后缝成龙被。接着,还为龙身披上用红蓝黄绿金5种色彩布料缝成的龙裙,以示龙的五彩缤纷,同时还在龙身安上一些小铃铛,让龙在舞动时发出当当声响,以表示“有声有色”。

特别值得一提的是,起湾的金龙还会“变色”,白天是金龙,到了夜晚,则换上纱龙的龙被。龙头的颜色变成浅绿色,龙被也换成浅绿色的纱布,而且,在浅绿色的龙被上绘有三牲六畜,在龙身放进用竹筒装着的大蜡烛发出光亮,夜间舞动时,如同腾云驾雾,金光闪闪,甚为壮观。

龙尾也十分讲究。龙的收尾部分表现为过渡自然,大小合理,展翅伸展。

另外,在扎作金龙的同时,还为金龙配上如意吉祥的龙门、鲤鱼、高照灯笼,还配有一对“日月”,使整条舞龙看起来更加完备和壮观。

二、舞蹈内容

起湾村民扎作的金龙寄托了当地百姓祈求风调雨顺和庆祝丰收的良好愿望,因此,村民对金龙十分崇拜。金龙扎作好之后,供奉在村中的庙宇里,到了金龙出巡前

夕,村民备齐三牲和祭品,择好吉日,在大祠堂为金龙进行开光。开光仪式首先是用柚子叶向龙身洒水,以示驱赶一切晦气,同时,请法师或道士念诵经文,然后,为龙点睛。拜祭时,要选择在露天进行,寓示龙是属于天地间的一种图腾。在祠堂开光之后,还要在村中进行一次“出龙”,由村中青壮年男性舞着金龙拜遍村中所有的土地公,然后,在农历四月初八进行正式的巡游。之所以选择在农历四月初八舞龙,是因为民间认为农历四月初八是浴佛节,为龙做生日最适宜,而且能够为五月端午划龙舟作好前奏准备。

舞龙很讲究套路和规矩,首先是在祠堂前等地用竹搭起龙门,在龙门两侧贴起一些吉祥的对联。早上8时(民间认为龙是辰时龙)在祠堂进行了一番拜祭之后,舞龙队伍从村中的“春宇祠”出发,首先由一对灯笼开路,以示道路光明;接着是“日”、“月”造型的头牌,喻示龙是属于天地间的图腾;接着有“禹门”,表达鲤鱼跳龙门之意;接着是一对鲤鱼造型,喻示鲤鱼跳过龙门之后,就化身为龙了。然后,就是威武庞大的金龙或纱龙正式出巡了,跟随龙的后面,还有猪牛羊、鱼虾蟹、丝毛鸡等动物造型,还有古装人物扮相的文巡武巡。同时,锣鼓班、民乐队跟随伴奏,锣、鼓、钹、箫、笛、二胡等乐器一齐吹奏,其间,民间歌手还会唱起东乡民谣或粤曲助兴。

金龙出巡,首先是由龙珠引路,打龙阵,然后,经过龙门后,就开始在街上巡游,巡游时,长长的龙身要走S形,达到起伏奔腾的效果。在巡游过程中,遇到有桥的地方,龙就要舞得特别起劲,因为桥下面有水,寓意要“猛龙过江”。在巡游中,走龙门、打龙阵是起湾金龙的重要特点之一,因为龙头威风有气势,龙身庞大够规模,因此,走龙门和打龙阵时显得特别的壮观。每当金龙舞过,村民都会在门前摆上香烛和茶酒等祭品迎接。小孩子则会在大人的指导下穿龙底,以祈求快高长大。在金龙舞过时,有些村民还悄悄地将龙身上的铃铛摘一两个让自家的孩子佩戴起来以取吉祥之意。舞完龙之后,通常还在村中的大祠堂吃龙饭,舞龙者吃着烧猪肉、喝着白酒以示庆贺,场面热闹。而没有参加舞龙的村民,也会拿着碗来盛上一碗龙饭回家分给孩子吃,寓意吃过龙饭健康成长。

由于起湾金龙有气势,因此,在每年农历四月初八和秋收之后的季节举行盛大出巡,一些邻近的乡村也纷纷慕名前来邀请起湾金龙出巡。



金龙出巡前,由村中长者进行一番祭祀



起湾金龙出巡的道具之一：禹门，象征鲤跃龙门之意



起湾金龙出巡的头牌

◎ 相关道具及器具

要扎金龙，首先要画一张草图。然后要备料、浸泡、开箴、裁箴、晾干，择好动工的日子进行制作。

1、龙头：扎龙的程序一般是以龙头为核心。扎龙头要从中轴线做起，开料，扎成一个受力架构，再加一些支撑架构。确立龙的长度，扎作头部先纵向，后横向，再用胶塑造成一个模型，然后将其他各部位、区域确立色块固定在骨架上，必要描绘的地方就按需要特殊处理。龙头一般扎1.3米高、1.8米长，还加上两条1.5米长的龙须，共有34千克重。接着，用上好的马鬃毛作为龙须，用水松木作龙眼，还镶上电珠让龙眼闪闪发光。另外，还为龙安上2个角，用“金木水火土”五行基本颜色绘涂，以突出龙的吉祥如意。

2、龙身：龙身分硬节和软节。硬节一般长1米，而便于转弯和打龙阵的软节一般长1.5米。硬节软节的直径均为80—90厘米（肚）、颈部部分直径约70厘米，每4个硬节、4个软节地分隔。过了肚子部分，到龙尾，直径就改为70—80厘米，到了最结尾处，直径收窄为35—40厘米。一般金龙有23节、63米长，都是用单数，取之无穷无尽之意。

3、龙被：全部骨架做好后的金龙，就用白扣布衬底，按照龙鳞的形状，用黄色等布料剪成几千块龙鳞，然后缝成龙被；接着，还为龙身披上用红蓝黄绿金5种色彩布料缝成的龙裙，以示龙的五彩缤纷，同时，还在龙身安上一些小铃铛，让龙在舞动时发出当当声响，以示“有声有色”。

另外，还要准备一张浅绿色的纱龙被，龙在晚上出巡时替换。纱龙被要根据龙架本身的尺寸，用浅绿色的纱布制作而成，在浅绿色的龙被上绘有三牲六畜，龙身放进用竹筒装着的大蜡烛发出光亮，夜间舞动时，如同腾云驾雾，金光闪

闪,甚为壮观。

4、龙珠:扎作龙珠的体积,要以龙头张开大口可摆放到嘴内为宜,扎作时要牢固轻巧,活跃气氛,龙珠是用体积相宜的扎作球体制作而成的。扎作时在球体里放几片钢片,外面挂一些铃铛,舞动时发出有节奏的音响效果。用球体做成的龙珠,基本以橙红渐黄为主色,罩在外面的支架系上些红黄绿紫等色绸布条,以代表飘动的火焰和紫色的祥云等。

5、龙门:用竹扎成龙门状,将纱纸描图,描绘图案有云彩、祥云、飞檐等。一般有1.8米高。

6、鲤鱼:用竹扎,包纱纸。1.3米长,直径(肚位)50—60厘米,厚度30厘米。一般扎2条。

7、高照灯笼:用竹扎成灯笼样,贴纱纸,描成红色,高60—70厘米,方型,宽、厚50厘米。一般扎2个。

8、日:用竹扎成圆形,用纱纸包好描成红色,直径60厘米,厚度15厘米。用1条竹扎起竖起来。

9、月:用竹扎成弯型,用纱纸包好描成黄色,弧度60厘米,厚度15厘米。用1条竹扎起竖起来。

◎ 传承谱系

在起湾金龙的传承中,以扎作的传承谱系比较完整(从第三代记起,前两代无从考究)。巡游舞蹈的传承以群体为主,没有完整的传承谱系。

扎作传承谱系

代别	姓名	性别	出生年份	文化	传承方式	学艺时间	居住地
第三代	杨建安	男	1890年	私塾	师传	1906年	东区起湾村
第四代	杨有兆	男	1927年	初中	家族承传	1948年	东区起湾村
第四代	杨有平	男	1931年	初中	家族承传	1948年	东区起湾村
第五代	杨国明	男	1954年	高中	家族承传	1948年	东区起湾村
第六代	杨达奇	男	1983年	本科	家族承传	2003年	东区起湾村
第六代	杨达华	男	1985年	本科	家族承传	2004年	东区起湾村

◎ 代表性传承人

杨建安:1890 年出生,中山起湾村人。有较好的美术功底,年轻时代跟村中老艺人学习扎作技艺,后来负责起湾村的金龙龙头扎作,并将扎作龙头的技艺传授给下一代。

杨有兆:1927 年出生,中山起湾村人。有较好的美术功底,擅长扎作龙头。

杨有平:1931 年出生,中山起湾村人。有较高的美术造诣,十多岁的时候就在村中跟父辈老艺人学习扎作龙头的技巧。到了 20 世纪 50 年代初,杨有平参加了中国人民志愿军抗美援朝,1957 年,杨有平从朝鲜战场回到起湾后,村长亲自邀请他为村中扎作一条全新的金龙庆贺。

杨国明:1954 年出生,是扎作金龙技艺的主要传承人之一。他们的家族都有比较深厚的美术功底,他的祖父杨建安早年是村中扎作龙头的高手,对美术兴趣甚深的杨国明跟随在父辈身边耳濡目染,渐渐也掌握了扎龙的技巧。因为有美术的功底,他在扎作龙头和龙身的时候,非常讲究美学和色彩,所以起湾的金龙令人瞩目。而到了杨国明的两个儿子杨达奇、杨达华这一代,更是成为杨国明扎龙的好帮手。而金碧辉煌的龙被龙裙,则是由杨国明的妻子和妹妹花上一个多月时间一块块地缝成。



起湾金龙扎作传承人杨国明在扎作金龙

◎ 主要特征

1、起湾金龙以体积威武高大著称。

起湾金龙一般有 23 节、全长 63 米，在传统龙舞的道具中，以体积高大著称。特别是龙头，就有扎 1.3 米高、1.8 米长，还加上两条 1.5 米长的龙须，共有 34 千克重，需要 200 多人轮流舞动。

2、色彩运用绚丽、讲究传统美学原理。

全部骨架做好后的金龙，龙头用“金木水火土”五行基本颜色绘涂，龙身用白扣布衬底，按照龙鳞的形状，用黄色等布料剪成几千块龙鳞，然后缝成龙被；龙身披上用红蓝黄绿金 5 种色彩布料缝成的龙裙，舞蹈起来五彩缤纷，很有美学效果。

3、体现浓厚的乡村生活色彩。

起湾村的龙有两张龙被，白天出巡是金龙，晚上出巡是纱龙，村民制作纱龙被时，在浅绿色的龙被上绘有猪牛羊等三牲六畜，在龙身放进用竹筒装着的大蜡烛发出光亮，夜间舞动时，如同腾云驾雾，很有乡村生活气息。同时，还扎作出龙门、鲤鱼、灯笼、日月等象形道具，表达民间祈求风调雨顺的良好愿望。

4、起湾金龙讲究如意吉祥。

起湾金龙的扎作工艺讲究吉祥如意，龙的全长有 23 节、长 63 米，选取的数字都是单数，寓意生生猛猛无穷无尽之意。另外，龙的裙角等地方系上小铃铛，寓意有声有色。龙还有 2 只角，寓意龙



起湾金龙出巡前，要“开龙喉”

正值壮年;在龙身安上龙爪,取“五爪金龙”无所不能之意,特别是龙头用“金木水火土”五行基本颜色绘涂,更是突出龙的吉祥如意。

◎ 重要价值

起湾金龙在明末清初诞生以来,以其体积庞大和精湛扎作工艺而著称,充分表现了中国龙的高大威猛和生动无比的形象。总结起来,有以下几方面的重要价值:

1、具有强烈的艺术感染力。

起湾金龙高大威武,以体积高大著称。需要 200 多人出动舞蹈,充分表现了中国龙的龙腾气概,给人一种强烈的艺术感染力。

2、具有较高的传统美学价值。

起湾金龙色彩绚丽多彩,讲究传统色彩搭配,“金木水火土”五行基本颜色充分体现,整条龙舞动起来,具有强烈的视觉冲击力。

3、承载了百姓对和谐生活的美好向往。

起湾金龙的扎作起源于村民祭拜能够呼风唤雨的龙王,后来发展成为村民祈求风调雨顺和庆祝丰收的一种民间舞蹈,承载着百姓对和谐生活的向往。

4、具有较好的传承价值。

起湾金龙自明末清初在起湾诞生以来,一直代代相传。如今,在起湾,有杨氏三代艺人掌握着金龙、纱龙的扎作技术,使金龙的制作技艺得到较好的传承。另外,近年当地政府也重视起湾金龙的传承,组织了多次大规模的出巡。

◎ 起湾金龙舞动作分解图

