



中山市非物质文化遗产

13、IV—1 三乡木偶戏

传统戏曲





13、 三乡木偶戏



三乡木偶戏在大半个世纪前有过辉煌时期

◎ 项目简介

中山的木偶艺术源自三乡镇乌石村。在道光末期(大约公元 1850 年)由擅长雕刻木偶、又会演木偶戏的郑开源首创后,从广州、佛山请来粤剧艺人教村民唱粤曲伴随木偶演出,创建了中山历史上第一个木偶戏班。

三乡木偶戏最初表演用的是“三枝竹木偶”,后来,艺人把木偶的头竹改短以便于操作,这就叫“揸颈木偶”,又称“手托木偶”。

三乡木偶始创阶段,逢年过节在本村及周边四乡为“神诞”演神功戏或在“耍菩萨出会景”时参加巡演。到了 20 世纪初,三乡先后出现了“大前程”、“大中兴”、“新中兴”、“大中华”等木偶戏班,并涌现了多代传承人。

1953 年,当时的广东省文化局派人到中山三乡进行挖掘民间艺术时,协助组建了“中山木偶粤剧团”。从 1953 年到 1966 年,中山木偶粤剧团一直长驻广州文化公园作常年演出,历时 13 年之久。

“文革”期间,木偶粤剧团被迫解散。三乡木偶的相关道具和资料流出香港,直至 2008 年底,三乡木偶戏还在香港演出。不过,三乡镇仍然健在的木偶戏艺人已不多,而了解三乡木偶戏历史渊源的人更是少之又少。三乡木偶戏濒临失传。



三乡木偶戏具有浓厚的民间艺术性

◎ 分布区域及地理位置

中山三乡原为平岚、乌石、桥头三个村(含圩仔)的合称,地处中山市境南部,居于山区与冲积平原中间,山丘环列。早在唐代,彭、关两姓人定居于乌石,北宋庆历四年(1044年)惠州路判郑菊叟到桥头定居。香山置县前属东莞县文顺乡,南宋绍兴二十二年(1152年)立县后属丰乐乡谷字都。清道光初年属谷都。光绪初年属谷镇。宣统二年(1910年)属五区(1930年五区改称南乡区,翌年复称五区)。新中国成立后历经分合,1986年12月改称三乡镇今名。

三乡木偶戏发源于中山市三乡镇,后来辐射到广州、香港等地。



从20世纪50年代初到60年代中期,三乡木偶剧团常驻广州文化公园演出达13年之久

◎ 历史渊源

中山的木偶艺术源自三乡镇乌石村。在道光末期(大约公元1850年)由擅长雕刻木偶、又会演木偶戏的郑开源首创后,从广州、佛山请来粤剧艺人教村民唱粤曲伴随木偶演出,创建了中山历史上第一个木偶戏班。

三乡木偶戏最初表演是用“三枝竹木偶”,后来,艺人把木偶的头竹改短以便于操作,这就叫“揸颈木偶”,又称“手托木偶”。

三乡木偶始创阶段,逢年过节在本村及周边四乡为“神诞”演神功戏或在“耍菩萨



1953 年到 1966 年期间，民间艺人郑珠随中山木偶粤剧团在广州文化公园演出

石村文娱组作为会址。1953 年 10 月 1 日在中山石岐仁山广场作首次演出，获得各级领导及上千群众的好评。其后正式成立“中山木偶粤剧团”，地址设在中山石岐孙文西路 178 号，在南粤乡村巡回演出。当时全部戏箱道具用 6 辆自行车运送。以后逐步发展用汽车运载戏箱道具，团员乘坐车船到全省各地戏院、会堂演出。剧团后期在石岐悦来路租了 1 间店铺作团部及仓库，演出运输道具要用 1 辆 4 吨的货车装满 1 车，人员另外乘车乘船前往演出点。

1969 年接上级指示，中山木偶粤剧团解散，人员各自回乡。

目前，三乡镇仍然健在的木偶艺人不多，而了解三乡木偶历史渊源的人更是少之又少。三乡木偶戏濒临失传。

出会景”时参加巡演。到了 20 世纪初，三乡先后出现了“大前程”、“大中兴”、“新中兴”、“大中华”等木偶戏班，并涌现了多代传承人。其中，第四代传承人郑宁自创了一套新节目《狮子采青》惟妙惟肖，被称为“一绝”。

1953 年，当时的广东省文化局派员到中山三乡挖掘民间艺术，20 个木偶艺人排练了《李闯王》、《大打真军》等短剧，很受群众欢迎。广州文化公园邀请其签约合作，木偶艺人即回乡申办组织，得到当时中山县文化馆等大力支持，组建了“中山民艺术偶粤剧团”。从 1953 年到 1966 年 13 年间，木偶粤剧团一直长驻广州文化公园作常年演出。

木偶粤剧团建队之初一无所有，幸得三乡热心华侨郑正心借出 300 元作开办费，向旧时的木偶戏班买了 1 担旧木偶戏箱，并从中山县文化馆借来布幕、汽灯，暂借三乡乌

◎ 基本内容

三乡木偶戏是以木偶为主要演出道具,模仿粤剧戏班的全套演出,并配套音乐、配音、雕刻等多种艺术于一体的综合民间艺术。三乡木偶戏最初表演是用“三枝竹木偶”,后来,艺人把木偶的头竹改短以便于操作,称为“揸颈木偶”,又称“手托木偶”。

演出三乡木偶戏,首先要制作木偶。木偶是由三乡当地擅长雕刻的民间艺人选用坚硬的樟木做原料,依照比真人略小的尺寸制作,三乡手托木偶足有半人高尺寸,首先将木头掏空心,然后在表面雕成偶像,在各个部位配以巧妙的机关,精心雕刻至眼睛会眨动、口会开合的木偶。然后,根据角色的需要,首先用线条给木偶勾勒出不同的脸谱及身段形状,再根据不同的角色配上不同的服饰。因为手托木偶只有半人高,所以,一般是“有头无脚,有衫无裤着”。

木偶做好之后就可以用于演出了。木偶投入演出,主要是靠各部位的“机关”在活动。

木偶的主要“机关”:

- 1、头部的机关有颈卡和颈栅等,用很薄的木板做成。
- 2、手部操纵主要用手机竹完成。手机竹用茅竹制成,长约1米,直径约1厘米,长约60厘米,做成手臂后,直接插在用木做好的手掌上。
- 3、茅竹弯成90度的角,弯曲状做成手踭,使到木偶的手部机动灵活。

木偶的服装:

按照剧情角色的需要而定,与粤剧的戏服同一样式,只是尺寸按比例缩小。

一个完工之后的木偶,大约有1.8千克重,如果加上服装会相应重一些。

一般是一个人操纵一个木偶。一台木偶戏,根据剧情需要设置相应数量的木偶。比如演出一出《六国大封相》,就需要十多个木偶。

操作:

手托木偶与人同轴,以右手食指为标准点,左手拿着两支竹,用右手的拇指和食指操作眼目、口型机关,根据剧情需要操纵木偶的动作表情。

木偶戏的伴奏道具:

与粤剧曲目所需的演奏基本一致,一般有锣、钹、掌板、笛子,有时也会用大锣、大



配合戏剧人物的特点,三乡木偶戏有不同的造型,栩栩如生

钹。

布景：

以前用竹棚做挡板,后来,用杉板挡住。再后来,发展为用白布来做布景。

灯光：

最初的时候是用油碗装灯芯燃烧作照明,后来,发展为用煤油灯。在舞台上吊起两支煤油灯作照明。

木偶戏唱腔：

根据演出的剧情配上相应的曲目,由操纵者(俗称舞手)演唱,以粤剧为主。

三乡木偶诞生初期,一般是逢年过节在本村及周边四乡为“神诞日”演神功戏或在“耍菩萨出会景”时参加巡演。三乡当地人称为柴头戏。发展到了20世纪20年代和30年代,三乡先后出现了“大前程”、“大中兴”、“新中兴”、“大中华”、“日月星”等木偶戏班,并涌现了多代传承人。其中,第四代传承人郑宁自创了一套新节目《狮子采青》惟妙惟肖,被称为“一绝”。

到了20世纪50年代,三乡的20多个木偶艺人排练了《李闯王》、《大打真军》等木偶短剧受到群众欢迎。

从1953年到1966年连续13年,中山木偶粤剧团一直长驻广州文化公园作常年演出,演出的剧目有:《西游记》、《三打白骨精》、《真假包公》、《芙蓉仙子》、《哪吒闹海》等古装粤剧,此外还有样板戏《红灯记》、《沙家浜》、《智取威虎山》、《山乡风云》,儿童剧《刘文学》和现代故事《夜擒飞天鸭》等。



木偶戏后台艺人操控木偶的情景



流传至香港地区的三乡木偶近来由有心人带回家与乡亲父老见面

◎ 传承谱系

代别	姓 名	性别	出生年份	文化	传承方式	学艺时间	居住地
第一代	郑开源	男	不详	不详	自创	不详	三乡镇乌石村
第二代	郑金霄	男	不详	不详	师承	不详	三乡镇乌石村
第三代	郑惠迪	男	不详	不详	家族传承	不详	三乡镇乌石村
第四代	郑 宁	男	1907 年	小学	家族传承	1918 年	三乡镇乌石村
第五代	郑 珠	男	1927 年	高中	师承	1946 年	三乡镇乌石村

◎ 代表性传承人

郑宁

1918 年入行,是三乡木偶戏第四代传人。

郑宁年轻时演过粤剧,师从男花旦俏影怜(其当时艺名是宁桂卿)。

木偶戏班在三乡乌石村经历了三代人经营逾百年,一直没有创出新剧目。第四代传承人郑宁自创了一套全新的木偶节目——《狮子采青》,1938 年赴美国(旧金山)华人商会举办商业博览会演出,成为最受欢迎的节目之一。

1953 年,中山木偶粤剧团成立后,郑宁成为团里主要的木偶舞手,带领剧团在三乡乌石村及周边四乡演出。

1953 年,郑宁的《狮子采青》赴广州参加广东省民间艺术会演,获优秀奖。

郑珠

三乡乌石村的“小雅山房”创建于道光末年(1850 年前后),是广东

中山木偶粤剧团演职员表(以成至文革前)									
指导員：陳康彬 團長：陸顯 副團長：林傍									
演員(舞手) 樂隊： 配音： 設計： 學徒：									
胡業	蕭聯康	楊才	黃卓	陳潤材	林傍	刁寶泉	鄭觀合	陸顯	黃妹
					鄭曉	林振霜	梅華盛	簡輝	鄭輝
					馮麗珍	盧麗芬	周根祥	關美琼	何倩華
									周華
									陳寶容
									唐杰
									鄭達豪
									張旦
									蘇洲女
									鄭珠
									黃敬池
									張樂
									黃倩萍
									楊青
									湯奮雄
									吳昇鑑
									譚淑嫻
									甘寧
									黃少楊

三乡木偶粤剧团当年的演职员表



三乡木偶戏的经典剧目《狮子采青》

省内迄今有确凿史迹可寻的最早的民间锣鼓柜组织。郑珠的父亲郑惠璧 1935 年曾带领“小雅山房”100 多人应邀到香港参加巡游演出,高超技艺一举夺冠,轰动香港。

“小雅山房”与三乡木偶渊源极深,“山房中人”正是木偶剧团的发起人,木偶剧团演出时的伴奏,多由“小雅山房”负责。

从小在小雅山房、三乡木偶的艺术氛围中长大的郑珠,是“小雅山房”的第五代传人,后来又成为“中山木偶粤剧团”的艺术委员。在木偶粤剧团中,郑珠主要负责锣鼓演奏、灯光、布景等,演出足迹走遍广东农村。1953 年参加广东省民间艺术会演,以《狮子采青》节目获奖;1954 年参加“世界木偶展览会”,凭《火焰山》大受好评。

作为艺术委员,郑珠对木偶戏表演形式的改革发展作出了重要贡献:

1、木偶戏舞台下遮人布一般高 1.6 米,郑珠将遮人布上方 60 厘米改良为台前景,有效地改善了观众的观赏视线。

2、将木偶戏的舞台背景从硬景发展到软布、纱布乃至幻灯映景、帐纱幕投影,采用感光方式,通过坐标,准确固定背景幻灯片的投射位置。

3、对木偶构造进行多次改良,使木偶能眨眼转动、摇头、口咬东西等,表情丰富传神、木偶动作灵活轻巧。

1989 年,郑珠退休后到香港定居,加入了香港华山木偶粤剧团,并专注于将流失到香港的三乡木偶戏道具及技艺资料进行搜集整理,并积极进行相关的传承工作。近年,郑珠经常到香港中文大学、香港历史博物馆讲授木偶艺术课程,将木偶艺术发扬光大。



三乡木偶戏传承人郑珠制作的《中国传统木偶粤剧表演》、《锣鼓经单人敲击法》VCD

◎ 主要特征

1、三乡木偶戏从原来“杖头木偶”(又名“三枝竹木偶”)发展为“手托木偶”,使木偶的操作方便、灵活,推进了木偶艺术的发展。

2、将木偶戏从最初在“神诞日”演出的神功戏发展为能够演绎古代剧目和现代剧目的综合艺术,演出剧目丰富多彩。

3、布景、灯光、伴奏、唱腔等都达到较高的艺术水平。

4、历史悠久,影响巨大,自道光年期间诞生一直到 20 世纪 70 年代,都有经常的表演。特别是在 1953—1966 年,长驻广州文化公园演出达 13 年之久,成为丰富群众文化生活的重要节目。

5、资料保存较好,并得以较好的传承。直至 2008 年底,三乡木偶戏还在香港演出。香港博物馆收藏了三乡木偶戏的相关文物。



三乡木偶由“三枝竹木偶”改变成为“手托木偶”是其最重要的特征

◎ 重要价值

1、具有综合的民间艺术价值。

三乡木偶融雕塑、力学、彩绘、服装等多种艺术元素于一体,使木偶戏具有和谐协调的美学欣赏价值。

2、推进了我国木偶的创新和发展。

三乡木偶戏从原来的“杖头木偶”发展为“手托木偶”,使木偶的操作方便、灵活,大大推进了我国木偶艺术的发展。

3、具有丰富的艺术欣赏价值。

三乡木偶与粤剧结合在一起演出,并以出色的唱腔艺术,以及丰富的舞台布景和灯光、乐队现场伴奏等,大大丰富了木偶的艺术欣赏价值。

4、具有广泛的艺术影响价值。

三乡木偶戏诞生以来,一直深受广大群众的欢迎,在 20 世纪 50—60 年代,三乡木偶戏连续在广州公演达 13 年之久,影响广泛。

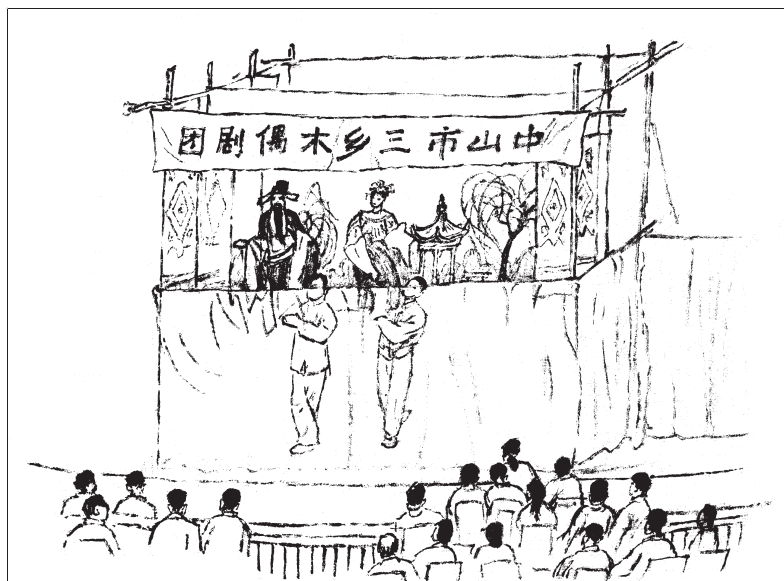
5、具有较好的传承价值。

三乡木偶戏虽然在本地区处于濒危状态,但却在香港等地得到保存。同时,老一辈艺人对三乡木偶戏资料进行了悉心的搜集整理,为三乡木偶戏的传承发展提供了必要的条件。

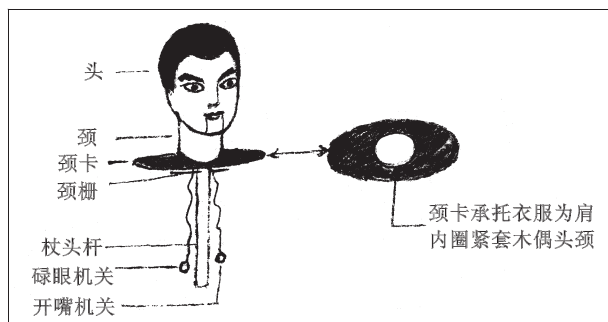


三乡木偶造型极具神韵

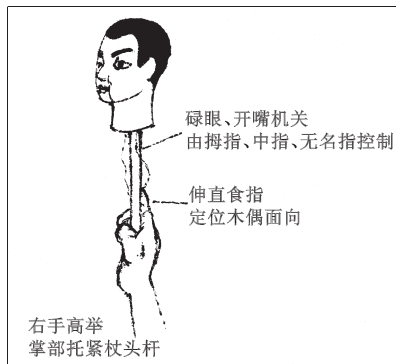
◎ 三乡木偶戏构造图



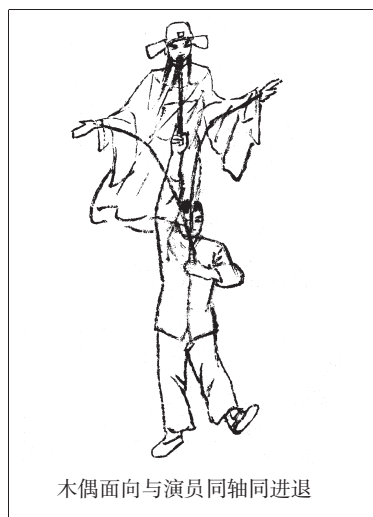
1、演出舞台



2、木偶结构



3、手托木偶



木偶面向与演员同轴同进退

4、演员姿势

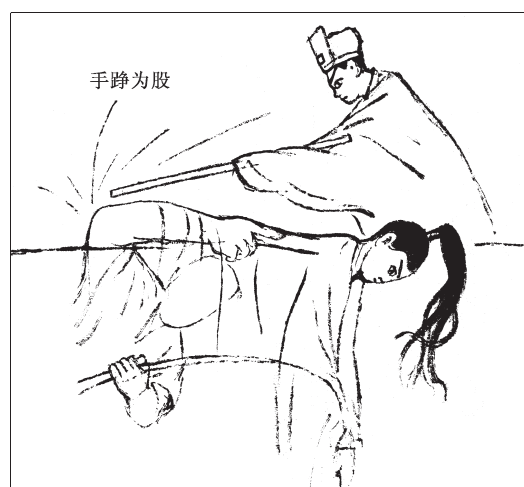


5、手掌为胸

6、手腕为腰



7、手踴为股



8、两杆机竹

