

抢救濒危非物质文化遗产的多重价值

——以国家级非物质文化遗产名录六坊云龙舞的抢救性保护为例

林凤群

[摘要] 非物质文化遗产是人类通过口传心授，世代相传的无形的、活态的文化遗产，是一个民族古老的生命记忆和活态的文化基因，体现着一个民族的智慧和精神。非物质文化遗产之所以能够成为全人类的宝贵遗产，是因为它具有历史认识价值、文化价值、艺术价值、科学价值和社会价值。它不仅是人类认识自身传统的基础、同时也是开创未来的重要前提。因此，保护非物质文化遗产，尤其是保护那些处于濒危状态的非物质文化遗产，显得尤为迫切。

[关键词] 抢救 六坊云龙舞 多重价值

非物质文化遗产是人类通过口传心授，世代相传的无形的、活态的文化遗产，是一个民族古老的生命记忆和活态的文化基因，体现着一个民族的智慧和精神。非物质文化遗产之所以能够成为全人类的宝贵遗产，是因为它具有历史认识价值、文化价值、艺术价值、科学价值和社会价值。它不仅是人类认识自身传统的基础、同时也是开创未来的重要前提。能否传承、保护好这笔遗产，将直接关系到一个民族文化的前途和命运^①。因此，保护非物质文化遗产，尤其是保护那些处于濒危状态的非物质文化遗产，显得尤为迫切。

近年来，中山市非物质文化遗产保护中心将处于濒危状态的古镇六坊云舞进行抢救挖掘、整理，从而使这项具宝贵价值的非物质文化遗产得以保存下来，并被列入国家级非物质文化遗产名录。这一例子，很好地说明了抢救濒危状态的非物质文化遗产具有很深的意义。

一、抢救濒危非物质文化遗产具有保存历史认识的价值

人类社会的现代化进程，正在为自身提供越来越充裕的物质享受条件。人们在物质生活条件具备了一定基础之后，必然要表达精神文化生活的要求，因此，寻找文化传统，保护文化遗产，也会逐渐成为人们的一种自觉追求，但伴随着世界经济、科技一体化和现代化进程的加快，同时出现的文化标准趋势却以前所未有的速度消解着与人类的精神、情感世界紧密相连的非物质文化遗产^②。

2009年10月1日，在阿拉伯联合酋长国首都阿布扎比举行的联合国教科文组织保护非物质文化遗产政府间委员会会议宣布，来自8个国家的12项人类非物质文化遗产代表作被正式列入《急需保护的非物质文化遗产名录》。在这份《急需保护名录》上，来自中国的非物质文化遗产就有3项，分别是羌族农历新年庆祝活动、传统木结构营造技艺和海南黎族传统纺染织绣技艺。对于此次被列入急需保护名录的羌族农历新年庆祝活动项目，教科文组织有关负责人表示，这种产生并流传于四川省北川羌族自治县的独特传统文化民俗，因为当地少数民族的风俗“汉化”现象严重，加上不少村落在汶川大地震中遭到严重破坏，使得庆羌年活动的继承和延续处于威胁，因此需要列入急需保护名录。其他两项入选急需保护名录，也面临严重的濒危状态。

中山古镇的六坊云龙舞，同样也曾经存在这样的濒危状态。

地处珠江三角洲下游西江水域的广东省中山市古镇镇，历史上村民以种养和捕鱼为生，是珠三角地区典型的桑基鱼塘农作物区。朴实的农耕文化使当地的村民形成了自己的信仰——信奉传说中能够掌控风雨的北帝，在村中建起颇具规模的北帝庙进行供奉和祈福。每当春节过后的正月十五左右，当地村民就会举行盛大的游神活动——从庙中请出北帝神像在村中穿街过巷进行游神活动，伴随着这种民间习俗，衍生了当地浓厚特色的民间艺术，其中，六坊云龙舞就是其中最具有代表性的一种民间艺术^③。

古镇邻近新会，新会荷塘等区域历史上归属香山管辖。从清代开始，古镇村民从著名的新会荷塘龙舞中吸取灵感，结合本村的信仰民俗，创作出甚具特色的六坊云龙舞。

据考证：古镇六坊云龙诞生至今，已有近 300 年历史，在 20 世纪 30 年代和 40 年代，六坊云龙舞分别曾到香港参加庆祝英皇银禧大典表演和为庆祝抗日战争胜利演出，六坊云龙在澳门演出后，与孙中山原配夫人卢慕贞一起合照。1922 年，当地还成立了“中山古镇云龙同乐社”，后发展成为“中山榄镇古海云龙同乐社”，专门组织云龙出巡等事宜。老一辈的中山人都说：古镇的六坊云龙舞很了得！

可是，关于六坊云龙舞，对于生活在 21 世纪的当地村民来说比较陌生。很长一段时期内，一直没有亲眼见过云龙的模样。一种曾经在省港澳有过广泛影响的民间舞蹈，随着当地的人文生态环境发生巨大变化和年长一辈的传承人逐渐离世，其传承已处于严重的濒危状态。

非物质文化遗产的历史价值是指非物质文化遗产在帮助人类认识自身历史过程中体现出来的独特价值。如何挖掘整理六坊云龙舞的历史，使云龙舞的历史得以传续，让生活在当代的人们，乃至其子孙后代认识本地区的信仰文化、民俗文化的历史渊源，乃至价值取向等等，都具有迫切性。

二、抢救濒危非物质文化遗产具有传承文化的价值

非物质文化遗产的文化价值，是指非物质文化遗产在帮助人们认识一个民族文化时所呈现出来的独有价值，是这里所说的文化，主要指人类在漫长的历史发展进程中，为适应各种自然环境与人文环境创造出来的各种生产方式与生活方式及衍生出来的精神信仰，也即是传统文化^④。

六坊云龙舞的诞生具有浓厚的地域传统文化色彩。因为地处珠江

三角洲下游西江水域，村民的生存环境与水有着千丝万缕的联系，村中北帝庙供奉着传说中能够掌控风雨的北帝，每年正月十五举行盛大的游神，是村民的一种祈福形式。因此，数百年来，村民将舞云龙看作是一件很神圣的事，全村老少都参与其中。

要出游云龙，首先要是扎作云龙，到了云龙出巡那天，要进行一系列祭祀仪式，傍晚时分，200名青壮男性舞云龙者集合在祠堂里，换上白纱衫和与龙被颜色相近的裤子，脚穿有绑腿的草鞋，在龙头里镶上电珠作眼睛，在龙身中点燃蜡烛，让云龙通体光亮，云彩和鲤鱼也要点亮蜡烛。入夜时分，云龙开始舞动出巡，先是由扛着旗幡和提着灯笼的人开路，跟着是一群作为舞龙替换的人员队伍，接着由龙珠引路。云龙开始出巡，八音班相随伴奏，云彩、鲤鱼、旗幡相随左右出巡。地处桑基鱼塘经济作物区的村民点燃桑枝树作火把照亮村道让云龙舞过来。云龙入到村内，在空旷的地方作翻滚、盘龙等精彩套路的演出。每当云龙舞进来，常常引得村中的孩子穿梭龙底，图一个快高长大的好意头。

为了慰劳舞龙者，每当舞完云龙回到六坊村，村人都会在祠堂里煮“龙饭”款待他们。吃完龙饭后，云龙就会拆开一节节放回村中的祠堂里。拆下来的龙被在祠堂“拍卖”：村民捐出一些银两用作云龙出巡的开支，然后，剪一些龙被回家给孩子做衣服。幡旗、云彩、鲤鱼等，也一齐放回祠堂里，等待下一年再次相随云龙精彩出巡^⑤。

如上所述，古镇六坊云龙舞具有强烈的传统文化色彩，它根据当地地处珠江三角洲下游西江水域，村民一直以来依靠在江河上捕鱼、在鱼塘养鱼，以及种桑养蚕等桑基鱼塘的农耕生活为生，同时，因为村中河涌纵横，人们依水而居，无论是出门劳作耕种，运载农具，购买生活用品，甚至是探亲访友、婚姻嫁娶等，都是以船代步，与水有着密不可分的关系。因此，村民对中国传统信仰文化中能够掌控风雨的北帝十分信奉，家家都供奉北帝，并在村中建起了北帝庙，每当重

要的岁时节令都有村民虔诚参拜，并在每年农历正月十五举行盛大的游神，将平日供奉于庙宇中的北帝神像请出来放在神龛里，由村中青壮年抬举起来，沿着村中大街小巷进行巡游，并制作了长达 60 多米的云龙，伴以云彩、鲤鱼、旗幡等道具出巡，表达云龙呼风唤雨，祈求风调雨顺的祈求。因此，数百年来，村民对将舞云龙看作是一件很神圣的事。

可以这样说，六坊云龙舞是反映了当地村民根据本地区的自然条件、劳动方式、生活方式等因素而创作出来独具地域特色的信仰文化，抢救这一传承处于濒危状态的非物质文化遗产，保存当地百姓的传统文化记忆，重构人们的精神家园，都具有非常独特的文化价值。

三、抢救濒危非物质文化遗产具有弘扬传统艺术的价值

非物质文化遗产的艺术价值，是指非物质文化遗产在帮助人类认识不同历史时期以及不同地域间审美生成规律与演变过程中所呈现出来的独特价值。绝大数的非物质文化遗产，比如传统音乐、民间舞蹈、民间文学等均具有高超的艺术价值^⑥。

作为源自于信仰文化的民间舞蹈，六坊云龙舞具有独特的传统艺术感染力。

首先是舞蹈的道具扎作具有很强艺术色彩。云龙是按照传说中龙的形状进行框架扎作。龙头是一条龙的精髓所在，六坊云龙的龙头用银色纱纸裱在表面，以突出云龙的特色；还有扎云彩：按照天上的浮云形状扎作，然后用手工将蔚蓝色的颜料描上云彩；同时还有鲤鱼、灯笼、旗幡、头牌等，也十分讲究艺术色彩。

六坊云龙舞的舞蹈动作也具有浓厚的民间色彩，六坊云龙舞的传统套路动作非常丰富：第一个动作是双珠出龙、表示云龙要舞出穴洞了；第二个动作拜四门，表示云龙在行见面礼。之后，云龙开始正式的舞蹈，动作包括走“之”字、双飞蝴蝶、跳龙脊、团龙、走龙云、

寻龙珠、舔龙柱、走梅花阵、双团龙、再舔龙脊，做完这一整套动作之后，云龙开始要穿龙肚，表示龙要入洞了……因为是夜里舞动，且舞龙者穿着与龙衣同样颜色的裤子，云龙舞动时，只有龙身里的蜡烛在发出光亮，因此，具有只见龙在舞动却不见舞者的神奇效果，让凡是观看过云龙舞的人都难以忘怀^⑦。

可以说，六坊云龙舞蕴含着丰富的舞蹈文学内涵，具有生动的表演内容、表演形式，还有舞龙头、舞龙身、舞云彩等角色分工，同时，也有与龙被色彩相近的舞蹈服装，有龙头、龙身、云彩、鲤鱼等主要舞蹈道具，并有乡村八音班现场伴奏音乐，而走“之”字、双飞蝴蝶、跳龙脊、团龙、走龙云、寻龙珠、舔龙柱一系列丰富的舞蹈动作，更是大大丰富了这一民间舞蹈的艺术元素，因此，传承和保护这一优秀的民间舞蹈，对弘扬优秀的传统文化有着非常积极的意义。

三、抢救濒危非物质文化遗产具有重要的社会价值

非物质文化遗产是一个民族传统文化的精神，是民族精神的集中体现，是一个民族集体认同的产物，可以增强民族的凝聚力，同时，在维系社会秩序、建立公共道德、建立和谐社会等方面都发挥着重要的作用。同时，更是中国当代社会道德建设的重要源泉^⑧。

非物质文化遗产具有如此重要的社会价值，因此，对于那些处于濒危状态下的非物质文化遗产，理应进行抢救性的保护。其中，古镇六坊云龙舞的抢救性保护过程极具代表性。

六坊云龙舞尽管在历史上有过重要的影响，但是，随着时间的消逝，以及老一代传承人的逐渐离去，加上当地农村的城镇化日益加快，六坊云龙舞的舞蹈环境发生了巨大变化，在一段时期内，六坊云龙舞几乎是淡出了现代人的视野。昔日的桑基鱼塘今天已成为现代化的灯都，村民不再生活在以种养为生的农耕社会，现代化城镇的飞速发展让他们洗脚上田转而成为工人、商人。曾经在省港澳都具有广泛影响

的云龙舞道具，被遗弃在尘埃满布的杂物房里，村里的中青年一辈更不知云龙为何物。

对于六坊云龙舞这一曾经承载过几代人的精神信仰和美好祈求，并且在省港澳产生过重要影响的非物质文化遗产，是否因为社会的发展而任其自然自生自灭，甚至是完全遗弃呢？答案显然是否定的。

在我国近年开展的非物质文化遗产普查中，六坊云龙舞得以及时的挖掘和整理，普查人员来得及为年逾九旬的重要传承人之一雷堂作详细的普查记录（雷堂老人在详细讲述云龙的历史及舞蹈要素的3个月后仙逝）。同时，还将一批年过七旬的老艺人记忆也详细记录下来，并发动那些20世纪30、40年代曾去过港澳表演的老艺人开展传承工作。另一方面，将一批杂物房里被尘埃堆积其上的舞蹈道具一件件仔细地整理出来，对于被文物专家鉴定为文物的百年旧龙头等旧道具进行重点保护，并重新整理制作出一批新道具，在村中开设云龙舞蹈班，组织年青人跟老艺人学习，从而将沉睡了半个世纪的云龙唤醒过来。

随着六坊云龙重出江湖，忙于发展现代经济的六坊村民蓦然回首，发现自己竟然还拥有如此丰厚的一笔文化遗产！村民开始懂得珍惜，从村官到村民、从企业家到老艺人都投入到保护和传承非物质文化遗产的行列，他们从整理好的历史资料记载中尽量还原六坊云龙的本真，并组织隆重的出巡活动，吸引了大批当地百姓及海内外乡亲观看。

自此，六坊云龙舞又活跃在当地百姓的生活中，无论是传统节日或是喜庆场合，都可见六坊云龙在精彩地舞蹈。2008年12月，在广东（国际）旅游节闭幕式“彩舞南天”晚会上，六坊云龙舞闪耀登场；2009年11月，六坊云龙舞参加广东省政府与东盟非物质文化遗产交流会获东盟来宾高度关注。六坊云龙舞又成为了六坊村的一张文化品牌，同时，也成为促进本地区和谐社会建设，维系海内外乡亲爱国爱乡热情的一条重要纽带。六坊云龙舞以重要的历史文化价值和社会价

值被列入国家级非物质文化遗产名录。

结束语

非物质文化遗产具有历史认识价值、文化价值、艺术价值和社会价值等多重价值，因此，保护非物质文化遗产，特别是加强对那些具有珍贵价值但已处于濒危状态的非物质文化遗产的保护显得尤为迫切。六坊云龙舞从一个诞生百年、在省港澳有着广泛影响，后来却因为历史原因而处于濒危状态的优秀非物质文化遗产项目，因为得到了及时的抢救，使有关这个民间舞蹈的许多珍贵历史记忆，以及一大批尘封多年的舞蹈道具得到重新的挖掘整理和修复，从而使六坊云龙得以重出江湖，受到当代村民及其海内外乡亲的珍惜爱护，并以其珍贵价值列入了国家级非遗名录。这一抢救过程，足以说明对处于濒危状态的珍贵非物质文化遗产进行及时的抢救和保护是何等重要。

参考文献：

- ① 《非物质文化遗产学》 高等教育出版社 2009 年版第 36 页
- ② 《非物质文化遗产概论》 文化艺术出版社 2006 年版第 13 页
- ③ 《中山市非物质文化遗产》 珠海出版社 2009 年版第 74 页
- ④ 《非物质文化遗产学》 高等教育出版社 2009 年版第 38 页
- ⑤ 《中山市非物质文化遗产》 珠海出版社 2009 年版第 74 页
- ⑥ 《非物质文化遗产学》 高等教育出版社 2009 年版第 39 页
- ⑦ 《中山市非物质文化遗产》 珠海出版社 2009 年版第 75 页
- ⑧ 《非物质文化遗产学》 高等教育出版社 2009 年版第 40—41

页)

作者单位：广东省中山市非物质文化遗产保护中心

地址：广东省中山市博爱五路 2 号文化馆 5 楼