

加强非物质文化遗产生产性保护 推动中山国家历史文化名城建设

林凤群

[内容摘要]今年2月2日,文化部下发了《关于加强非物质文化遗产生产性保护的指导意见》,具体指导非物质文化遗产生产性保护的开展。可以说,开展非物质文化遗产生产性保护已经成为当下社会各界共同关注的话题。本论文通过探讨开展本地区非物质文化遗产生产性保护的意义和现状,阐述开展非遗生产性保护对弘扬我国优秀传统文化,促进国家历史文化名城建设具有积极的意义。

[关键词] 非物质文化遗产 生产性保护 历史文化名城建设

正文内容:

今年1月30日,文化部在北京为获得第一批国家级非物质文化遗产生产性保护示范基地的单位颁发了奖牌;今年2月2日,文化部下发了《关于加强非物质文化遗产生产性保护的指导意见》,具体指导非物质文化遗产生产性保护的开展;今年2月6日元宵节期间,文化部等多个部委办在北京举办了中国非物质文化遗产生产性保护成果大展,来自全国各省市188个具有优秀历史文化价值的非物质文化遗产项目在中国农业展览会上精彩亮相引起轰动;可以说,开展非物质文化遗产生产性保护已经成为当下一个社会各界共同关注的话题,

探讨开展本地区非物质文化遗产生产性保护的意义和现状，积极开展非遗生产性保护，对弘扬我国优秀的传统文化，促进中山国家历史文化名城建设具有积极的意义。

一、 中山众多非物质文化遗产资源需要生产性保护

非物质文化遗产是人类通过口传心授，世代相传的无形的、活态的文化遗产，是民族古老的生命记忆和活态的文化基因，体现着民族的智慧和民族精神。非物质文化遗产主要内容包括传统口头文学以及作为其载体的语言；传统美术、书法、音乐、舞蹈、戏剧、曲艺和杂技；传统技艺、医药和历法；传统礼仪、节庆等民俗；传统体育和游艺等。^[1]

按照文化部的定义，“非物质文化遗产生产性保护是指在具有生产性质的实践过程中，以保持非物质文化遗产的真实性、整体性和传承性为核心，以有效传承非物质文化遗产技艺为前提，借助生产、流通、销售等手段，将非物质文化遗产及其资源转化为文化产品的保护方式。”^[2]目前，这一保护方式主要是在传统技艺、传统美术和传统医药药物炮制类非物质文化遗产领域实施。

在笔者所在的中山市，可以开展生产保护的非遗资源项目有很多，比如有由隆都地区轿夫黄汇从清光绪年十一年（1885年）开始潜心收集民间药方而创制、至今已有120多年历史的沙溪凉茶；有起源于庙宇雕刻和舞木龙民俗道具雕刻的大涌红木家具传统雕刻；有诞生于清光绪年间香山县城石岐兴宁里萧家的咀香园杏仁饼传统制作工艺；有源于清光绪年间由黄圃镇民间小食作坊主人王联盛利用当地

原料和独特的手工技艺制作而成的黄圃腊味传统工艺；有三乡镇百姓将先祖籍闽南地区的咸茶饮食习俗结合本地的民俗而创制出的三乡茶果饮食消费习俗；有古镇大榕树下的海洲鱼饼传统制作工艺；有小榄人利用菊花作原料而制作出的菊花肉、菊花水榄、菊花八宝糯米饭、茶薇蛋卷、茶薇酒、菊花鱼球、菊花三蛇羹、菊花鱼头羹系列“菊花饮食”等等。^[3] 这些非物质文化遗产项目，诞生百年，生命力顽强，深受广大百姓欢迎，多个项目已被列入了国家级、省级、市级非物质名录项目，其中，沙溪凉茶传统制作工艺被国务院公布为国家级非遗名录；黄圃腊味传统制作工艺、咀香园杏仁饼传统制作工艺被省人民政府公布为省级非物质文化遗产名录；小榄菊花饮食习俗、三乡茶果传统饮食习俗被中山市人民政府公布为市级非遗名录。这些项目的历史文化价值得到政府部门充分肯定，同时，在现代社会经济生活中继续发挥重要作用，是我们开展非物质文化遗产生产性保护的重要资源。

二、开展生产性保护有利于增强非物质文化遗产的活力

在保护非物质文化遗产成为当下社会发展的共同语境的大环境下，各级政府“鼓励采取与经贸、旅游相结合的方式保护和传承具有生产性、表演性或者观赏性的非物质文化遗产代表性项目。”^[4]

在中山，社会各界对开展非物质文化遗产生产性保护具有积极的主动性，各项目保护单位均结合本地区的社会人文环境、自然和社会经济发展水平，大力推进非物质文化遗产生产性保护的开展，从而增强了这些非物质文化遗产项目的活力。

以传统工艺制作的咀香园杏仁饼，自始创后，就因其风味独特而成为了当地百姓和海内外乡亲喜爱的传统小吃和节日馈赠亲友的礼品。从 2004 年开始，咀香园的经营者的提出了发展“工业旅游”的概念，项目保护单位与中山市旅游局合作开辟“工业旅游”线路，将省港澳和珠三角地区的游客带到企业车间来，让游客亲眼看到用传统工艺制作杏仁饼的全过程，还在企业内开辟展区，以历史图片、工具实物和场景再现等展览形式，让游客了解传统制作工艺所蕴含的传统文化。同时，还在现场准备了饼模、粉团等，让顾客动手学做杏仁饼。这种体验式的“工业旅游”大受游客的欢迎，2007 年 3 月，被国家旅游局授予了“全国工业旅游示范点”牌匾，每年游客量达到 30 万人次。

大涌红木家具是中山开展非物质文化遗产生产性保护的另一个成功案例。从宋元时期开始，大涌百姓创造了红木雕刻工艺后，就开始将这门传统手工艺用于生活中去，民间木匠承袭了先辈的技艺，以自己的智慧创作出极富民间艺术色彩的木雕工艺品和生活用品。从清代中叶开始，这些民间工匠由分散的穿街过巷式发展成为家族式、群体式、专业化等模式进行红木雕刻，从而形成了产业的雏形。及至现代，大涌红木传统手工技艺发展为当地一大特色产业，据统计，如今，大涌镇当地已有 300 多家红木家具雕刻企业，从业人员 3 万多人，年产值数十亿元。

起源于清光绪年间的黄圃腊味经过多种传统手工技艺制作而成，其刀工、腌制、晾晒、烘焙等技术，均达到较高水平。由于黄圃腊味

色香味俱佳，甚受百姓欢迎，当地民间纷纷仿效制作，从而形成了腊味制作行业。黄圃人将传统的手工艺发扬光大，在广州、佛山乃至世界各地创办腊味商号担任主要制作师傅，大大推动了广式腊味的生产发展，黄圃腊味从过去的腊肠、腊肉、腊鸭等少量品种，发展至现在 50 多个品种，涵盖禽、畜、鱼类等各种腊制加工，生产销售占全国市场的 60%以上份额。

“在有效保护和传承的前提下，加强传统技艺、传统美术和传统医药药物炮制类非物质文化遗产代表性项目的生产性保护，符合非物质文化遗产传承发展的特定规律，有利于增强非物质文化遗产自身活力，推动非物质文化遗产保护更紧密地融入人们的生产生活；有利于提高非物质文化遗产传承人的传承积极性，培养更多后继人才，为非物质文化遗产保护奠定持久、深厚的基础。”^[5]

中山地区这些非遗项目根据自身特点积极开展生产性保护，为非物质文化遗产注入了全新活力。传统工艺在开展生产性保护过程中得到一代代传承并不断发扬光大。

三、加强非遗生产性保护有利于促进国家历史文化名城建设

“开展非物质文化遗产生产性保护有利于继承弘扬优秀传统文化，推动优秀传统文化繁荣发展，满足人民群众的精神文化需求；有利于促进文化消费、扩大就业，促进非物质文化遗产保护与改善民生相结合，推动区域经济、社会全面协调可持续发展。”^[6]

中山地处珠江三角洲南部，毗邻港澳，面向伶仃洋，宋元期间，中原地区百姓为逃避战乱，纷纷向南迁徙，越过南岭，在珠江流域水

草丰盛地域开垦居住，生息繁衍。南迁的民众将中原文化与珠江三角洲地区本地的自然、人文环境，以及当地的民风民俗文化相现融汇，形成独特的岭南文化。而在岭南文化特征显著的中山，保留了许多原生态存活良好、生命力顽强的非物质文化遗产。纵观中山的非物质文化遗产，有着历史悠久、文化内涵丰富、原生态保护较好、生命力顽强、传承发扬得较好、群众参与性较强等特点，并在当下的社会生活中继续发挥重要作用。其也正是因为有了包括非物质文化遗产在内的丰富历史文化遗存，中山市于 2011 年被国务院授予了“国家历史文化名城”的牌匾。作为历史文化重要组成部分的非物质文化遗产，开展生产性保护，可以得以更好的传承和发扬，从而促进国家历史文化名城建设。

大涌红木家具传统工艺起源明清庙宇梁柱雕刻，后来百姓将其延伸到家具用品，经过一路发展，大涌红木家具传统工艺已经成为当地特色经济产业。传统工艺得以很好的传承。传统工艺主要流传地区的大涌，被文化部授予“中国民间艺术之乡”；同样源于民间的黄圃腊味传统制作工艺，经过上百年的发展，已经成为引领广式腊味食品生产潮流的传统工艺，成为当地的特色产业经济，每年举办一届的食品洽谈会都引来如潮客商。同时，因为拥有包括黄圃腊味传统制作工艺在内的深厚历史文化，黄圃镇于 2010 年被国务院授予“国家历史文化名镇”牌匾。

咀香园杏仁饼传统制作工艺起源于家庭小作坊，经过上百年的发展，现在已经成为了中山的“十大文化名片”之一，上海世博会、深

圳文博会等大型展会上，受到观众及媒体的广泛关注。中央电视台的“欢乐中国行”节目，也聚焦到这一传统工艺上来，成为宣传中山历史文化的一个重要载体。正是在开展非物质文化遗产方面有了成功的尝试，咀香园杏仁饼传统工艺的保护单位——咀香园健康食品有限公司被广东省文化厅命名为“广东省非物质文化遗产传承基地”。

在中山，还有很多历史文化深厚的非物质文化遗产通过开展生产保护而得传承下来，并且成为中山历史文化名城建设的重要组成部分，比如国家非物质文化遗产名录沙溪凉茶、隆都饮食习俗、三乡茶果饮食习俗、小榄菊花饮食习俗等，不仅受到一代代当地百姓的欢迎，还成为了维系海内外乡亲爱国爱乡一条重要纽带，在凝聚乡情等方面发挥了重要作用。

四、结束语

非物质文化遗产的最大特点是活态传承，对于传统技艺、传统美术、传统技艺类等非物质文化遗产，通过开展生产性保护，使之融入当代生活并焕发出新的活力，使之能够得到很好的发扬光大，是我们目前需要认真探索和开发的一个重要课题。综观中山开展非物质文化遗产生产性保护的现状，那些始终把保护放在首位，坚持在保护的基础上合理利用、尊重非物质文化遗产生产方式的多样性、坚持传统工艺流程的整体性和核心技艺的真实性、不为追逐经济利益而忽视非物质文化遗产保护和传承的项目，能够保护住非物质文化遗产的传统工艺流程和核心技艺，能够使非物质文化遗产项目得以很好的传承，从而夯实了国家历史文化名城的根基。

参考文献:

- [1] 《中华人民共和国非物质文化遗产法》第2条。
- [2] 《文化部关于加强非物质文化遗产生产性保护的指导意见》
- [3] 《中山市非物质文化遗产》，珠海出版社，2009年版第3页
- [4] 《广东省非物质文化遗产条例》第32条
- [5] 《文化部关于加强非物质文化遗产生产性保护的指导意见》
- [6] 《文化部关于加强非物质文化遗产生产性保护的指导意见》

作者单位：广东省中山市非物质文化遗产保护中心

地址：广东省中山市博爱五路2号文化馆5楼