

中山白口莲山歌编辑委员会

主 任：吴从垠
副 主 任：赵幼云
编 委：甘建波 陈锦昌 黄德尧
林凤群 谢惠清 杨继坤

主 编：林凤群
副 主 编：谢惠清
监 制：朱仲庆 林凤群
责任编辑：谭燕梅 黄小良
技术编辑：周大进 汤倩铠 郑倩文 郑嘉颖
录音制作：叶立龙
封面摄影：五桂山宣传办公室提供
版式设计：广州九曜石文化传播



中山市非物质文化遗产
ZHONGSHAN INTANGIBLE CULTURAL HERITAGE

中山白口莲山歌精选集

中山白口莲山歌编辑委员会 编

广东音像教材出版社

地址：广州市天河区林和西横路

电话：020-38488905

传真：020-38488702

网址：www.gdyxjc.com

ISBN 978-7-88483-219-4



ISRC CN-F15-11-0024-C/A-J

定价：50.00元（1碟装）

广东音像教材出版社

中山白口莲山歌精选集

中山白口莲山歌编辑委员会 编

廣東音像教材出版社

目 录

01. 阿哥情深妹情长(1)	(01)
02. 生活好比甘蔗甜	(02)
03. 谁人敢上唱歌台	(04)
04. 客家山歌有名声	(06)
05. 客家情歌	(08)
06. 白口莲山歌	(10)
07. 客家四季山歌	(13)
08. 阿哥情深妹情长(2)	(14)
09. 打起竹板唱山歌	(15)
10. 愿同阿哥齐拉埋	(17)
11. 采茶歌	(18)
12. 生态五桂山	(19)
13. 文化名城和美中山	(20)
14. 歌唱五桂山	(22)
15. 山歌	(24)
16. 红军阿哥你慢慢走	(25)

序

巍巍五桂山，山岭连绵，郁郁葱葱，人杰地灵。这里不但是中山良好的自然生态保护区，更是深厚历史人文的孕育之地。其中，在五桂山地区流传广泛的白口莲山歌就是一份珍贵的非物质文化遗产。

五桂山是客家人聚居的地区。据史料记载，客家是汉民族的一支民系，原居住在黄河流域，历史上有过六次大规模的迁徙而散布在华南地区乃至世界各地。其中，嘉应州（梅州）客家人分两次大规模迁徙至香山地区，第一次是在明末清初，第二次是在清咸丰末年到同治年间。当时平原地区已为本地人所有，客家人只有选择五桂山区垦荒狩猎，繁衍生息。

紧邻五桂山区的是珠江三角洲广阔的大沙田地区，平时，五桂山地区的客家人与大沙田地区的疍民在劳动和生活中有较为密切的交往，客家文化和沙田文化就在这种客家人与疍家人的接触中互相碰撞和交融，从而产生了用客家白话、咸水歌调演唱的山歌。这种曲韵独特的山歌，被当地居民称之为白口莲山歌。

白口莲山歌形式多样，有叹情、唱情、唱花、采茶调、顺口溜。其歌词的内容举凡天文地理、历史人文、自然现象、喜怒哀乐、爱情表白等，均可歌唱。明代嘉靖年间出版的《广东通志》“风俗篇”曾经这样记述过当年客家人唱白口莲山歌的情景：“畎亩之民山歌野唱亦悠然有自得之趣。”

2007年，白口莲山歌以丰富的历史文化内涵被广东省人民政府公布为省级非物质文化遗产代表性项目。

为了更好地将白口莲山歌保护和传承下去，中山市非物质文化遗产保护中心和五桂山宣传办公室、五桂山宣传文化中心联合启动白口莲山歌保护行动，将五桂山区具有代表性的民间歌手请入专业录音棚，将他们演唱的经典白口莲山歌原声录音，并请来中山专业的民间音乐专家进行记词、记谱，交给广东音像教材出版社正式公开出版《中山白口莲山歌精选集》，旨在为保护白口莲山歌留下珍贵的史料记载。

中山市非物质文化遗产保护中心
二〇一一年十二月

阿哥情深妹情长（1）

陈国新 林丽萍 演唱
黄德尧 记谱

1=G $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

男) 阿哥同妹隔条河哩，哥放鸭子妹放呀鹅呀。

哥既鸭子喊情妹啰，妹既鹅子喊情哥呀。

女) 哥爱妹来妹爱哥哩，互敬互爱就

情意多啰。今日同哥结连理啰，白头到老就

乐呵呵哩。男) 阿哥情深妹情长哩，两人相爱结

鸳鸯呀啦。山盟海誓心不变啰，情比山高

比水长呀。女) 有水开船就唔使推哩，有心爱哥

唔使媒哩。齐) 百年相伴捱世界啰，风吹雨打心不悔哩

生活好比甘蔗甜

1=C $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

毛耀辉 林丽萍 演唱
黄德尧 记谱

合) 唱起 山歌 笑呵 呵哩, 阿哥 连妹 妹连 哥哩

男) 阿哥 连妹 心中 想哩, 女) 阿妹 连哥 心唔 多哩;

看你 阿哥 真好 人哩, 阿妹 心中 会拣 人哩;

阿妹 嫁人 就爱 嫁好 嘢, 又爱 靓仔 又爱 勤哩。

男) 阿哥 唔靚 你就 唔好 嫌, 我 连妹 唔倒 心唔 甘啦;

勤劳 致富 崖 都晓 得嘢, 生活 一定 过得 甜呀。

女) 听 你 阿哥 话有 理哩, 相貌 唔靚 就

有问 题哩; 只要 阿哥 有志 气 嘢, 阿妹 一定

嫁比 你哩。 齐) 相 亲 相 爱 就 唔 好 嫌 哩, 齐 心 合 力

有油 盐哩; 生活 好比 甘蔗 样 嘢, 节节 高来

节节 甜 呀, 节节 高来 节节 甜 呀。

谁人敢上唱歌台

1=G $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

毛耀辉 林丽萍 演唱
黄德尧 记谱

$\underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{6} \underline{6} \cdot$ | $\underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{5}$ | $\underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{1} \cdot$ |
男) 谁 人 敢 上 唱 歌 台 哩, 也 嘢 花 开

$\underline{1} \underline{1} \underline{6} \underline{6} \cdot$ | $\underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{6} \cdot$ | $\underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{6} \cdot$ |
都 透 雪 开 哩, 也 嘢 解 渴 都 石 缝 出 嘞,

$\underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{6}$ | $\underline{1} \underline{1} \underline{6} \underline{6} \cdot$ | $\underline{3} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \cdot$ |
也 嘢 好 听 都 心 中 来 呀? 女) 厓 就 敢 上

$\underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{5}$ | $\underline{1} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{1} \underline{1}$ | $\underline{1} \underline{1} \underline{6} \underline{6} \cdot$ | $\underline{6} \underline{2} \cdot$ | $\underline{1} \underline{1} \underline{1}$ |
唱 歌 台 哩, 腊 月 梅 花 透 雪 开 哩, 泉 水 解 渴

$\underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{2}$ | $\underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{1}$ | $\underline{1} \underline{1} \underline{6} \underline{6} \cdot$ | $\underline{6} \underline{3} \underline{5} \underline{5} \underline{6} \cdot$ |
石 缝 出 嘞, 山 歌 好 听 心 中 来 哩。 男) 谁 人 敢 称

$\underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{3} \underline{5}$ | $\underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{2} \underline{2} \underline{1}$ | $\underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{6} \underline{6}$ | $\underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{2} \underline{2} \underline{6}$ |
山 歌 通 哩, 也 嘢 花 开 就 面 向 东 呀, 也 嘢 花 开 就

$\underline{1} \underline{2} \underline{2} \underline{1} \cdot$ | $\underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{2} \underline{2} \underline{6}$ | $\underline{1} \underline{1} \underline{6} \underline{6} \cdot$ | $\underline{3} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \cdot$ |
一 串 串 哩, 也 嘢 花 开 就 日 夜 红 呀 女) 厓 就 敢 称

$\underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{3} \underline{5}$ | $\underline{6} \underline{1} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{1}$ | $\underline{1} \underline{1} \underline{6} \underline{6} \cdot$ |
山 歌 通, 葵 花 开 来 就 面 向 东 哩。

$\underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{2} \cdot$ | $\underline{1} \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{1} \underline{2}$ | $\underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{6}$ |
榄 树 花 开 就 一 串 串 嘞, 海 棠 花 开 就

$\underline{1} \underline{1} \underline{6} \underline{6} \cdot$ | $\underline{6} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{6} \cdot$ | $\underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{3} \underline{5}$ | $\underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{6} \underline{1} \cdot$ |
日 夜 红 哩。 男) 谁 人 敢 把 山 歌 教 哩, 也 嘢 都 唔 怕

$\underline{1} \underline{2} \underline{6} \underline{6} \underline{6}$ | $\underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{6} \underline{1} \cdot$ | $\underline{1} \underline{6} \underline{2} \underline{1} \cdot$ | $\underline{1} \underline{1} \underline{2} \underline{6} \underline{1} \cdot$ |
大 风 摇 哩。 也 嘢 就 唔 怕 大 锤 打 嘞, 也 嘢 就 唔 怕

$\underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{6} \cdot$ | $\underline{3} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \cdot$ | $\underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{3} \underline{5}$ | $\underline{6} \underline{2} \underline{2} \underline{6} \underline{2}$ |
大 火 烧 啦? 女) 厓 就 敢 把 山 歌 教 哩, 榕 树 就 唔 怕

$\underline{1} \underline{2} \underline{6} \underline{6} \cdot$ | $\underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{1}$ | $\underline{2} \underline{6} \underline{2} \underline{3} \underline{1} \underline{2}$ | $\underline{1} \underline{2} \underline{2} \underline{6} \underline{2}$ |
大 风 摇 哩, 好 铜 就 唔 怕 大 锤 打 嘞, 真 金 就 唔 怕

$\underline{1} \underline{2} \underline{6} \underline{6} \cdot$ | $\underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{1}$ | $\underline{2} \underline{6} \underline{2} \underline{3} \underline{1} \underline{2}$ | $\underline{1} \underline{2} \underline{2} \underline{6} \underline{1}$ | $\underline{1} \underline{2} \underline{6} \underline{6} \cdot$ ||
大 火 烧 哩。 好 铜 就 唔 怕 大 锤 打 嘞, 真 金 就 唔 怕 大 火 烧 哩。

客家山歌有名声

1=G $\frac{2}{4}$

毛耀辉 毛银妹 演唱
黄德尧 记谱

0 3 | 6 6 6 6 | 6 5 6 | 3 - | 2 2 2 2 1 |
女) 厝 放声唱歌 走四方, 净带山歌就

6 2 6 6. | 6 0 6 | 2 2 2 2 6 | 2 2 2 1 1³ |
唔带粮呀, 厝肚饿山歌当饭吃啰,

1 1 1 6 6 | 1 6 6 6. | 6 0 3 | 6 6 6 6 5 |
口渴山歌当茶汤呀。 男) 厝唱起山歌

5 3 3 3. | 2 2 2 2 1 | 6 1 6 6. | 2 2 2 6 1 |
心无忧啦, 山歌就能解万般愁啦, 山歌就能解

2 2 2 1. | 6 6 6 1 1 6 | 1 1 6 6. | 6 0 3 |
心中结啰, 好比云开见日头啦 女) 厝

6 6 6 5 6 | 5 3 3 3⁵ | 2 2 6 1 2 | 2 1 6 6. |
日日唱歌润喉咙呀, 睡觉全靠歌垫头呀,

2 2 6 2 3 | 2 2 2 1. | 6 2 6 1 2 | 2 2 1 6 6. |
三餐全靠歌送饭啰, 烦恼全靠歌解愁呀。

6 6 6 3 5 | 3 5 3 - | 2 2 6 6 6. 6 | 2 2 6 6. |
男) 山歌唔唱忘记多, 大路唔行就便啰棚,

1 1 6 1 1. 6 | 2 2 2 1. | 6 1 6 1 1. 2 | 2 2 1 6 6. |
刀嘛唔磨就会生锈啰, 腰骨唔直背会驼啦。

6 6 6 5 3 | 5 6 6 5 3 | 2 2 2 2 1 | 6 2 2 6 0 | 6 6 6 1 |
女) 首首唱来甘好听哩, 男) 客家山歌有名声啦, 齐) 齐齐都来

2 2 2 1 1. | 2 2 2 1 | 1 1 6 6. ||
唱山歌啰, 唱到大家心花开啦。

客家情歌

1=G $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

李瑞新 演唱
黄德尧 记谱

$\underline{3} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \cdot$ | $\underline{6} \underline{3} \underline{3} \underline{3} \overset{5}{\underset{\cdot}{\text{3}}}$ | $\underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{2} \underline{2} \underline{02}$ | $\underline{1} \underline{2} \underline{6} \underline{2} \overset{3}{\underset{\cdot}{\text{2}}}$ |
客家山歌 特出名啊， 条条山歌 有妹名，

$\underline{6} \underline{6} \underline{6} \underline{2} \underline{2} \underline{02}$ | $\underline{1} \underline{2} \underline{2} \underline{1} \overset{3}{\underset{\cdot}{\text{2}}}$ | $\underline{6} \underline{6} \underline{6} \underline{2} \underline{2} \underline{02}$ | $\underline{1} \underline{6} \underline{6} \underline{6} \cdot$ |
条条山歌 有妹份， 一条某妹 唱唔成。

$\underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{6} \underline{0} \underline{6}$ | $\underline{5} \underline{3} \overset{5}{\underset{\cdot}{\text{3}}}$ | $\underline{1} \underline{2} \overset{3}{\underset{\cdot}{\text{2}}} \underline{6} \underline{2} \overset{3}{\underset{\cdot}{\text{2}}} \underline{0} \underline{2}$ | $\underline{2} \underline{1} \underline{2} -$ |
哥系绿叶 妹系花， 哥系绫罗 妹系纱，

$\underline{1} \underline{2} \overset{3}{\underset{\cdot}{\text{2}}} \underline{1} \underline{2} \underline{0} \underline{2}$ | $\underline{6} \underline{2} \underline{3} \underline{1} \overset{3}{\underset{\cdot}{\text{2}}} -$ | $\underline{2} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{0} \underline{2}$ | $\underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{6} -$ |
哥系高山 石岩水， 妹系山中 嫩细茶。

$\underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{6} \cdot$ | $\underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{3} \overset{5}{\underset{\cdot}{\text{3}}}$ | $\underline{3} \underline{3} \underline{1} \underline{2} \underline{0}$ | $\underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{2} \overset{3}{\underset{\cdot}{\text{2}}}$ |
坐下来 聊下来啊 聊到两人 心花开，

$\underline{2} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{0} \underline{6}$ | $\underline{1} \underline{2} \underline{1} \overset{3}{\underset{\cdot}{\text{2}}} -$ | $\underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{1} \underline{0} \underline{2}$ | $\underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{6} \cdot$ |
聊到鸡毛 沉下水， 聊到石头 浮上来。

$\underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{0} \underline{5}$ | $\underline{3} \underline{5} \underline{3} \overset{5}{\underset{\cdot}{\text{3}}} -$ | $\underline{2} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{0} \underline{2}$ | $\underline{2} \underline{1} \underline{2} -$ |
高山打鼓 远闻声， 阿妹住在 五桂山，

$\underline{6} \underline{6} \underline{1} \underline{1} \underline{0}$ | $\underline{1} \underline{2} \underline{2} \underline{1} \overset{3}{\underset{\cdot}{\text{2}}}$ | $\underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{0} \underline{6}$ | $\underline{1} \underline{6} \underline{6} -$ |
木字加子 系妹姓， 亲斤合并 系妹名。

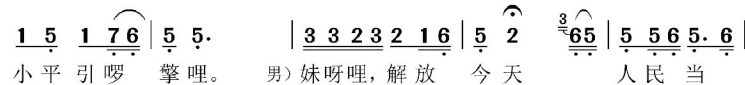
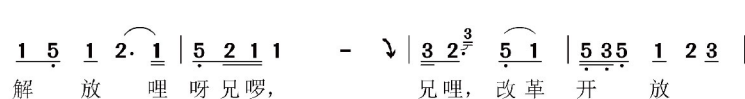
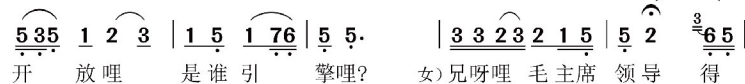
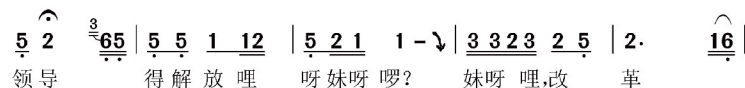
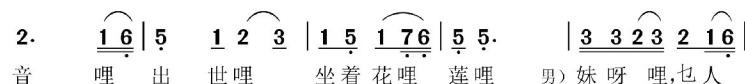
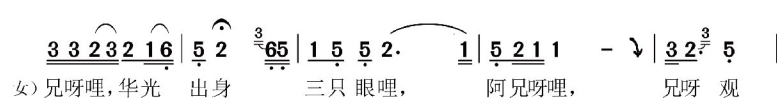
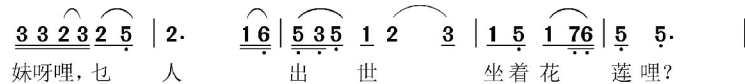
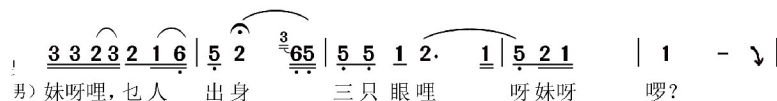
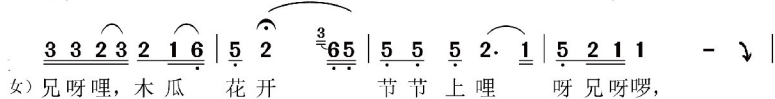
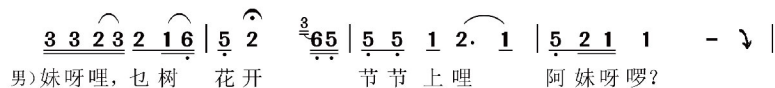
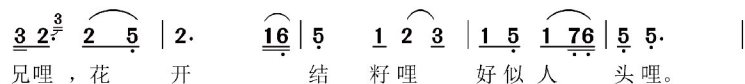
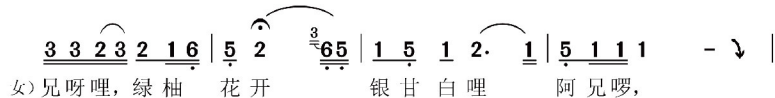
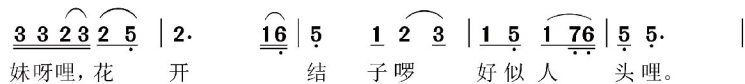
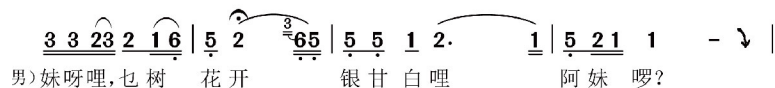
$\underline{6} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{0}$ | $\underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{3} \overset{5}{\underset{\cdot}{\text{3}}}$ | $\underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{3} \underline{0} \underline{2}$ | $\underline{2} \underline{1} \underline{2} -$ |
今日上山 割鲁来， 花红柳绿 心花开，

$\underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{1} \underline{0}$ | $\underline{6} \underline{1} \underline{2} \underline{1} \cdot$ | $\underline{1} \underline{6} \underline{6} \underline{1} \underline{0}$ | $\underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{6} \cdot$ ||
唱条山歌 来引战， 可惜某人 驳过来。

白口莲山歌

1=C $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

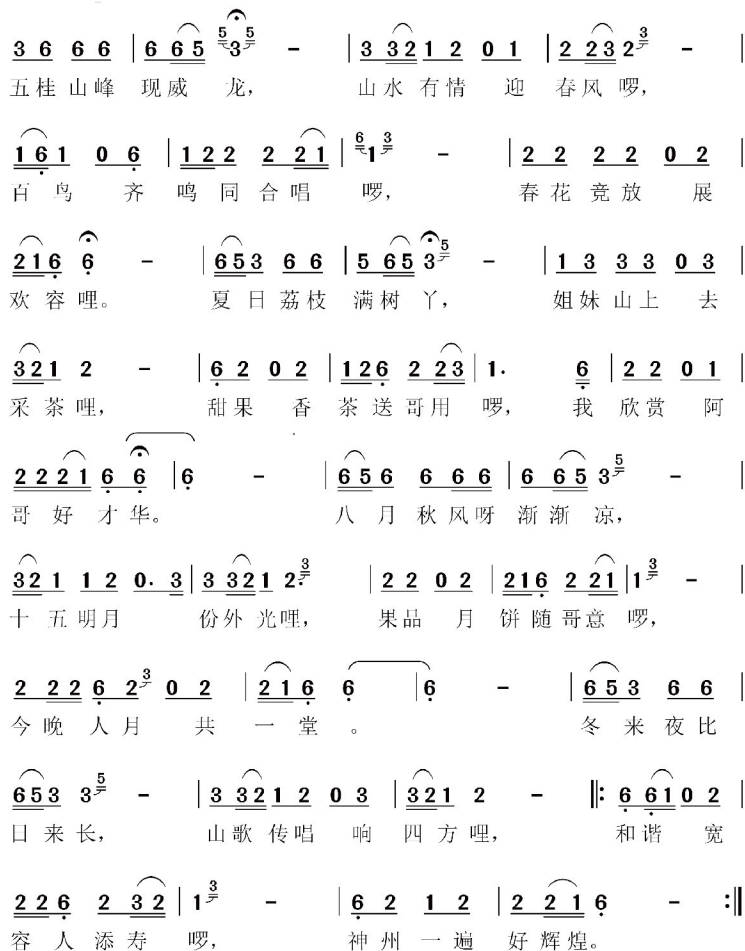
刘永荣 李瑞新 演唱
黄德尧 记谱



客家四季山歌

蔡丽芳 演唱
黄德尧 记谱

1 = $\flat B$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$



阿哥情深妹情长 (2)

1 = $\flat B$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

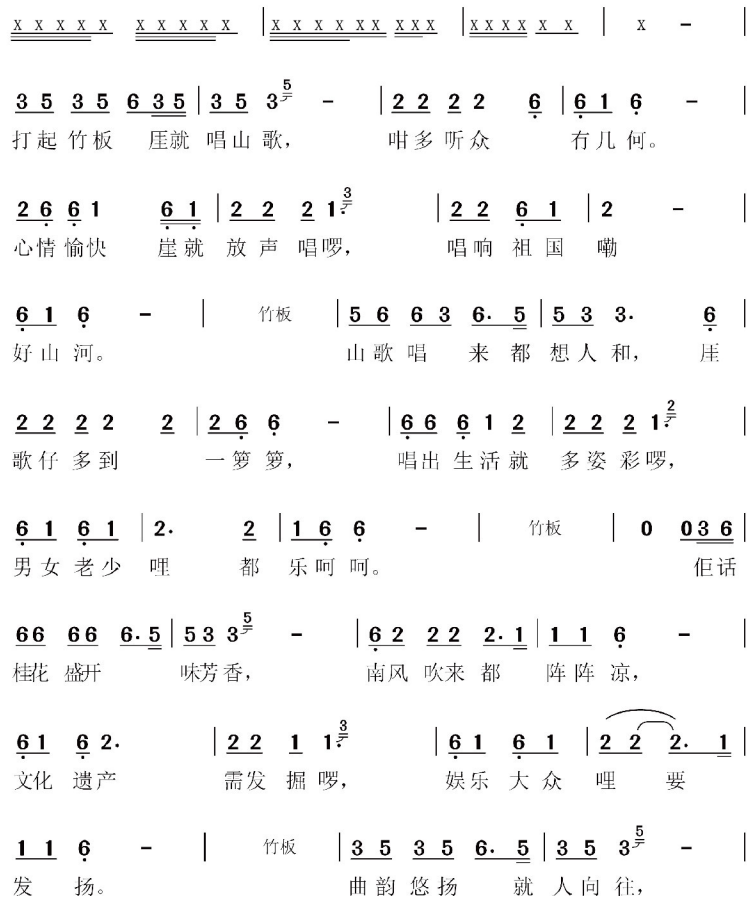
蔡丽芳 演唱
黄德尧 记谱



打起竹板唱山歌

1 = $\flat A$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

周展基 演唱
黄德尧 记谱



愿同阿哥齐拉埋

周展基 林丽萍 演唱
黄德尧 记谱

1=C $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

男) 0 $\underline{0\ 3\ 6}$ | $\underline{3\ 6}\ \underline{6\ 6}\ \underline{6\cdot}\ \underline{5}$ | $\underline{3\ 3}\ \underline{3\cdot}\ \underline{5\ 6}$ | $\underline{2\ 2}\ \underline{2\ 2}\ \underline{2\cdot}\ \underline{2}$ |

你话 客家山歌 讲人情， 厝唱 山歌

$\underline{1\ 6\ 6}$ - | $\underline{2\ 2}\ \underline{0\ 6\ 6}$ | $\underline{1\ 2}\ \underline{2\ 1\ 1\cdot}$ | $\underline{6\ 2}\ \underline{0\ 1}$ |

最认真。 今次 能同 阿妹唱， 越唱 阿

$\underline{2\ 6\ 1}\ \underline{6\ 6\cdot}$ | $\underline{5\ 6}\ \underline{6\ 3\ 6}\ \underline{6\cdot}\ \underline{3}$ | $\underline{3\ 5}\ \underline{3}$ - |

哥 越精神。 女)阿哥 唱来 领你情，

$\underline{1\ 6}\ \underline{2\ 2\cdot}$ | $\underline{2\ 2}\ \underline{6\ 6\cdot}$ | $\underline{6\ 6}\ \underline{6\ 2}\ \underline{2\ 3}\ \underline{2}$ |

看你 阿哥 几精灵。 诚实 有礼

$\underline{2\ 6}\ \underline{6\ 1}\ \underline{1\ 3}$ | $\underline{6\ 2\cdot}$ | $\underline{2\ 2\ 2\ 2}\ \underline{6\ 6\ 6\cdot}$ | $\underline{5\ 6}\ \underline{3\ 6\cdot}$ |

待人好， 能否 做对 有情人？ 男)阿爸 从小

$\underline{5\ 5}\ \underline{3\ 3\ 3\ 3\ 5}$ | $\underline{1\ 6}\ \underline{2}$ | $\underline{2\ 2}\ \underline{2\ 2\ 1}\ \underline{6\cdot}$ | $\underline{1\ 1}$ |

就教 厝， 晏肥 田地 都是泥。

$\underline{6\ 1}\ \underline{2\ 6}\ \underline{2\ 2}$ | $\underline{2\ 2}\ \underline{2\ 1\ 1\cdot}$ | $\underline{6\ 1}\ \underline{6\ 1}\ \underline{1\cdot}$ | $\underline{1}$ |

百万家财 借手过， 总爱 床下

$\underline{1\ 2\ 1\ 6}$ - | $\underline{5\ 6}\ \underline{3\ 6\cdot}$ | $\underline{5\ 6\ 5\ 3}$ - | $\underline{2\ 2}\ \underline{6\ 2\cdot}$ |

两双鞋。 女)阿妈 也有 教过 厝， 命运 至有

$\underline{2\ 2}\ \underline{6\ 6\cdot}$ | $\underline{6\ 1}\ \underline{6\ 3\ 1\cdot}$ | $\underline{2\ 1\ 6}\ \underline{2\ 1\ 1\ 3}$ | $\underline{1\ 1}\ \underline{6\ 1\cdot}$ | $\underline{1\ 1}\ \underline{6\ 6\cdot}$ ||

天安排。 只要真心 待人好， 至有好哥 来关怀。

$\underline{1\ 1}\ \underline{6}$ - | 竹板 | $\underline{3\ 5}\ \underline{3\ 5}\ \underline{6\cdot}\ \underline{5}$ | $\underline{3\ 5}\ \underline{3\ 3\ 5}$ - |

发 扬。 曲韵 悠扬 就 人向 往，

$\underline{1\ 1}\ \underline{1\ 1}\ \underline{0\ 1}$ | $\underline{6\ 1}\ \underline{6\ 6\cdot}$ | $\underline{6\ 1}\ \underline{6\ 6}\ \underline{6}$ | $\underline{2\ 2}\ \underline{6\ 1\ 3}$ |

艺术 虽浅 山歌 唱啦， 社会 和谐 就 党领导嘢，

$\underline{6\ 1}\ \underline{6\ 1}$ | $\underline{2\ 2}\ \underline{2\cdot}\ \underline{1}$ | $\underline{6\ 1}\ \underline{6}$ - | 竹板 | 0 $\underline{0\ 3\ 5}$ |

团结 一致 哩 唔好 忘。 佢话

$\underline{6\ 6}\ \underline{5\ 6}\ \underline{0\ 5}$ | $\underline{3\ 5\ 3\ 3\ 5}$ - | $\underline{2\ 2}\ \underline{2\ 2}\ \underline{0}$ | $\underline{6\ 6}\ \underline{2\ 6}\ \underline{1\cdot}$ |

健康 快乐 命都长， 身壮 力健 个个 想啦，

$\underline{6\ 6}\ \underline{6\ 2}$ | $\underline{2\ 2}\ \underline{1\ 1\ 6}$ | $\underline{1\ 3}$ - | $\underline{6\ 1\ 1}\ \underline{6\ 1}$ |

舞 动 全 身 就 帮 到 你嘢， 班 班 齐 跳

$\underline{2\ 2}\ \underline{2\cdot}\ \underline{1}$ | $\underline{6\ 1}\ \underline{6\cdot}$ | 竹板 | $\underline{3\ 3}\ \underline{6\ 6}\ \underline{6\cdot}\ \underline{5}$ | $\underline{3\ 5}\ \underline{3}$ - |

哩 都 冇 冷 场。 全民 修身 就 将 病 防，

$\underline{6\ 2}\ \underline{6\ 2}\ \underline{2\cdot}\ \underline{6}$ | $\underline{2\ 2}\ \underline{6}$ - | $\underline{6\ 6}\ \underline{6\ 1}\ \underline{1\cdot}\ \underline{2}$ | $\underline{2\ 2}\ \underline{2\ 1\cdot}$ |

成功 上升 就 面貌 堂， 成功 修身 要 有 恒 心 嘢，

$\underline{2\ 2}\ \underline{6\ 2}$ | $\underline{2\ 2}$ | $\underline{1\ 2\ 1}$ | $\underline{6\ 2}\ \underline{2}$ |

功 夫 常 练 身 更 强

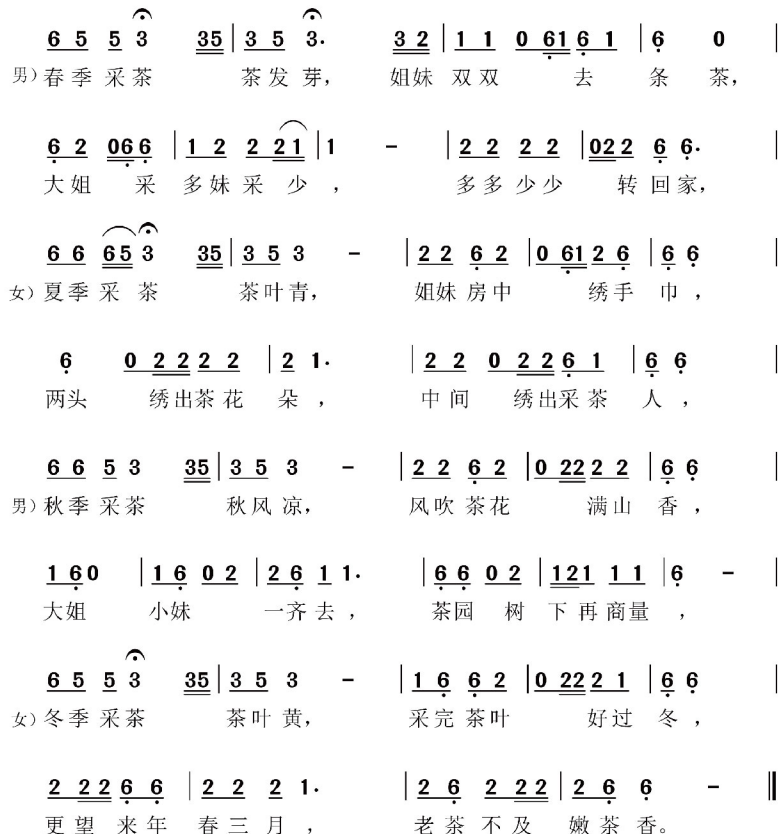
$\underline{2\ 2}\ \underline{6\ 2}$ | 2 - | $\underline{1\ 2\ 1}\ \underline{6}$ ||

功 夫 常 练 身 更 强

采茶歌

1=G $\frac{2}{4}$

周庆基 蔡丽芳 演唱
黄德尧 记谱



生态五桂山

1= $\flat$ B $\frac{2}{4}$

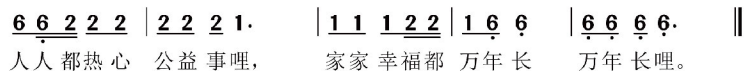
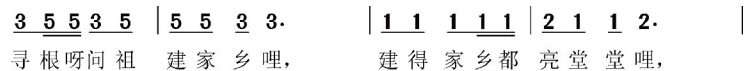
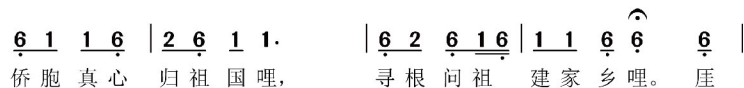
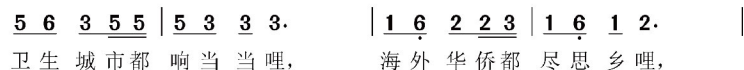
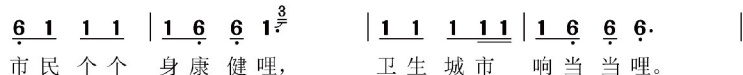
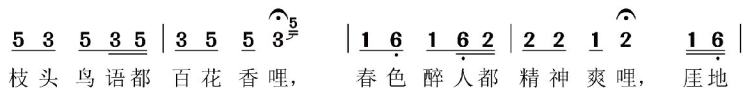
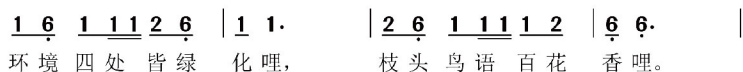
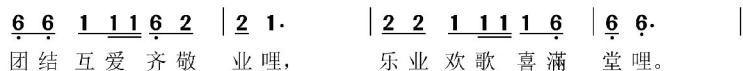
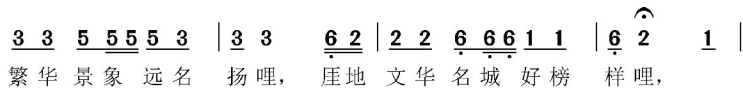
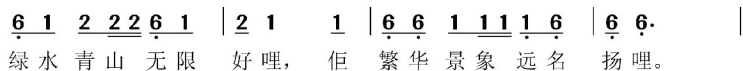
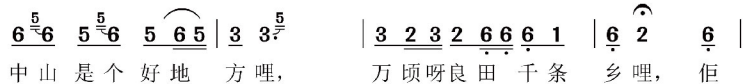
周庆基 演唱
黄德尧 记谱



文化名城和美中山

1 = $\flat B$ $\frac{2}{4}$

邱家仁 演唱
黄德尧 记谱



歌唱五桂山

1=C $\frac{2}{4}$

邱家仁 毛银妹 演唱
黄德尧 记谱

0 0 6 | 6 6 3 5 6 | 5 5 5 3 6 | 1 1 1 1 2 | 1 2 6 2 6 |

山歌一唱都心花开哩，唱支山歌都引妹来哩，
阿妹唱歌感动人，厝唱山歌有水平呀，厝

1 6 1 2 2 | 6 1 1 1 | 6 1 6 1 | 6 1 6 6 | 6 6 6 6 |

引出阿妹来对唱哩，大家来搭唱歌台哩。爱唱山歌
听得阿妹歌喉靓哩，请问阿妹贵乡人呀。半山有路

3 5 3 3 5 | 2 2 2 3 3 | 2 3 1 2 | 6 1 2 2 2 | 6 2 2 1 3 |

涯就来哩，厝边搭起都唱歌台哩，厝的山歌都随口出啰，
曲弯弯哩，山水长流都发人间哩，阿哥问厝都居何处哩，

1 2 1 1 1 | 6 1 6 6 | 3 6 6 6 5 | 3 5 3 6 | 3 | 6 6 6 6 6 |

厝的山歌船装来。厝唱山歌有口才哩，听妹歌声
本人住在都五桂山哩。讲起旧时五桂山哩，山区偏僻

5 3 3 3 6 | 2 1 1 1 2 | 1 2 2 1 | 1 1 1 1 | 6 1 6 6 |

确心开呀厝自古山歌都心中出哩，那有山歌船装来。
路又弯呀佢牛爬石斜都风门坳哩。山高路窄更难行呀。

3 3 6 3 6 | 6 5 3 3 3 | 2 2 2 3 | 1 2 3 1 2 | 0 6 2 2 2 2 2 |

人来歌来坐船来哩，不是坐车骑马来哩，你读的书多都
旧时穷困小山区哩，有病有痛难求医哩，手中有钱

2 2 2 1 1 | 2 2 6 1 2 | 1 2 6 6 | 0 0 6 | 1 6 2 6 2 |

深过海哩，满腹文章八斗才哩。厝本人学浅
难治病哩，用些草药来治理哩。如今新的

1 6 6 3 | 2 2 2 6 3 | 1 6 6 6 | 6 6 2 2 2 | 2 2 2 1 |

有文才，阿妹真系都好人才呀，为人斯文有礼貌哩，
五桂山，山区建设都翻几翻呀，交通发达都财源旺哩，

2 3 6 6 3 | 1 2 6 6 | 6 6 3 3 6 | 3 5 3 3 | 1 1 3 1 2 |

说话时常都笑口开呀。说话时常都笑口开哩，和谐社会都
医疗社保都暖人间呀。五桂山是个好地方哩，山区发展

3 3 2 1 2 | 2 2 2 2 2 | 6 2 2 1 | 2 2 2 2 1 | 6 1 6 6 | :|| 1 2 1 6 6 ||

正应该哩。大家相逢都同欢笑哩，身心健康就系发财。国富强哩。
更辉煌哩，农村变了城市样啰，城乡繁荣国富强。(结束句)

山 歌

1=G $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

黎少喜 演唱
黄德尧 记谱

$\underline{6} \underline{6} \underline{6} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{3} \cdot \mid \underline{2} \underline{6} \underline{0} \underline{1} \underline{1} \underline{1} \mid \underline{1} \underline{1} \underline{6} - \mid$
山 歌 爱 唱 呀 琴 爱 弹, 人 有 呀 两 世 在 阳 间,

$\underline{6} \underline{1} \underline{1} \underline{2} \underline{2} \mid \underline{6} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{1} \underline{02} \mid \underline{1} \underline{6} \cdot \underline{1} \underline{1} \mid \underline{1} \underline{6} \underline{6} - \mid$
人 有 呀 两 世 阳 间 过 哩, 花 有 百 日 在 高 山。

$\underline{6} \underline{6} \underline{3} \underline{6} \underline{6} \cdot \underline{6} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{3} - \mid \underline{2} \underline{2} \underline{6} \underline{2} \underline{2} \mid \underline{6} \underline{2} \underline{6} \underline{6} \cdot \mid$
中 央 决 策 都 为 人 民, 中 山 市 府 呀 亦 爱 民 呀,

$\underline{2} \underline{2} \underline{6} \underline{2} \underline{2} \cdot \underline{2} \mid \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{6} \cdot \underline{6} \underline{6} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{2} \underline{6} \underline{6} \cdot \mid$
干 部 群 众 都 心 连 心 嘞, 老 来 人 人 有 社 保 金 嘞。

$\underline{6} \underline{3} \underline{6} \underline{6} \underline{6} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{3} - \mid \underline{1} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{1} \cdot \underline{2} \mid \underline{1} \underline{2} \underline{6} \underline{6} \cdot \mid$
改 革 开 放 但 话 就 好 主 张, 指 引 国 民 奔 小 康,

$\underline{6} \underline{6} \underline{6} \underline{2} \underline{2} \cdot \underline{2} \mid \underline{6} \underline{2} \underline{1} \underline{1} \cdot \mid \underline{1} \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{2} \cdot \underline{2} \mid \underline{1} \underline{2} \underline{6} \underline{6} \cdot \mid$
各 行 各 业 都 齐 兴 旺 嘞, 生 活 改 善 都 乐 洋 洋 呀。

06 $\underline{6} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{6} \mid \underline{6} \underline{3} \underline{3} \cdot \underline{2} \underline{2} \mid \underline{2} \underline{6} \underline{2} \underline{2} \underline{2} \mid \underline{2} \underline{6} \underline{6} - \mid$
该 个 阿 伯 都 笑 融 融, 巨 话 今 日 社 会 都 系 唔 同,

$\underline{6} \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{2} \mid \underline{2} \underline{6} \underline{2} \underline{3} \underline{1} \cdot \mid \underline{1} \underline{6} \underline{0} \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{6} \cdot \mid$
农 村 社 保 办 得 好 嘞, 老 人 呀 月 月 有 钱 分 呀,

$\underline{6} \underline{6} \underline{1} \underline{2} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{2} \underline{6} \underline{1} \cdot \mid \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{2} \underline{6} \underline{6} \underline{6} \cdot \mid$
和 谐 社 会 多 幸 福 哩, 老 老 少 少 都 乐 融 融。

$\underline{6} \underline{6} \underline{3} \underline{6} \cdot \mid \underline{6} \underline{6} \underline{5} \underline{3} - \mid \underline{2} \underline{6} \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{02} \mid \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{6} \cdot \mid$
天 下 行 业 样 样 有, 任 挑 任 拣 都 自 由 呀,

$\underline{2} \underline{2} \underline{0} \underline{6} \underline{1} \mid \underline{1} \underline{2} \underline{2} \underline{1} \cdot \mid \underline{6} \underline{6} \underline{1} \underline{1} \underline{1} \mid \underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{6} \cdot \mid$
天 生 厓 爱 唱 歌 仔 哩, 唔 唱 山 歌 就 唔 风 流。

$\underline{6} \underline{6} \underline{6} \underline{6} \underline{6} \cdot \underline{5} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{3} - \mid \underline{2} \underline{2} \underline{6} \underline{2} \underline{2} \cdot \underline{2} \mid \underline{2} \underline{6} \underline{6} \underline{6} \cdot \mid$
山 歌 越 唱 就 越 有 情, 那 有 山 歌 唔 撩 人 呀,

$\underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{6} \underline{1} \mid \underline{6} \underline{2} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{2} \underline{6} \underline{6} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{2} \underline{6} \underline{6} \cdot \parallel$
山 歌 唔 系 厓 自 吃 哩, 风 流 唔 系 厓 一 人 呀。

红军阿哥你慢慢走

1=G $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

黎少喜 演唱
黄德尧 记谱

$\underline{6} \underline{6} \underline{3} \underline{6} \cdot \mid \underline{2} \underline{6} \underline{6} \underline{6} \underline{3} \underline{6} \underline{6} \mid \underline{2} \underline{5} \underline{32} \mid \underline{2} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \mid$
哎 呀 哩! 红 军 阿 哥 你 慢 慢 走, 革 命 胜 利 你

$\underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{2} \cdot \mid \underline{2} \underline{6} \underline{6} \underline{6} \cdot \mid \underline{2} \underline{6} \underline{3} \underline{5} \underline{32} \mid$
再 回 头 啦, 老 妹 等 你 长 相 守,

$\underline{2} \underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{0} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{2} \cdot \parallel$
老 妹 等 你 共 白 头。